

JUNGES THEATER BONN

Materialmappe Supergute Tage

von Simon Stephens

nach dem Roman von Mark Haddon



Inhalt

Begrüßung.....	3
Informationen zu Inhalt, Autor und Thema.....	4
Autor Mark Haddon.....	5
Interview mit dem Autor des Theaterstücks Simon Stephens.....	6
Das Asperger Syndrom und Autismus - Blogeintrag von Marc Haddon.....	9
Was ist Autismus?.....	10
Das Theaterstück.....	12
Figuren.....	12
Das Team von 'Supergute Tage' am Jungen Theater Bonn.....	14
Fünf Fragen an den Regisseur Lajos Wenzel.....	15
Ideen zur Vorbereitung des Theaterstücks.....	18
Wer ist Christopher?.....	18
Wann bin ich behindert?.....	18
Der AQ-Test.....	19
Die Stimme des Wissens I.....	20
Ideen zur Nachbereitung des Theaterstücks.....	20
Fragen zur Nachbereitung.....	20
Die Stimme des Wissens II.....	20
Anhang.....	21

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

**"Ich habe beschlossen, dass ich herausfinden will, wer Wellington umgebracht hat,
weil ein guter Tag ein Tag für Projekte und Pläne ist."**

Wir freuen uns, dass Sie die Vorstellung "Supergute Tage" im JUNGEN THEATER BONN besuchen.

Das Begleitmaterial beinhaltet Informationen zum Autor und zur Inszenierung sowie Hintergrundinformationen und theaterpädagogische Übungen zur Auseinandersetzung mit dem Theaterstück 'Supergute Tage'.

Wir hoffen, mit den Anregungen Lust zu machen auf das Theaterstück und zudem eine kreative Vor- oder Nachbereitung zu ermöglichen, so dass Sie mit ihren Schülern einen bereichernden Theatertag erleben können.

Wir freuen uns immer über Feedback, sowohl zu unserem Theaterstück als auch zu dieser Materialmappe, unter der Mailadresse theaterpaedagogik@jt-bonn.de

Und nun wünschen wir viel Spaß mit der Materialmappe und dem Stück von „Supergute Tage“ im Jungen Theater Bonn.

Mit den besten Grüßen

Evi Mürlebach und Heike Werntgen

Theaterpädagoginnen Junges Theater Bonn

Informationen zu Inhalt, Autor und Thema

Supergute Tage

Der Roman von Mark Haddon über den autistischen Jungen Christopher ist längst Kult, das darauf basierende Stück von Simon Stephens ist eine Theatersensation: Ab 18. September 2015 spielt das Junge Theater Bonn 'Supergute Tage oder Die sonderbare Welt des Christopher Boone', eines der bewegendsten und zugleich humorvollsten neuen Theaterstücke der letzten Jahre, das zurzeit sowohl in London als auch in New York allabendlich vor ausverkauften Häusern läuft.

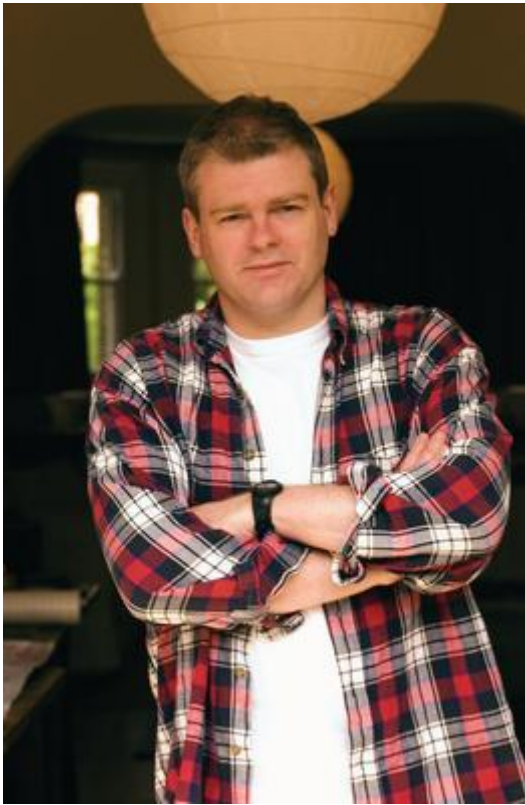
Wellington, der Nachbarshund, liegt tot auf dem Rasen, erstochen mit einer Mistgabel. Christopher, 15, entdeckt ihn um sieben Minuten nach Mitternacht und gerät zunächst selbst unter Verdacht. Seine Unschuld ist zwar schnell geklärt, aber damit sind die Ermittlungen der Polizei offenbar auch abgeschlossen. Also beschließt Christopher, den Täter auf eigene Faust zu finden, was kein leichtes Unternehmen ist. Denn Christopher ist Asperger-Autist; er kann zwar alle Länder samt ihrer Hauptstädte aufzählen und kennt jede Primzahl bis 7507, doch der Umgang mit Menschen versetzt ihn in komplette Panik. Zwangsläufig führt ihn seine Detektivarbeit nun in eine Welt, die anderen völlig normal erscheint, für Christopher hingegen fremd und bedrohlich ist – und in der der Mord an Wellington lediglich das erste einer ganzen Reihe von Geheimnissen ist...

Mark Haddons Roman Supergute Tage oder Die sonderbare Welt des Christopher Boone wurde 2003 auf Anhieb ein internationaler Bestseller und in England u. a. mit dem renommierten Whitbread-Award ausgezeichnet. Auch in Deutschland gilt er, erschienen bei der Verlagsgruppe Random House, als Kultbuch und belegt jährlich einen Platz unter den 100 bestverkauften Jugendbüchern.

Die kongeniale Bühnenbearbeitung von Simon Stephens wurde 2012 am Londoner ‚National Theatre‘ uraufgeführt. Die Produktion wurde mit sieben Olivier-Awards ausgezeichnet und zog aufgrund des sensationellen Erfolges bald in eines der kommerziellen Theater im Londoner West End um, wo das Stück seitdem jeden Abend und bis heute meist vor ausverkauftem Haus läuft. Seit 2014 wird das Stück auch in New York am Broadway gespielt, wo es 2015 für den Tony-Award nominiert wurde. „Ein anrührender Abend über das Erwachsenwerden und zersplitterte Familien.“ schrieb ‚The Independent‘ über das Theaterstück. „Stephens‘ packende, emotionale und theatralisch wirkungsvolle Bearbeitung von Mark Haddons Roman ist ein Triumph ... Die Ökonomie seines Textes lässt dem Zuschauer viel Raum für die eigene Vorstellungskraft und vermeidet gekonnt vorschnelle Erklärungen“ lobt das wichtigste US-Branchenmagazin Variety.

