

# LUMMERLAND

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

♩ = 132

SIM

HERR ÄRMEL

FRAU WAAS

ALFONS

LUKAS

5

9

11

**A**

kurzer Dialog

LUMMERLAND

13

mf

**Frau Waas**

17

Fr. W. Lum - mer - land. Mein schö - nes Lum - mer - land.

mp

19

Fr. W. Je - den Tag gibt's viel zu se - hen. Je - den Tag die Win - de we - hen.

mf

21

Fr. W. Lum - mer - land. Mein schö - nes Lum - mer - land.

mp

23

Fr. W.

Fri - sche Luft, wir bei - de ge - hen aus.

*mf*

**Herr Ärmel**

25

Hr. Ä.

Lum - mer - land. Mein schö - nes Lum - mer - land.

Fr. W.

Lum - mer - land, sie sind ein Lie - ber.

*mp*

27

Hr. Ä.

Glück - lich kann man hier fla - nie - ren. Fröh - lich, fried - lich ju - bi - lie - ren.

Fr. W.

Glück - lich kann man hier fla - nie - ren. Fröh - lich, fried - lich ju - bi - lie - ren.

*mf*

LUMMERLAND

4

29

Hr. Ä. Lum-mer land. Mein schö-nes Lum-mer-land. Ach, wir le-ben hier in Saus und

Fr. W. Lum-mer-land. Wir tan-zen Schie-ber. Ach, wir le-ben hier in Saus und

*Alfons kommt dazu*

**Alfons:** Guten Morgen, liebe Untertanen. **Ärmel:** Guten Morgen, guten Morgen.

32

Hr. Ä. Braus!

Fr. W. Braus!

**Waas:** Wie geht es unserer geschätzten Majestät? **Alfons:** Großartig! Ein Tag für Heldentaten!

35

38 **B**

Hr. Ä. Lum-mer-land. Un - ser Ei-land ist ent - le - gen,

Frl. W. Lum-mer-land. Jetzt in die Mit - te. Un - ser Ei-land ist ent - le - gen,

A. **Alfons**  
Lum-mer land. Mein schö nes Lum-mer-land. Un - ser Ei-land ist ent - le - gen,

*mp*

41

Hr. Ä. uns' - re Lau - ne gut da - ge - gen. Lum-mer-land.

Frl. W. uns' - re Lau - ne gut da - ge - gen. Lum-mer-land. Das ist die Bit - te.

A. uns' - re Lau - ne gut da - ge - gen. Lum-mer land. Mein schö - nes Lum-mer-land.

*mf* *mp*

LUMMERLAND

6

44

HR. Ä.  
Ha - ben wir nicht Glück tag - ein, tag - aus?

FR. W.  
Ha - ben wir nicht Glück tag - ein, tag - aus?

A.  
Ha - ben wir nicht Glück tag - ein, tag - aus?

*mf*

46

HR. Ä.  
Lum - mer - land.

FR. W.  
Lum - mer - land. sie tan - zen klas - se.

A.  
Lum - mer - land. Mein schö - nes Lum - mer - land.

*mp*

LUMMERLAND

48

Hr. Ä. Gu - te Lau - ne ü - ber - schweng - lich und das Gan - ze le - bens - läng - lich.  
 Fr. Ω. Gu - te Lau - ne ü - ber - schweng - lich und das Gan - ze le - bens - läng - lich.  
 A. Gu - te Lau - ne ü - ber - schweng - lich und das Gan - ze le - bens - läng - lich.

*mf*

50

Hr. Ä. Lum - mer - land.  
 Fr. Ω. Lum - mer - land. Wie ich er - blas - se.  
 A. Lum - mer - land. Mein schö - nes Lum - mer - land.

*mp*

## Waas: Meine Herren, eine kleine Stärkung!

52

Hr. Ä. Für das gu - te Le - ben ein'n Ap - plaus!

Fr. W. Für das gu - te Le - ben ein'n Ap - plaus!

A. Für das gu - te Le - ben ein'n Ap - plaus!

*mf*

55 **C**

Hr. Ä. Wir ge-nies-sen bes-te Li-mo - na - de... Und wir schlür-fen voll Won - ne un-ter der Son - ne.

Fr. W. Wir ge-nies-sen bes-te Li-mo - na - de... Und wir schlür-fen voll Won - ne un-ter der Son - ne.

A. Wir ge-nies-sen bes-te Li-mo - na - de... Und wir schlür-fen voll Won - ne un-ter der Son - ne.

59

Hr. Ä.  
 Wir sind im-mer lieb und nie ge - häs- sig... Und dann sind wir im Gan-zen auch noch so läs - sig.

Fr. W.  
 Wir sind im-mer lieb und nie ge - häs- sig... Und dann sind wir im Gan-zen auch noch so läs - sig.

A.  
 Wir sind im-mer lieb und nie ge - häs- sig... Und dann sind wir im Gan-zen auch noch so läs - sig.

63

Hr. Ä.  
 Uns'-re In-sel ist so wun-der schön. Nie-mand wird von uns für im-mer von ihr geh'n.

Fr. W.  
 Uns'-re In-sel ist so wun-der schön. Nie-mand wird von uns für im-mer von ihr geh'n.

A.  
 Uns'-re In-sel ist so wun-der schön. Nie-mand wird von uns für im-mer von ihr geh'n.

67

Hr. Ä. Hier in Lum mer land. Welch ein Zi-schen, Damp-fen, Rau chen, Vor wärts stamp fen.

Fr. W. Welch ein Zi-schen, Damp-fen, Rau chen, Vor wärts stamp fen.

A. Lum mer land. Lum-mer land. Lum mer land. Welch ein Rau chen, Vor wärts stamp fen.

71 **D Jim**

S. Lum - mer - land. Lum - mer - land.

Hr. Ä. Mein schö - nes Lum - mer - land.

Fr. W. Lum - mer - land. Hier ist's fan - tas - tisch.

A. Mein schö - nes Lum - mer - land. Hier ist's fan - tas - tisch.

L. **Lukas**  
Lum - mer - land.

*mp*

LUMMERLAND

73

S. Lasst uns heu - te Leck' - res tes - ten. Waas' - sche Bon - bons sind die Bes - ten!

Hr. Ä. Lasst uns heu - te Leck' - res tes - ten. Waas' - sche Bon - bons sind die Bes - ten!

Frl. W. Lasst uns heu - te Leck' - res tes - ten. Waas' - sche Bon - bons sind die Bes - ten!

A. Lasst uns heu - te Leck' - res tes - ten. Waas' - sche Bon - bons sind die Bes - ten!

L. Lasst uns heu - te Leck' - res tes - ten. Waas' - sche Bon - bons sind die Bes - ten!

75

S. Lum - mer - land. Lum - mer - land.

Hr. Ä. Mein schö - nes Lum - mer - land.

Frl. W. Lum - mer - land. Bist ganz bom - bas - tisch.

A. Lum - mer - land. Mein schö - nes Lum - mer - land. Bist ganz bom - bas - tisch.

L. Lum - mer - land.

LUMMERLAND

77

S. Für die Süs - sig - kei - ten die - sen Strauß!

Hr. Ä. Für die Süs - sig - kei - ten die - sen Strauß!

Fr. W. Für die Süs - sig - kei - ten die - sen Strauß!

A. Für die Süs - sig - kei - ten die - sen Strauß!

L. Für die Süs - sig - kei - ten die - sen Strauß!

*mf*

79

S. Lum - mer - land. Lum - mer - land.

Hr. Ä. Mein schö - nes Lum - mer - land.

Fr. W. Lum - mer - land. Wir woll'n dich lo - ben.

A. Lum - mer - land. Mein schö - nes Lum - mer - land. Wir woll'n dich lo - ben.

L. Lum - mer - land.

*p*  
*mp*

81

S. Auf der In - sel lebt's sich präch - tig. Und die Freund - schaft ü - ber - mäch - tig.

Hr. Ä. Auf der In - sel lebt's sich präch - tig. Und die Freund - schaft ü - ber - mäch - tig.