Lajos Wenzel inszenierte das Stück mit dem Ensemble des JTB für Zuschauer ab 13 Jahren. Die Premiere fand am 18. September 2015 im Jungen Theater Bonn statt.

Autor Mark Haddon



Haddon erhielt seine Ausbildung an der 'Uppingham School', am 'Merton College' in Oxford (Bachelor of Arts, 1982) und an der 'Edinburgh University' (Master of Arts, 1984).[1]

Im Jahr 2003 gewann er den 'Whitbread Book of the Year Award' für sein Buch 'Supergute Tage oder die sonderbare Welt des Christopher Boone' (Originaltitel: 'The Curious Incident of the Dog in the Night-time').[2] Darin versucht Haddon einen Einblick in die Weltsicht eines autistischen Jungen zu geben, der im Buch als Ich-Erzähler auftritt.

Laut einem Interview mit dem Autor bei 'powells.com' war es sein erstes Buch, das er nicht als Kinder- oder Jugendbuch, sondern für Erwachsene konzipiert hatte. Deshalb sei er überrascht gewesen, als sein Verleger vorschlug, das Buch für beide Zielgruppen zu vermarkten.

Populär in Großbritannien sind Mark Haddons Jugendbücher der 'Agent Z'-Reihe. Weiterhin schrieb er das Drehbuch für die 'BBC'-Fernsehadaptation von Raymond Briggs' Erzählung 'Fungus the Bogeyman', ausgestrahlt im Jahr 2004. Dieses und ein anderes Drehbuch für das Kinderprogramm der 'BBC' trugen ihm den 'BAFTA'-Preis ein.

Mark Haddon ist verheiratet mit Sos Eltis, Dozentin am Brasenose College, mit der er in Oxford lebt.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Mark_Haddon

Foto: http://www.randomhouse.de/Autor/Mark_Haddon/p74852.rhd Nigel Barklie

Interview mit dem Autor des Theaterstücks Simon Stephens

By Beth Stevens June 15, 2015

ABOUT THE SHOW

'If anything can ruin a play, it's words.'



Newly minted Tony winner Simon Stephens is a prolific playwright with two shows on the New York stage at the moment: Best Play winner [The Curious Incident of the Dog in the Night-Time](#) and off-Broadway's [Heisenberg](#). His other works include the gritty Punk Rock, Port, Wastwater, Harper Regan, Pornography, One Minute, Carmen Disruption, the Olivier-winning On the Shore of the Wide World and many, many more. Stephens recently invited Broadway.com to his downtown hotel room (with an awesome view) to talk process, preparation and Chekhov.

THE CURIOUS INCIDENT
OF THE DOG
IN THE
NIGHTTIME

What time of day do you write?

I tend to do a normal working day that's built around the family. I take my kids to school then go up to my office, where I work from 10 to five. I think you only really need to do about four hours a day of work as a playwright. Our work is not defined by a word count.

It's not like being a novelist where you need to write 10,000 words a day or whatever.

Simon Stephens photographed by Caitlin McNaney at The Standard, East Village.

Describe your muse.

My muse is my wife and my children. Not necessarily because my wife is so beautiful that I just gaze toward her. I mean I write plays about people being shot in the head. It's because this is my job. They ground me. She reminds me to have fun and not get jumpy. She takes the piss out of me. The kids, too. I always think the subject of theater is what it is to be human. There's no better way to understand human beings than to make one and watch it grow. I've been a much better writer since my children were born.

What's the first thing you do when you sit down to write?

Read the entire Internet.

How long do you procrastinate before you get down to work?

Six hours. And then there will be like two hours left before I have to go pick the kids up, and I'll be like, "F*ck! I haven't written anything!" Then I'll write something really good because I've got no time left. Although that's presented as a joke, there's something true in it.

What's something to keep in mind when adapting a work?

Drama concerns itself only with the things people do to one another. Novelists often concern themselves with the things people remember, think, observe or whatever. You have to release universes of thought and feeling through action. That's the job of a dramatist. That's it. Subsequently, our work is not linguistic; it's behavioral. I remember talking to [Curious Incident novelist] Mark Haddon about the difference between prose and drama. He said, "The thing about Curious Incident is that the funniest line in the play with the loudest reaction every performance comes from the line, "OK." It's true. Mark said, "There is no way that the word 'OK' would ever be the funniest line in a novel." It just doesn't work like that.

What play changed your life?

DEATH
OF A
SALESMAN



Do you get your best work done as the day is winding down?

I think the energy of a ticking clock can be really useful. I do a lot of exercises to timers. It's hard to say what's good writing when you're working on a play: Sometimes it's writing good dialogue, but sometimes it's making good structural decisions like deciding how many scenes you're going to put in the play. Those can be the real epiphany moments. With Curious Incident, the decision to use Siobhan as the narrator—I swear I had that idea while walking down the street. It was a classic writer's epiphany. But then epiphanies come as a product of work; they don't come from the ether. You do a shitload of work and then they come.

What essential items do you like to have on hand when you're writing?

I don't really have anything but my computer. I can write anywhere and in any circumstance. It kind of staggers my wife.

How much planning do you do for a piece?

I'm a thorough planner. I don't write from nothing onto the page. There are five stages of the writing process for me. There's a lengthy period of months and months of mulling. I move from what Peter Brook describes as "a formless hunch" to starting work on a play. I've got to go very slowly with it. The slowness is key. Then I will start researching—reading around the subject I'm writing about. I might look at art, listen to music, watch movies or interview people—to just start filling up the sponge. From the research comes a lot of note-taking: I'll do exercises to start generating material, and that will take a month or so. Then I'll start to land on the characters in the play—what they want, what's stopping them from getting what they want.

After that, I'll figure out how many scenes the play has and how many characters are in each scene. Then the process of writing is like painting by numbers. I really love that because it allows me to work very quickly. The tension between slowness and speed is really useful.

How do you celebrate when you finish a draft?

I always embark on every play with the absolute certainty that I won't write it. I think I've already written every play I'm ever going to write, and doing another one is a pathetic act of self-flagellation. That's how I start, so if I manage to get to the end of it, there's always a moment of [big sigh of relief]. I tidy the office. That's my celebration.

What's the nitty gritty hard work of being a playwright that no one ever told you?

There are lots of hard things about being a playwright, but in Britain there are a lot of playwrights and a lot of support and mentoring. I think it goes back to that thing that it's not linguistic. It's really about action. If anything can ruin a play, it's words.

What should aspiring writers know, do or see?