Fr. W. Auf der In - sel lebt's sich präch - tig. Und die Freund - schaft ü - ber - mäch - tig.

A. Auf der In - sel lebt's sich präch - tig. Und die Freund - schaft ü - ber - mäch - tig.

L. Auf der In - sel lebt's sich präch - tig. Und die Freund - schaft ü - ber - mäch - tig.

*mf*

83

S. Lum - mer - land. Lum - mer - land.

Hr. Ä. Mein schö - nes Lum - mer - land.

Fr. W. Lum - mer - land. Hier kann man to - ben.

A. Lum - mer - land. Mein schö - nes Lum - mer - land. Hier kann man to - ben.

L. Lum - mer - land.

*mp*

## LUMMERLAND

14

85

S. Je - der Tag ist schön, jahr - ein, jahr - aus!

Hr. Ä. Je - der Tag ist schön, jahr - ein, jahr - aus!

Fr. Ω. Je - der Tag ist schön, jahr - ein, jahr - aus!

A. Je - der Tag ist schön, jahr - ein, jahr - aus!

L. Je - der Tag ist schön, jahr - ein, jahr - aus!

87

S. Wir sind fröh - lich, nie - mals ab - ge - spannt.

Hr. Ä. Wir sind fröh - lich, nie - mals ab - ge - spannt.

Fr. Ω. Wir sind fröh - lich, nie - mals ab - ge - spannt.

A. Wir sind fröh - lich, nie - mals ab - ge - spannt.

L. Wir sind fröh - lich, nie - mals ab - ge - spannt.

89

S. Und jetzt ge - ben wir uns schnell die

Hr. Ä. Und jetzt ge - ben wir uns schnell die

Fr. W. Und jetzt ge - ben wir uns schnell die

A. Und jetzt ge - ben wir uns schnell die

L. Und jetzt ge - ben wir uns schnell die

91

S. Das ist al-bern, furcht-bar kit-schig Lasst uns rok-ken, a-ber rich-tig. Lum - mer - land!!

Hr. Ä. Hand! Lum - mer - land!!

Fr. W. Hand! Lum - mer - land!!

A. Hand! Lum - mer - land!!

L. Hand! Lum - mer - land!!

Lum - mer - land!!

*sfz*

# KEINE ANGST, KLEINER JIM

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

♩ = 148 *Swing*

Jim

Lukas

*mp*

G(add9) G5(add2add4)/A D7 G5(add2add4)/A D7 G(add9)

5

**Jim** gab's zwei, die Freun - de wa - ren.

**Lukas** Auf der klei-nen In - sel im O - ze - an\_\_

9 G(add9) G5(add2add4)/A D7 G5(add2add4)/A D7 G(add9)

3. **Jim** sind sie heim-lich da- von - ge - fah - ren.

**Lukas** Weil kein Platz war für noch ei-nen Un - ter tan,...

# KEINE ANGST. KLEINER JIM

2

13 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>13</sup>

1. und der Mond stand ü - ber dem Meer,

L. Wie Sil - ber glänz - te der klei - ne Strand

17 G<sup>(add9)</sup> F<sup>#7</sup> F<sup>maj7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>m7</sup> D<sup>9</sup>

1. da fiel der Ab - scheid von Lum - mer - land\_ den bei - den Freun - den so schwer.

L. da fiel der Ab - scheid von Lum - mer - land\_ den bei - den Freun - den so schwer. Kei - ne

**A**

*noch zaghaft*

21 G B<sup>7</sup> E<sup>m7</sup> D<sup>m7</sup> G<sup>7</sup>

L. Angst, klei - ner Jim, 's ist nur halb so schlim - !

*p*

25 C A<sup>7/C#</sup> G/D E<sup>m7</sup> A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>

L. Das wird al - les noch gut, \_ hab nur Mut!

**Jim** *etwas mutiger*

29 G B<sup>7</sup> C A/C<sup>#</sup>

1. Lie-ber Lu-kas, mit dir — trau ich al-les mir. —

33 G/D B/D<sup>#</sup> Em<sup>11</sup> A<sup>9</sup> Am<sup>11</sup>/D D<sup>13</sup> G<sup>6</sup>

1. Al-les geht für uns zwei — gut vor - bei.

L. Kei - ne

**B** *vom eigenen Mut überzeugt*

37 G B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

1. Kei-ne Angst, lie-ber Lu-kas, s' ist nur halb so schlimm.

L. Angst, klei ner Jim, 's ist nur halb so schlimm! —

KEINE ANGST. KLEINER JIM

4

41 C A7/C# G/D Em7 Am7 D7

S. Al - les noch gut, — hab nur Mut, ja, hab nur

L. Das wird al - les noch gut, — hab nur Mut!

45 G B7 C A/C#

S. Mut! Lie-ber Lu-kas, mit dir — trau ich al - les mir. —

L. Lie-ber Jim, mit dir — trau ich al - les mir.

49 G/D B/D# Em11 A9 Am11/D D13 G6

S. Al - les geht für uns zwei — gut vor - bei.

L. Al - les — geht für uns zwei — gut vor - bei.

KEINE ANGST. KLEINER JIM

**C**

53 G(add9) G5(add2add4)/A D7 G5(add2add4)/A D7 G(add9)

1. mö-gen dro-hen noch so viel, -

L. A - ben-teu - er und Ge - fah - ren

57 G(add9) G5(add2add4)/A D7 G5(add2add4)/A D7 G(add9)

1. ist so-was ein Kin - der - spiel!

L. für zwei Ker - le, wie uns bei - de

61 G7 C6 A7 D13

1. Da-rum mach dir nichts draus, - al - les geht gut aus!

L. Da-rum mach dir nichts draus, - al - les geht gut aus! -



77

G B<sup>7</sup> C A/C<sup>#</sup>

S. Mut! Lie-ber Lu-kas, mit dir — trau ich al - les mir. —

L. — Lie-ber Jim, mit dir — trau ich al - les mir.

81

G/D B/D<sup>#</sup> Em<sup>11</sup> A<sup>9</sup> Am<sup>11</sup>/D D<sup>13</sup> G<sup>6</sup>

S. Al - les geht für uns zwei\_ gut vor - bei.

L. — Al - les\_ geht für uns zwei\_ gut vor - bei.

**E**

85

G/D B/D<sup>#</sup> Em<sup>11</sup> A<sup>9</sup> Am<sup>11</sup>/D D<sup>13</sup> G<sup>6</sup> B<sup>b</sup>6

S. Al - les geht für uns zwei\_ gut vor - bei!

L. Al - les geht für uns zwei\_ gut vor - bei!

KEINE ANGST, KLEINER JIM

8

89 Eb7 F9 G

1. Gut vor - bei!

L. Gut vor - bei!

The musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the first and second voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first voice line starts with a whole note chord Eb7, followed by a half note chord F9, and ends with a whole note chord G. The lyrics 'Gut vor - bei!' are written below the notes. The second voice line follows a similar harmonic structure. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The bass line includes several notes marked with a 'v' (accents) and a 'b' (flat) under the first measure.

# KEINE ANGST, KLEINER JIM – REPRISE 1

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

♩ = 148 *Swing*

3im

Lukas

Es

*mp*

G(add9) G5(add2add4)/A D7 G5(add2add4)/A D7 G(add9)

5

Jim

mit Em - ma, der Lo - ko - mo - ti - ve.

L

fuh-ren zwei Freun-de aus Lum - mer - land\_ in

9 G(add9) G5(add2add4)/A D7 G5(add2add4)/A D7 G(add9)

Jim

Und ü - ber die Mee - res - tie - fe.

L

Län-der so fern\_ und un - be - kannt.