They should know that the career is utterly irrelevant. What matters is the work. The notion of [the Tony Awards] blows my f*cking mind, and it's flattering, but it's dangerous because it's a distraction. Curious Incident works as a piece of theater—that's the thing to cherish. The career is really seductive when you're starting out, but it doesn't f*cking matter. The process of writing today is exactly the same as it was when I was working as a barman and thousands of pounds in debt with my parents telling me I was never going to make it as a writer. The stuff surrounding the writing is different, but the writing is the same. That's important for young writers to know. It's not like there's a magic door that you go through and then you're a successful playwright. You've got to do the work. That's what you need to know. What they should do is just f*cking write. Know that you'll be shit, and the first few plays will be shit. But keep writing—maybe play number 10 will be good. Also, see anything by Anton Chekhov.

What's your favorite line in The Curious Incident of the Dog in the Night-Time?

I CAN'T SEE
ANY STARS HERE.

Quelle: <http://www.broadway.com/buzz/181208/tony-winning-curious-incident-playwright-simon-stephens-on-the-danger-of-words-and-why-awards-dont-matter/>

Das Asperger Syndrom und Autismus - Blogeintrag von Marc Haddon

"Ich werde oft gebeten über Asperger und Autismus zu sprechen oder mich in Organisationen zu engagieren, die mit Menschen arbeiten, die von Asperger oder Autismus betroffen sind. Viele dieser Organisationen leisten wunderbare Arbeit, aber ich lehne immer ab, aus zwei Gründen:

Ich weiß sehr wenig darüber. Ich habe für "Supergute Tage" nicht recherchiert (außer Swindon und Paddington Station zu fotografieren). Ich habe Oliver Sack's Essay über Temple Grandin und ein paar Zeitungsartikel über oder von Menschen mit Asperger und Autismus. Mehr habe ich nicht getan. Die Phantasie übertrifft immer die Recherche. Ich dachte, wenn ich es schaffe, Christopher für mich real werden zu lassen, dann wird er auch für die Leser echt. Ich gab ihm einige Regeln für den Alltag und einige Charakterzüge und Haltungen, die ich alle von Menschen ausgeliehen habe, die ich kenne - von denen übrigens keiner als "behindert" etikettiert ist. Den Reaktionen nach, scheint es aufgegangen zu sein.

"Supergute Tage" ist kein Buch über Asperger. Es ist ein Roman dessen Protagonist sich selbst als "ein Mathematiker mit einigen Verhaltensschwierigkeiten" bezeichnet. Er benutzt nie die Worte Asperger oder Autismus (ich bedauere ein wenig, dass das Wort "Asperger" auf dem Cover des Buches erschien.)

Wenn es schon irgendetwas sein muss, dann ein Buch über Unterschiede, darüber ein Außenseiter zu sein, darüber die Welt staunend und klar zu betrachten. Es ist genauso ein Buch über uns, wie es eines über Christopher ist.

Etiketten sagen nichts über eine Person. Sie sagen nur etwas darüber aus, wie der Rest von uns sie kategorisiert. Gute Literatur kratzt an Etiketten, lässt sie unwichtig werden. Eine Diagnose kann praktische Hilfe nach sich ziehen. Aber um ein anderes Menschliches Wesen zu verstehen, braucht es die Bereitschaft miteinander zu sprechen und sich zuzuhören.

Nur so kann man nachvollziehen, was jeden Einzelnen zum Individuum macht und nicht wodurch sie einer bestimmten Gruppe angehören. Ich bin eindringlich davon überzeugt und habe es in unterschiedlichen Formen immer wieder zum Ausdruck gebracht. Um ein Sprecher für Autisten und Menschen mit Asperger zu werden oder um mich als Experte in diesem Gebiet auszugeben, würde ich mich zum Narren machen. Viel lieber würde ich meine Zeit damit verbringen weitere Romane über Menschen zu schreiben, die die Welt auf überraschende und offenbare Weise anders betrachten."

Quelle: aus dem Blog von Marc Haddon, Eintrag vom 16.07.2009

Was ist Autismus?

Autismus ist eine komplexe und vielgestaltige neurologische Entwicklungsstörung. Häufig bezeichnet man Autismus bzw. Autismus-Spektrum-Störungen auch als Störungen der Informations- und Wahrnehmungsverarbeitung, die sich auf die Entwicklung der sozialen Interaktion, der Kommunikation und des Verhaltensrepertoires auswirken.

Diagnose "Autismus"

Autismus-Spektrum-Störungen sind „Tiefgreifende Entwicklungsstörungen“ und in der aktuellen ICD 10 (International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems), den Diagnosekriterien der 'Weltgesundheitsorganisation' (WHO), unter F 84 als medizinische Diagnosen definiert. Es wird zwischen „**Frühkindlicher Autismus**“ (F 84.0), „**Asperger-Syndrom**“ (F 84.5) und „**Atypischer Autismus**“ (F84.1) unterschieden. Die Unterscheidung fällt in der Praxis jedoch immer schwerer, da zunehmend leichtere Formen der einzelnen Störungsbilder diagnostiziert werden. Daher wird heute der Begriff der „**Autismus-Spektrum-Störung**“ (ASS) als Oberbegriff für das gesamte Spektrum autistischer Störungen häufig verwendet.

Merkmale

Die Merkmale des frühkindlichen Autismus zeigen sich bereits vor dem 3. Lebensjahr und in drei Bereichen besonders deutlich:

- Im sozialen Umgang mit Mitmenschen
- in der Kommunikation
- in sich wiederholenden und stereotypen Verhaltensweisen.

Besonderheiten im Umgang und in der Kommunikation mit Mitmenschen

Menschen mit Autismus können soziale und emotionale Signale nur schwer einschätzen und haben ebenso Schwierigkeiten, diese auszusenden. Die Reaktionen auf Gefühle anderer Menschen oder Verhaltensanpassungen an soziale Situationen sind selten angemessen. Deutlich eingeschränkt ist auch das Imitationsverhalten von Menschen mit Autismus, was Auswirkungen auf die Entwicklung des „so tun also ob“- Spiels und des nachahmenden Spieles hat.

Im Bereich der Kommunikation sind die Entwicklung des Sprachgebrauches und des Sprachverständnisses gleichermaßen betroffen. Dadurch sind wechselseitiger Gesprächsaustausch, Flexibilität im Sprachausdruck und in der Sprachmelodie ebenso wenig ausgeprägt wie die Ausprägung

begleitender Gestik, durch welche die sprachliche Kommunikation betont oder ihr Sinn unterstrichen werden würde.

Besonderheiten im Verhalten

Die Besonderheiten im Verhalten sind charakterisiert durch eingeschränkte, sich wiederholende und stereotype Verhaltensmuster, Interessen und Aktivitäten. Alltägliche Aufgaben werden starr und routiniert ausgeführt. Kinder können darauf bestehen, bestimmte Handlungsroutinen in bedeutungslos erscheinenden Ritualen auszuführen. Es können sich ständig wiederholende Beschäftigungen mit Daten, Fahrrouten oder Fahrplänen ergeben. Motorische Stereotypen, wie Schaukeln, Wedeln, Kreiseln von Dingen sind häufig zu beobachten ebenso wie ein außergewöhnliches Interesse an Teilaspekten von Objekten (z.B. wie diese riechen oder sich anfühlen). Menschen mit Autismus können große Probleme mit Veränderungen von Handlungsabläufen oder Details der persönlichen Umgebung (wie etwa Veränderungen der Dekoration oder der Möbel in der Wohnung, Veränderung der Kleidung, etc.) haben und zum Teil sehr stark auf diese Veränderungen reagieren.

Besonderheiten in der Wahrnehmung und der Verarbeitung von Umwelt- und Sinneseindrücken

Neben diesen Besonderheiten in der sozialen Interaktion und im Verhaltensrepertoire betroffener Menschen haben Betroffene große Schwierigkeiten mit der Wahrnehmung und der Verarbeitung von Umwelt- und Sinnesreizen. Sehr schnell können Sie in die Situation einer Überladung mit Sinneseindrücken kommen.

Psychische Begleitstörungen und Probleme

Neben diesen Merkmalen neigen Menschen mit Autismus häufig auch noch zu einer Reihe weiterer psychischer Begleitstörungen, wie übergroße Befürchtungen, Phobien, Schlaf- und Essstörungen sowie herausforderndes Verhalten in Form von Wutausbrüchen und fremd- oder selbstverletzenden Verhaltensweisen. Die meisten Menschen mit Autismus lassen Spontanität, Initiative und Kreativität vermissen. Sie haben Schwierigkeiten, Entscheidungen zur Bewältigung einer Aufgabe zu treffen auch wenn die Aufgabe kognitiv zu bewältigen wäre.

Prognose und Perspektive

Die Merkmale autistischer Störungen ändern sich mit zunehmendem Alter. Im Erwachsenenalter, mit weitgehend gleichbleibenden Voraussetzungen in der Sozialisation, der Kommunikation und den Interessen, bleiben sie jedoch bestehen. Ebenso sind sie in ihrer Zusammensetzung und ihrem Ausprägungsgrad von Person zu Person unterschiedlich. Autismusbedingte Beeinträchtigungen können

zwar häufig gebessert oder kompensiert aber nicht geheilt werden. Die meisten Menschen mit Autismus benötigen aufgrund der umfassenden Beeinträchtigungen eine lebenslange Hilfe und Unterstützung, deren Grad wiederum sehr unterschiedlich sein kann. Autismus ist unabhängig vom Intelligenzniveau, jedoch ist die Wahrscheinlichkeit einer Intelligenzminderung erhöht.

Abgrenzung zum Asperger-Syndrom

Das Asperger-Syndrom (F84.5.) unterscheidet sich von anderen Autismus-Spektrum-Störungen in erster Linie dadurch, dass oft keine Entwicklungsverzögerung bzw. kein Entwicklungsrückstand in der Sprache oder der kognitiven Entwicklung vorhanden ist. Die meisten Menschen mit Asperger-Syndrom besitzen eine normale allgemeine, in Teilgebieten besonders hohe Intelligenz. Hingegen sind in der psychomotorischen Entwicklung und der sozialen Interaktion Auffälligkeiten festzustellen.

Besonderheiten in der Wahrnehmung und Verarbeitung von Umweltreizen und Sinneseindrücken treten auch bei Menschen mit Asperger-Syndrom häufig auf.

Quelle: <http://www.autismus.de/was-ist-autismus.html>

autismus e.v. Bundesverband zur Förderung von Menschen mit Autismus

Das Theaterstück

Figuren

Christopher Boone

Der 15-jährige Protagonist lebt mit seinem alleinerziehenden Vater in der englischen Kleinstadt Swindon. Auf der Sonderschule erweist sich, dass er eine mathematische Inselbegabung hat. Außerdem hat er ein fotografisches Gedächtnis, ist sehr aufmerksam und unfähig, Lügen zu erzählen. Darüber hinaus hat er Probleme, das Verhalten seiner Mitmenschen, deren Gesten und Beziehungen zu verstehen. Sein Haustier ist eine Ratte namens Toby. Christopher unterscheidet sich aufgrund seiner Sichtweise wesentlich von anderen. Er kann in anderen Gesichtsausdrücken lediglich Trauer oder Glück erkennen. Alle anderen Gesichtsausdrücke versteht er nicht.

Des Weiteren versteht er keine Witze oder Metaphern. Er mag Listen und Fakten, hat jedoch sehr große Angst vor Fremden und unbekanntem Plätzen. Außerdem reagiert er überempfindlich auf jeden Reiz und beginnt zu schreien, wenn zu viele Informationen sein Gehirn erreichen. Gegenüber Leuten, die ihn berühren wollen, wird er sogar gewalttätig. Christopher hasst die Farben Gelb und Braun, liebt aber Rot.

Das führt u. a. dazu, dass er rote Lebensmittelfarbe in gelbes oder braunes Essen mischen muss, ehe er es zu sich nehmen kann. Auch kann er zwei Sachen, die sich auf dem Teller berühren, nicht essen. Wenn er morgens drei, vier oder fünf rote Autos hintereinander sieht, bedeutet das, dass der Tag entweder „ziemlich gut“, „sehr gut“ oder „supergut“ wird. An Tagen, an denen er morgens vier gelbe Autos sieht, isst er nicht und redet mit niemandem, weil dies ein „schwarzer Tag“ ist. Sein „Lieblingstraum“ ist der, in dem alle „normalen“ Menschen, d.h. alle, die anders sind als er, sterben.

Ed Boone

Der alleinerziehende Vater arbeitet als selbstständiger Installateur und vermag seinem Sohn Christopher mit viel Geduld und großem Verständnis in der Regel sehr viel Sicherheit zu geben. Leider ist er auch Alkoholiker und wird somit schnell wütend und manchmal auch gewalttätig gegenüber Christopher.

Judy Boone

Christopher berichtet im Buch, dass seine Mutter an einem Herzinfarkt gestorben ist. Dies geschah laut Christopher zwei Jahre bevor er dieses Buch schrieb. Später stellt sich jedoch heraus, dass sie lebt und in London mit einem anderen Mann (Roger Shears) wohnt.

Eileen Shears

Sie ist Besitzerin des Pudels Wellington. Als deren Nachbarin hatte sie zuerst engen Kontakt zu Christopher und seinem Vater, nachdem ihr Mann sie für Christophers Mutter verlassen hatte. Nach einem Streit hat sie sich jedoch von Christophers Vater distanziert.

Roger Shears

Der Ex-Mann von Eileen Shears hat ein Verhältnis mit Judy Boone und lebt jetzt mit ihr in London.