KEINE ANGST. KLEINER JIM – REPRISE 1

2

13 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>13</sup>

S. Und lies-sen sich nie-mals im Stich.

L. Sie wa-ren Freun-de für al - le Zeit...

17 G(add9) F#7 Fmaj7 E7 Am7 D9

S. Muss-te ei-ner fort, gin-gen sie zu zweit, und bei - de trös-te - ten sich:

L. Muss-te ei-ner fort, gin-gen sie zu zweit, und bei - de trös-te - ten sich: Kei-ne

**A**

21 G B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

S. Kei-ne Angst, lie-ber Lu-kas, s' ist nur halb so schlimm.

L. Angst, klei ner Jim, 's ist nur halb so schlimm!—

KEINE ANGST. KLEINER JIM – REPRISE 1

25 C A7/C# G/D Em7 Am7 D7

S. Al - les noch gut, — hab nur Mut, ja, hab nur

L. Das wird al - les noch gut, — hab nur Mut!

29 G B7 C A/C#

S. Mut! Lie-ber Lu-kas, mit dir — trau ich al - les mir. —

L. Lie-ber Jim, mit dir — trau ich al - les mir.

33 G/D B/D# Em11 A9 Am11/D D13 G6

S. Al - les geht für uns zwei — gut vor - bei.

L. Al - les — geht für uns zwei — gut vor - bei.

KEINE ANGST. KLEINER JIM – REPRISE 1

4

**B**

37 G/D B/D# Em<sup>11</sup> A<sup>9</sup> Am<sup>11</sup>/D D<sup>13</sup> G<sup>6</sup> G

♫ Al - les geht für uns zwei\_ gut vor - bei!

♫ Al - les geht für uns zwei\_ gut vor - bei!

♫ V. V.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Soprano), the middle for the vocal line (Lied), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with chords and some melodic lines in the bass. The lyrics are 'Al - les geht für uns zwei\_ gut vor - bei!'.

# KOPF AB!

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

$\text{♩} = 132$

Pi Pa Po

1. BONZE

2. BONZE

*mf*

Wir ver-

5

PPP.

ste - hen kei - nen Spaß, je - der Fremd - ling oh - ne Pass ist bei

ste - hen kei - nen Spaß, je - der Fremd - ling oh - ne Pass ist bei

7

PPP.

uns hier nicht er-wünscht, da-rum: Kopf ab!

1. Bonze Hal - tet

Kopf ab!

2. Bonze

Kopf ab!

uns hier nicht er-wünscht, da-rum: Kopf ab!

1. Bonze Hal - tet

Kopf ab!

2. Bonze

Kopf ab!

KOPF AB!

2

10

ppp.

ihr uns für so dumm? Schleicht euch ein und schnüf - felt rum! Pa - ra -

12

ppp.

graph ein - tau - send - fünf sagt: Kopf ab! Den Pa -

1. B.

Kopf ab!

2. B.

Kopf ab!

15

ppp.

last wer-det ihr nicht be - tre - ten, un-ser Kai-ser bleibt für euch ein Ta - bu. An uns

KOPF AB!

19

ppp.

kommt ihr nicht vor - bei, wir sind Bon - zen eins und zwei, O - ber -

21

ppp.

bon - ze Pi - pa - po. Drum Kopf ab!

1. B. Kopf ab!

2. B. Kopf ab!

24

**A**

ppp.

Eu - re Na - sen ge - fal-len uns nicht und des - halb sag'n wir: Kopf ab!

### KOPF AB!

wird von den anderen beiden gestoppt,  
bevor er "Kopf ab!" singen und in die Tat umsetzen kann.

28

PPP. *Si - cher ist es ihr seid Spi - o - ne, drum zwei - fels - oh - ne...* **1. Bonze**

1. B. *Das Ge-*

*f* *p*

**B**

32

PPP.

1. B. *setz ver - tre - ten wir. ...Ist das*

**2. Bonze**

2. B. *Und in die - sem Fal - le hier...*

*mf*

34

PPP.

1. B. *Ur - teil schnell ge - spro - chen: Kopf ab!*

2. B. *Kopf ab! Los, legt*

37

PPP.

1. B. In den Ker - ker Kind und Mann.

2. B. ih - nen Ket - ten an. Und bei

39

PPP.

Kopf ab! Und so

1. B. Kopf ab!

2. B. Son - nen - auf - gang heißt es dann: Kopf ab!

42

PPP.

sor - gen wir für Recht und Ord - nung und er - hal - ten ei - nen Or - den da - für! An uns

## KOPF AB!

46

ppp.

kommt kei-ner vor-bei, Bon-ze eins und Bon-ze zwei, O-ber-bon-ze Pi-pa-po, drum: Kopf ab! Kopf ab!

1. B.

Bon-ze eins und Bon-ze zwei, O-ber-bon-ze Pi-pa-po, drum: Kopf ab! Kopf ab!

2. B.

O-ber-bon-ze Pi-pa-po, drum: Kopf ab! Kopf ab!

51

**C**

ppp.

Oh - ne Stem - pel und oh - ne Vi - sum seid ihr hier, da - rum: Kopf ab!

1. B.

Oh - ne Stem - pel und oh - ne Vi - sum seid ihr hier, da - rum: Kopf ab!

2. B.

Oh - ne Stem - pel und oh - ne Vi - sum seid ihr hier, da - rum: Kopf ab!

KOPF AB!

55

PPP.

1. B.

2. B.

Null Be-wei - se für eu - re Rei - se, die hier - mit en - det: Kopf ab! Die

59

PPP.

1. B.

2. B.

hier - mit en - det: Kopf ab! Kopf ab! Kopf ab! Kopf ab! Kopf ab! Kopf ab! Kopf ab!

subito *p* *sfz*

# DER HIMMEL SCHENKE GELINGEN

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

$\text{♩} = 118$

**Kaiser**

RAISER  
PING PONG  
SIM  
LUKAS

Der

*mf*

5

K. Him-mel schen-ke Ge - lin-gen den Hel-den aus Lum - mer - land! Daß

*mp*

9

K. sie den Dra-chen be - zwin-gen und un - se - re Prin-zes - sin brin - gen zu -

*v*

DER HIMMEL SICHENKE GELINGEN

2

13

K. rück in ihr Hei - mat - land. Zu - rück in ihr Hei - mat - land

Vcl. *mf*

17

**A** *mit Kopfstimme (klingt Oktave höher)*

**Ping Pong**

K. Aa

PP. Der Him-mel schen-ke Ge - lin-gen den Hel-den aus Lum - mer -

Vcl. *mp*

21

K. Aa

PP. land! Daß sie den Dra-chen be - zwin-gen und un-se-re Prin-zes - sin

Vcl.

25

K. *pp*

Aa ihr Hei - mat -

brin - gen zu - rück in ihr Hei - mat - land. Zu - rück in ihr Hei - mat -

29

**B** mit Kopfstimme  
(klingt Oktave höher)

K. land Aa Uu

mit Kopfstimme  
(klingt Oktave höher)

PP. land Aa Uu

*mf* *mp*

33

K. Aa Aa Zu -

PP. Aa Aa Zu -

DER HIMMEL SCHENKE GELINGEN

37

K. rück in ihr Hei - mat - land

PP. rück in ihr Hei - mat - land Der

*mf*

*vi*

40 **C**

K. *mit Kopfstimme (klingt Oktave höher)*  
Aa \_\_\_\_\_ Aa \_\_\_\_\_ Daß

PP. Him-mel schen-ke Ge - lin - gen den Hel-den aus Lum - mer - land! Daß

**Jim**  
S. Der Him-mel schen-ke Ge - lin - gen uns Hel-den aus Lum - mer -

**Lukas**  
L. Der Him-mel schen-ke Ge - lin - gen uns Hel-den aus Lum - mer -

*mp*

*vi*

44

K  
sie den Dra-chen be - zwin-gen und un - se - re Prin-zes - sin brin - gen zu -

PP  
sie den Dra-chen be - zwin-gen und un - se - re Prin-zes - sin brin - gen zu -

S  
land! Daß wir den Dra-chen be - zwin-gen und die Prin - zes - sin

L  
land! Daß wir den Dra-chen be - zwin-gen und die Prin - zes - sin

viola

48

K  
rück in ihr Hei - mat - land. Aa ihr Hei - mat -

PP  
rück in ihr Hei - mat - land. Zu - rück in ihr Hei - mat -

S  
brin-gen zu - rück in ihr Hei - mat - land. Zu -

L  
brin-gen zu - rück in ihr Hei - mat - land. Zu -

viola

DER HIMMEL SCHENKE GELINGEN

6

51

K. land. Ihr Hei - mat... Aa land!

PP. land. Ihr Hei - mat... Aa land!