Mrs. Alexander

Mit der älteren Dame, die ebenfalls in seiner Nachbarschaft lebt, kommt Christopher im Laufe seiner Ermittlungen zu Wellingtons Tod ins Gespräch. Sie erzählt ihm von der Beziehung der Mutter zu Mr. Shears.

Siobhan

Christophers Psychiaterin, Klassenlehrerin und Mentorin. Sie erklärt ihm, wie die Gesellschaft funktioniert und wie er sich in schwierigen Situationen verhalten soll.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Supergute_Tage_oder_die_sonderbare_Welt_des_Christopher_Boone

Das Team von 'Supergute Tage' am Jungen Theater Bonn

Christopher	Ferdi Özten
Siobhan	Katharina Felschen
Ed	Jan Herrmann
Judy / Nr. 44 / Frau im Zug	Andrea Brunetti
Mrs. Alexander / Mrs. Gascoyne	Giselheid Hönsch
Mrs. Shears / Frau in Hampstead Heath / Punkerin / Frau auf der Straße	Sandra Kernenbach
Roger / Polizist 1 / Mr. Thompson / Rhodri / Mann hinter Tresen/ Eleganter Mann / Betrunkener Zwei / Ladeninhaber	Thomas Kahle
Diensthabender Sergeant / Mr. Wise / Onkel Terry / Kunde / Betrunkener Eins / Londoner Bahnpolizist / Telefonierender Mann	Bernard Niemeyer
Reverend Peters / Bahnpolizist / Schaffner / Mann mit Socken / Londoner Polizist	Christian Steinborn
Regie:	Lajos Wenzel
Bühne:	Lajos Wenzel
Kostüm:	Brigitte Winter
Requisite:	Katharina Kastner
Ausstattungsassistenz:	Katharina Westerhoff
Technische Leitung:	Claudius Bruns
Theaterpädagogik:	Evi Mürlebach Heike Werntgen

Unterschied Roman - Drama

Der Roman

Der Roman ist eine literarische Gattung, und benennt die Langform der schriftlichen Erzählung. Verwandte Erzählformen sind die Novelle sowie die Kurzgeschichte, beide kürzer als der Roman. Weitere Merkmale eines Romans sind die Auseinandersetzung mit dem Individuum und der Geschichte, die literarische Schreibweise, die Ästhetik seiner Prosa und die tiefere Bedeutung seiner Fiktion.

Die Fragen nach künstlerischer Qualität, die die Romandiskussion seit dem 18. Jahrhundert bestimmen, dienen dazu, triviale Werke ohne tiefere Wahrheit vom künstlerischen Roman abzugrenzen.

Das Drama

Drama (altgriechisch für „Handlung“) ist ein Oberbegriff für Texte mit verteilten Rollen. Die Dramatik ist neben Epik und Lyrik eine der drei grundlegenden literarischen Gattungen.

Das Hauptkennzeichen des Dramas nach Aristoteles ist die Darstellung der Handlung durch Dialoge. Nach modernem Verständnis sind Dramen dafür geschrieben, durch Schauspieler im Theater aufgeführt zu werden. Oft enthalten sie daher neben den Dialogtexten auch Anweisungen für die Schauspieler und seit dem 19. Jahrhundert für den Regisseur.

Die Handlung eines Dramas ist häufig in Akte und diese wiederum sind in Szenen oder Auftritte gegliedert. Wenn es mehrere Dekorationen pro Akt gibt, gibt es manchmal eine zusätzliche Einteilung in Bilder.

Der Dramen- Textgrundlage werden auf der Bühne verschiedene Theatermittel hinzugefügt (Spielweise mit Ausgangstext, Licht, Bühnenbild, Kostüme, usw.).

Fünf Fragen an den Regisseur Lajos Wenzel

1. Warum dieses Theaterstück?

Der Roman ‚Supergute Tage‘ hat uns hier im Jungen Theater Bonn schon lange interessiert. Die Theaterbearbeitung von Simon Stephens ist sensationell. Nicht ohne Grund wird das Stück vielfach mit international bedeutendsten Preisen ausgezeichnet. Wegen der Komplexität der Geschichte mussten wir allerdings lange warten, bis sich der perfekte Zeitpunkt in unserem Spielplan ergeben hat um dieses Stück auf die Bühne zu bringen. Ich bin sehr dankbar, dass ich es inszenieren durfte.

2. Wie hast du dich mit dem Thema Aspergersyndrom auseinander gesetzt?

Ich habe natürlich viel darüber gelesen. Aber viel mehr habe ich Roman und Stück gelesen. Je mehr man sich mit dem Text beschäftigt und hinterfragt warum dieses Wort da steht und warum jenes Satzzeichen dort verwendet wird und kein anderes, erzählt das sehr viel über die handelnden Figuren. Für mich ist es uninteressant mit einem festen Bild oder einem vermeintlich vorgegebenen Psychologischem Raster an eine Figur heranzugehen. Ist es denn interessant welche Krankheit ‚Hamlet‘ oder ‚Lady Mac Beth‘ hat? - Die Figur entsteht durch das was sie sagt, tut, und nicht sagt und nicht tut. Dabei lerne ich sie kennen. Die Theaterbearbeitung lässt ja Christophers Lehrerin große Teile seines Buches lesen. Dabei erfahren wir viel über seine Sicht auf die Dinge. Christopher kommt mir oft, letztendlich gerade weil er speziell ist, normaler

vor als alle Figuren um ihn herum. Durch seine Augen sehen wir, wie verworren und verrückt, ja vielleicht auch wie krank unser gewöhnlich als ‚normal‘ geltendes Menschenbild ist.

3. Magst du Krimis? Wie sehr findest du, ist dieses Stück ein Krimi?

Was ist ein Krimi? - Es gibt tolle Krimis. ‚König Ödipus‘ von Sophokles ist vielleicht der erste Bühnenkrimi überhaupt. Ich sehe da viele Parallelen: An Anfang steht die simple Enträtselung der Frage ‚Wer ist der Mörder?‘ im Vordergrund. Doch nach vielen unerwarteten Wendungen beantwortet die Antwort auf diese Frage gleichzeitig die Frage nach ‚Ödipus‘ Identität ‚Wer bin ich?‘ - Das ist genial. Oder Kleists zerbrochener Krug: zunächst ist da ein ganz banaler Pott zerbrochen, doch daran entspinnt sich ein unerhörtes Drama über Missbrauch, politische Schweinerei und tiefe menschliche Abgründe. Solche Krimis auf der Bühne finde ich spannend. Gute Krimis, die diese zweite Komponente des inneren Konfliktes haben sind stark. Und ich liebe starke Geschichten.