S. rück in ihr Hei - mat - land. Ihr Hei - mat... Aa land!

L. rück in ihr Hei - mat - land. Ihr Hei - mat... Aa land!

mit Kopfstimme  
(klingt Oktave höher)

mit Kopfstimme  
(klingt Oktave höher)

mit Kopfstimme  
(klingt Oktave höher)

mit Kopfstimme  
(klingt Oktave höher)

sub p mf sfz

The musical score is written for four vocal parts (K., PP., S., L.), piano accompaniment, and dynamic markings. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The dynamic markings are sub p, mf, and sfz. The score is in 4/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'land. Ihr Hei - mat... Aa land!' for K. and PP., and 'rück in ihr Hei - mat - land. Ihr Hei - mat... Aa land!' for S. and L. The piano part has a 'v' marking above the first two measures and a 'v' marking above the last measure.

# IM TAUSENWUNDERWALD

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

$\text{♩} = 118$  leichter Swing, fröhlich

51m

Lukas

Im

5

L

Tau - send - wun - der wald, — im Tau - send - wun - der wald, — da

9

L

gibt es viel, was man kaum glau - ben möcht! Die

13

L

Bäu - me und das Gras — sehn aus wie bun - tes Glas, — und

IM TAUSENDWUNDERWALD

17

L

wer hier durch - fährt, wun - dert sich nicht schlecht!

**A**

**Jim**

21

S

Da gibt es Eu - len mit Zy - lin - der - hü - ten,

25

S

und Blu - men gibt's mit Sei - fen - bla - sen - blü - ten.


**Lukas**


29

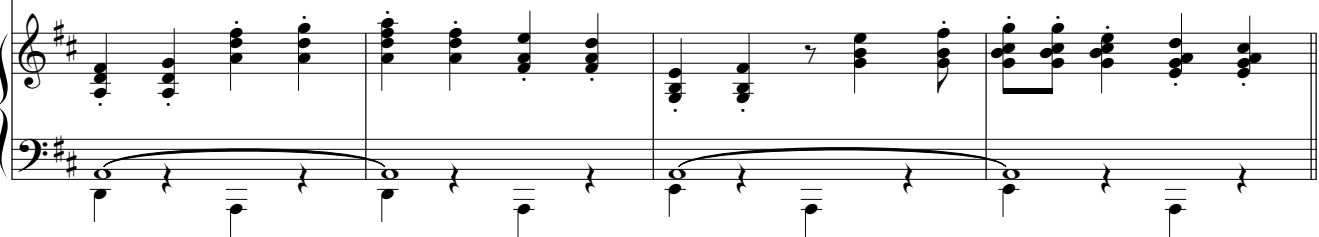
L

Tanz - re - he dreh'n sich schnell mit ro - sa - ro - tem Fell im


33 **Jim**

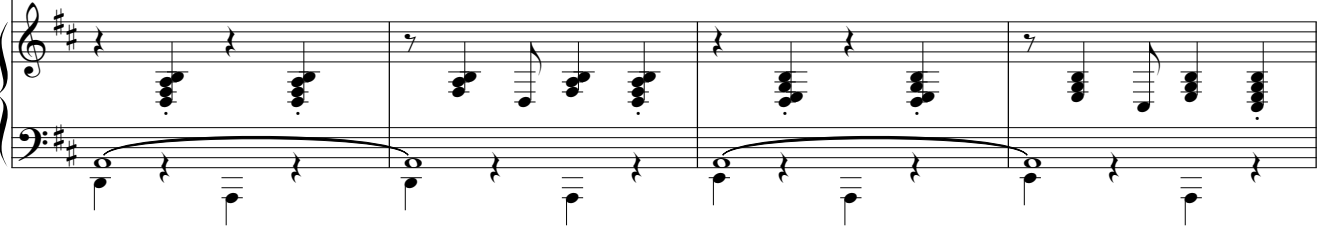
1.  im Son - nen - schein beim Rin - gel - reihn. Im