‚Supergute Tage‘ ist eine sehr komplexe, sehr starke Geschichte. Zuerst kommt es uns tatsächlich sehr simpel und trivial vor. Aber die Geschichte geht tiefer und während der Auflösung des äußeren Konfliktes treten neue, innere Konflikte zu tage. Der Hauptcharakter hat ein erschütterndes Rätsel seiner Familie zu lösen, muss dafür eine große Reise antreten, erfährt unfassbar schlimme Dinge die sein Weltbild erschüttern und muss, um die Geschichte zu lösen über sich selbst hinauswachsen. Es geht darum wie er sich verändert um zu erreichen was er erreichen muss. Das ist spannend weil es uns bewegt. Im Buch und auf der Bühne.

4. Welche Fragen haben dich während deiner Inszenierung beschäftigt?

Das Stück hat viele Ebenen. Emotional, räumlich und zeitlich. Das ist eine Herausforderung. Zu Beginn des zweiten Teiles, der eigentlich der Beginn des Stückes ist, wird Christopher aufgefordert aus seinem Buch ein Theaterstück zu machen, das ‚alle gemeinsam aufführen.‘ – Darüber habe ich lange nachgedacht. Befinden wir uns also die ganze Zeit in der Schule? Sind alle Figuren Schauspieler, oder sind es nicht vielmehr doch die Figuren, die die Geschichte erlebt haben und die sie nun, in dieser Aufführung nochmals erleben? Ist es eine pädagogische, therapeutische Maßnahme um Christopher und seine Eltern alles noch einmal erleben zu lassen, damit gewisse Dinge ausgesprochen und damit vielleicht verarbeitet werden? Entwickelt die Geschichte während sie gespielt wird einen Sog der die Personen alles nochmal echt erleben lässt oder ist es sogar echt oder eben nur Theater ? – Oder ist es ganz anders. - Mit meiner Inszenierung versuche ich diesen Fragen nachzugehen.

5. Im Theater werden Dinge oft nicht realistisch ausgedrückt, sondern mit einem ästhetischen Konzept. Wie bist du auf die Idee für das ästhetische Konzept für „Supergute Tage“ gekommen?

Ich habe lange nachgedacht über den Raum und die Dinge die in einer Schule zur Verfügung stehen, die Christopher gefallen würden und die uns ermöglichen Bilder für sein Inneres und seine Sicht auf die Welt zu zeigen. Offengestanden war ich ratlos, weil immer nur Video und Beamer als Lösung auftauchten und ich das zu sehr vorbereitet und zu sehr von außen und zu wenig dem Charakter der Geschichte entsprechend finde. Denn wenn ich Theater mache will ich Theater machen. Wenn ich Film machen wollte, würde ich Film machen. - Als ich auf die Overheadprojektoren kam, war das eine Explosion in meinem Kopf, denn dann war alles ganz einfach. Bzw. die Proben waren natürlich extrem kompliziert, denn einen Film kann man schneiden und fertig haben. Doch 6 frei im Raum bewegliche Projektoren, unendlich viele Zeichnungen und Folien, Schatten, Position und Winkel, einschalten auf der Bühne, einschalten über Funk und ansteuern über die Effekte des Lichtpultes – ja, ich habe die Idee zwischendurch verflucht. - Dazu alle kleinen Requisiten in den Fächern und in den Sitzkisten, die, auch nachdem alles durcheinandergewirbelt wird exakt stehen müssen, damit wenn man z.B. nach einem Schlafsack greift nicht plötzlich ein Milkschake in der Hand hat, das war wirklich kompliziert. Dann noch die Eisenbahn die über die Projektoren fährt und die Frage nach dem toten und dem Lebenden Hund und das reale Empfinden vieler sehr komplexer Konflikte und Figuren... Es war eine nervenaufreibende Probenzeit die ich ohne ein tolles Team und sehr nervenstarkes Ensemble nicht zu diesem Ergebnis gebracht hätte.

Während ich diese Zeilen schreibe stecken wir mitten in den Endproben. Ich bin gespannt wie sich alles schließlich fügt und wie es angenommen wird. Ich war selten so unsicher. Doch vielleicht kann das die Qualität der Inszenierung ausmachen.

Ideen zur Vorbereitung des Theaterstücks

Wer ist Christopher?

Die SchülerInnen lesen jeweils zu zweit mit verteilten Rollen den Textausschnitt 1 (siehe Anhang *Textausschnitt 1*). Sie überlegen sich anhand des Textes wer Christopher sein könnte, welche Besonderheiten oder Angewohnheiten er haben könnte.

Im Anschluss werden die Ergebnisse in einem Klassengespräch gesammelt.

Material:

Textausschnitte

Zeitungfang:

Lesen und Brainstorming 15 min

Klassengespräch ca 10 min

Wann bin ich behindert?

Die Spielleitung bereitet an der Tafel sechs Kästchen vor. Als Überschrift wird "ich fühle mich behindert, wenn..." aufgeschrieben. In jedem Kästchen steht eine andere Form der Einschränkung:

- "...in einem Gespräch zu schnell und mit vielen Fremdworten gesprochen wird"
- "...ich mit einem Gipsbein in der Stadt unterwegs bin"
- "...ich eine schwere Grippe habe/ richtig krank bin"
- "...ich im Ausland die Sprache weder verstehe noch sprechen kann".
- "...ich meine Brille vergessen habe"
- "...es irgendwo laut ist und alle durcheinander reden."

Dann wird ein waagerechter Strich mit einer Skala von 0 bis 10 gemalt. Nun dürfen die SchülerInnen Markierungen machen, je nachdem wie einschränkend sie die einzelnen Aussagen empfinden. Hierbei gibt es kein "richtig oder falsch", es geht um die eigene subjektive Empfindung.

Im Anschluss kann ein Gespräch stattfinden. Hierbei kann der Text von Marc Haddon "Das Asperger Syndrom und Autismus" (siehe Seite 5) genutzt werden.

Material:

Tafel (ggf. stattdessen Plakate)
Kreide

Zeitungfang:

ca 10 min
ggf. ca 10 min Gespräch

Der AQ-Test

Der Psychologe Simon Baron-Cohen und seine Kollegen an Cambridges Autism Research Centre haben einen Autismus-Spektrum Quotienten, oder AQ, als einen Maßstab des Ausmaßes autistischer Züge in Erwachsenen entwickelt. In der ersten großen Untersuchung mit diesem Test war die durchschnittliche Punktzahl in der Kontrollgruppe 16.4. Achtzig Prozent derer mit einer Diagnose von Autismus oder einer verwandten Störung erzielten 32 oder mehr. Nichts desto trotz ist dieser Test kein Mittel zur Diagnose. Viele die 32 oder mehr Punkte erzielen und sogar die Diagnosekriterien für milden Autismus oder Asperger Syndrom erfüllen, haben keinerlei Schwierigkeiten in Ihrem Lebensalltag.

Die SchülerInnen füllen jeder für sich einen Bogen (siehe Anhang *AQ-Test*) aus, wobei die Spielleitung nicht verrät wozu der Test dienen soll. Nachdem die SchülerInnen den Test ausgefüllt und ausgewertet haben, wird der Quotient für Autismus von der Spielleitung bekannt gegeben.

Nach der Auswertung erfolgt ein Gespräch über Autismus und deren Formen. Hierzu können auch die Informationen "Was ist Autismus?" (Seite 6) genutzt werden. Interessant wäre in diesem Zusammenhang ein Gespräch darüber wie "Etiketten" und "Einstufungen" das Leben der SchülerInnen bereits beeinflusst haben und was das für Auswirkungen auf sie hatte. Anregung zu diesem Thema finden sich auch in Marc Haddons Blogintrag "Das Asperger Syndrom und Autismus" (Seite 5)

Material:

Fragebögen, Stifte

Zeitungfang:

10 min
Gespräch 10 - 20 min

Die Stimme des Wissens I

Die Aufgabe besteht aus zwei Teilen, einmal zur Vor- und einmal zur Nachbereitung. Zwei Schüler spielen die Szene des Textausschnitts 2 (siehe Anhang *Textausschnitt 2*). Ein dritter Schüler steht hinter dem Spieler von „Christopher“ und liest den Text über Sterne vor, während der Spieler von Christopher selbst stumm weiter agiert ohne den Text selber zu sprechen.

Wenn es die Zeit erlaubt, können drei weitere SchülerInnen die Szene erneut und gegebenenfalls anders darstellen.

Im Anschluss wird über das Gesehene und die Wirkung gesprochen.

Material:

Textausschnitt 2

Zeitungfang:

10 min

Gespräch 5 min

Ideen zur Nachbereitung des Theaterstücks

Fragen zur Nachbereitung

Die SchülerInnen beantworten jeder für sich spontan die Fragen zur Nachbereitung. Es gibt hierbei kein „richtig“ – oder „falsch“. Im Anschluss erfolgt ein Klassengespräch.

Material:

Fragen-Zettel, Stifte

Zeitungfang:

10 min Schreiben

10-15 min Reflexion

Die Stimme des Wissens II

Die Szene mit dem Textausschnitt 2 (siehe Anhang *Textausschnitt 2*) wird erneut gespielt. Die Rollen können von anderen Schülern übernommen werden. Diesmal soll die Szene ähnlich der im Theater gesehenen Szene nachgespielt werden.

Im anschließenden Gespräch werden die Varianten vor und nach dem Theaterstück miteinander verglichen und über die jeweilige Wirkung gesprochen.

Material:

Textausschnitt 2

Zeitungsumfang:

10 min

Gespräch 5 min

Vergleich Roman und Theaterstück

Wenn die Klasse den Roman „Supergute Tage“ vorher gelesen hat, kann ein Gespräch über die Unterschiede zwischen der Romanvorlage und dem Theaterstück sehr interessant sein. In diesem Zusammenhang kann auch auf die Merkmale der jeweiligen Gattung eingegangen werden (siehe hierzu auch „Unterscheid Roman – Drama“ Seite 15).

Die SchülerInnen können ggf. auch aus einem selbstgewählten Abschnitt im Roman eine eigene Szene schreiben und diese mit der im Theater erlebten Szene vergleichen.

Anhang

Textausschnitt 1

AQ Test

Textausschnitt 2

Fragebogen zur Nachbereitung

Textausschnitt 1

- CHRISTOPHER Wissen Sie etwas darüber, wie Wellington umgebracht wurde?
- MRS. ALEXANDER Ich habe gestern davon gehört. Schrecklich. Schrecklich.
- CHRISTOPHER Wissen Sie, wer ihn umgebracht hat?
- MRS. ALEXANDER Nein, weiß ich nicht.
- CHRISTOPHER Jemand muss es wissen, weil derjenige, der Wellington umgebracht hat, weiß, dass er Wellington umgebracht hat. Es sei denn, er war verrückt und wusste nicht, was er tat. Oder er litt an Amnesie.
- MRS. ALEXANDER Tja, da hast du wahrscheinlich recht.
- CHRISTOPHER Danke, dass Sie mir bei meinen Ermittlungen helfen.
- MRS. ALEXANDER Du heißt Christopher, stimmt's?
- CHRISTOPHER Ja. Ich wohne in Nummer 36.
- MRS. ALEXANDER Wir haben vorher noch nie miteinander gesprochen, oder?
- CHRISTOPHER Nein. Ich spreche nicht mit Fremden. Aber ich stelle Nachforschungen an.
- MRS. ALEXANDER Ich sehe dich jeden Tag, wenn du mit eurem Schulbus zur Schule fährst. Sehr nett von dir, dass du vorbeikommst und Hallo sagst. Auch wenn es nur wegen der Nachforschungen ist.
- CHRISTOPHER Danke.
- MRS. ALEXANDER Ich habe einen Enkel in deinem Alter.
- CHRISTOPHER Mein Alter beträgt fünfzehn Jahre und drei Monate und drei Tage.
- MRS. ALEXANDER Na ja, fast in deinem Alter. Du hast keinen Hund, oder?
- CHRISTOPHER Nein.
- MRS. ALEXANDER Aber du hättest wahrscheinlich gern einen Hund?
- CHRISTOPHER Ich habe eine Ratte.
- MRS. ALEXANDER Eine Ratte?
- CHRISTOPHER Sie heißt Toby.
- MRS. ALEXANDER Oh.
- CHRISTOPHER Die meisten Menschen mögen keine Ratten, weil sie glauben, dass sie Krankheiten wie die Beulenpest übertragen. Aber das ist nur, weil sie in Kloaken gelebt und sich auf Schiffen versteckt haben, die aus fremden Ländern kamen, wo es seltsame Krankheiten gab. Aber Ratten sind sehr reinlich.

AQ Test

	Ich stimme eindeutig zu	Ich stimme ein zu	Ich stimme wenig eher zu	Ich stimme nicht überhaupt nicht zu
1 Ich mache lieber Sachen mit anderen als alleine.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2 Ich bevorzuge, Dinge immer wieder auf dieselbe Art und Weise zu machen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3 Wenn ich versuche mir etwas vorzustellen, fällt es mir sehr leicht, ein Bild im Kopf entstehen zu lassen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4 Ich verliere mich oft so in Aufgaben, dass ich alle anderen Dinge rundherum vergesse.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5 Ich höre oft leise Geräusche, die andere nicht hören.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6 Ich merke mir oft Autonummern oder Schilder mit ähnlichen Beschriftungen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7 Andere Menschen sagen mir häufig, dass das, was ich gesagt habe, unhöflich war, obwohl ich denke, es sei höflich gewesen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8 Wenn ich eine Geschichte lese, kann ich mir leicht vorstellen, wie die Figuren in der Geschichte aussehen könnten.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9 Datumsangaben faszinieren mich.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10 Ich kann in der Gruppe leicht den Gesprächen von mehreren unterschiedlichen Menschen folgen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11 In sozialen Situationen fühle ich mich wohl.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12 Ich bemerke öfters Details, die andere Menschen nicht mitbekommen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- 13 Ich würde lieber in die Bibliothek als zu einer Party gehen.
- 14 Mir fällt es leicht, Geschichten zu erfinden.
- 15 Ich fühle mich eher von Menschen als von Gegenständen angezogen.
- 16 Bestimmten Interessen gehe ich sehr gezielt nach und ärgere mich, wenn ich daran gehindert werde.
- 17 Ich genieße Gespräche über Land und Leute.
- 18 Wenn ich mich unterhalte, können mich andere kaum unterbrechen.
- 19 Zahlen faszinieren mich.
- 20 Wenn ich eine Geschichte lese, fällt es mir schwer, mir die Absichten der Figuren vorzustellen.
- 21 Mir macht es keinen besonderen Spaß, Romane zu lesen.
- 22 Mir fällt es schwer, neue Freunde kennen zu lernen.
- 23 Mir fallen ständig Muster an Gegenständen auf.
- 24 Ich würde eher ins Theater als in ein Museum gehen.
- 25 Es macht mir nichts aus, wenn sich mein Tagesablauf verändert.
- 26 Ich stelle oft fest, dass ich nicht weiß, wie ich ein Gespräch aufrecht erhalten kann.
- 27 Es fällt mir leicht, Zwischentöne zu verstehen, wenn sich jemand mit mir unterhält.
- 28 Normalerweise konzentriere ich mich mehr auf das Gesamtbild als auf Details.
- 29 Ich kann mit Telefonnummern schlecht

- merken.
- 30 Mir fallen kleine Veränderungen einer bestimmten Situation oder an bestimmten Personen selten auf.
- 31 Wenn ich mit jemanden rede, merke ich, wenn es ihm/ihr langweilig wird.
- 32 Mir fällt es leicht, mehrere Sachen gleichzeitig zu machen.
- 33 Wenn ich mit jemandem spreche, weiß ich nicht genau, wann ich an der Reihe bin.
- 34 Ich bin gerne spontan.
- 35 Ich verstehe Pointen bei einem Witz oft als allerletzte/r.
- 36 Ich finde es leicht herauszufinden, was jemand denkt, wenn ich nur auf ihr/sein Gesicht schaue.
- 37 Wenn ich unterbrochen worden bin, kann ich schnell mit meiner vorherigen Tätigkeit weitermachen.
- 38 Mir macht es Spaß, mich mit Leuten zu unterhalten.
- 39 Oft wird mir erzählt, dass ich ständig über die selben Dinge spreche.
- 40 Als ich klein war, habe ich gerne Rollenspiele mit anderen Kindern gespielt.
- 41 Ich sammle gerne Informationen zu Kategorien einer Sache, z.B. zu Autotypen, Vogelarten, Zugtypen oder Pflanzenarten.
- 42 Mir fällt es schwer, mich in andere Personen hineinzusetzen.
- 43 Ich plane Sachen, die ich unternehmen will, immer sehr gründlich.
- 44 Ich genieße soziale Ereignisse.

- 45 Mir fällt es schwer zu erkennen, was andere Menschen vorhaben.
- 46 Unbekannte Situationen ängstigen mich.
- 47 Ich lerne gerne neue Leute kennen.
- 48 Ich bin sehr diplomatisch.
- 49 Ich kann mich gut an Geburtstage erinnern.
- 50 Mir fällt es leicht, Rollen - oder Phantasiespiele mit Kindern zu spielen.

Auswertung:

"Ich stimme eindeutig zu " oder "Ich stimme ein bisschen zu" Antworten auf die Fragen 2, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 33, 35, 39, 41, 42, 43, 45, 46 **zählen 1 Punkt.**

"Ich stimme überhaupt nicht zu" oder "Ich stimme eher nicht zu " Antworten auf die Fragen 1, 3, 8, 10, 11, 14, 15, 17, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 38, 40, 44, 47, 48, 49, 50 **zählen 1 Punkt.**

Gesamtpunktzahl: _____

Quelle: MRC-SBC/SJW Februar 1998. Veröffentlicht: Journal of Autism and Developmental Disorders, 31, 5-17 (2001).

Textausschnitt 2

SIOBHAN Schau dir an, was die Leute in ihren Vorgärten haben.

CHRISTOPHER Oh, ja. Ist das ein Kobold?

SIOBHAN Das ist ein Gartenzwerg. Und ein Teddybär. Und da, ein kleiner Teich.

CHRISTOPHER Und ein Herd.
 Ich schaue gern in den Himmel.

SIOBHAN Ich auch.

STIMME DES
WISSENS Wenn man nachts in den Himmel schaut, weiß man, dass man Sterne anschaut, die Hunderte und Tausende Lichtjahre weit weg sind. Und manche Sterne existieren gar nicht mehr, weil ihr Licht bis zu uns so lange gebraucht hat, dass sie längst tot sind oder explodiert und zu roten Zwergen kollabiert. Und dann kommt man sich ganz klein vor, und wenn im Leben etwas schwierig ist, dann ist der Gedanke schön, dass es sozusagen zu vernachlässigen ist, was bedeutet, es ist so klein, dass man es bei einer Berechnung nicht berücksichtigen muss.

Fragebogen zur Nachbereitung

Wie hat dir das Theaterstück gefallen?
Hat dich das Stück berührt? Wenn ja, was hat dich am meisten berührt?
Was war der stärkste Moment des Theaterstücks?
Was ist dir an Christoph als erstes aufgefallen?
Wie kann man Christophs Körperhaltung beschreiben?
Erkläre in Stichworten warum Wellington sterben musste und welches Beziehungsdrama dahinter steckt.
Das Bühnenbild besteht aus unter anderem aus vielen Overhead-Projektoren. Was haben diese für eine Funktion im Stück? Hast du Ideen warum der Regisseur sich entschieden hat, Overhead-Projektoren auf die Bühne zu stellen?

Marc Haddon sagt "Etiketten sagen nichts über eine Person. Sie sagen nur etwas darüber aus, wie der Rest von uns sie kategorisiert." Wie siehst du das nachdem du das Theaterstück gesehen hast?

"Heißt das, ich kann alles" sagt Christopher als letztes. Glaubst du er wird seine Ziele erreichen?