L.  Son - nen - schein beim Rin - gel - reihn.




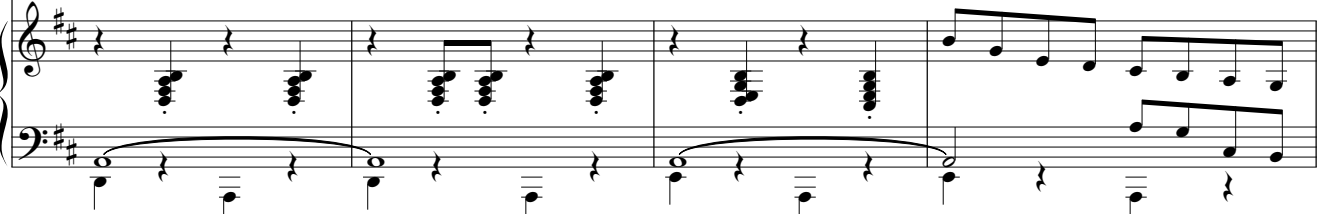
37 **B**

1.  Tau - send - wun - der - wald, — im Tau - send - wun - der - wald, — da




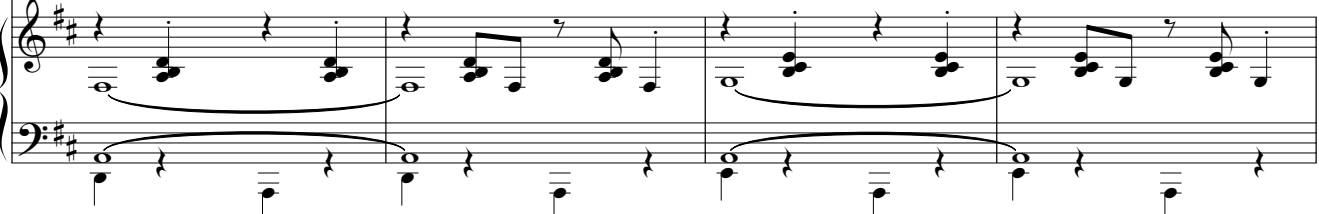
41

1.  gibt es viel, was man kaum glau - ben möcht'!



45

1.  Eich - hörn - chen kreuz und quer se - geln im Wind um - her,



IM TAUSENDWUNDERWALD

4

49

S. weil ih - re Oh - ren groß wie Flü - gel sind!

53 **C**

S. Ein Schnek - ken - haus hat hier zehn Stock und ei - ne Tür,

L. Ein Schnek - ken - haus hat hier zehn Stock und ei - ne Tür,

57

S. und da - mit rennt die Schnek - ke blitz - ge - schwind.\_\_\_\_

L. und da - mit rennt die Schnek - ke blitz - ge - schwind.\_\_\_\_

61

S. Schild - krö - ten gibt's, du traust den Au - gen nicht, \_\_\_\_\_ mit

L. Schild - krö - ten gibt's, du traust den Au - gen nicht, \_\_\_\_\_ mit

65

S. ei - nem lan - - gen Schnurr-bart im Ge - sicht!

L. ei - nem lan - - gen Schnurr-bart im Ge - sicht! Im

69 **D**

S. Im Tau - send - wun - der wald, \_\_\_\_\_ im Tau - send - wun - der wald,

L. Tau - send - wun - der wald, \_\_\_\_\_ im Tau - send - wun - der wald, \_\_\_\_\_ da

IM TAUSENDWUNDERWALD

6

73

S. — was man kaum glau - ben möcht! Und

L. gibt es viel, was man kaum glau - ben möcht!

77

S. je - der Pa - pa - gei — hat ei - nen Schirm da - bei. — Das

L. Und je - der Pa - pa - gei — hat ei - nen Schirm da - bei.

81

S. gibt es halt im

L. — Das gibt es halt im

B $\flat$  A $^7$ (sus4) A $^7$  Dm(add9) Dm G $^7$

IM TAUSENDWUNDERWALD

85 Gm<sup>9</sup> C<sup>7</sup>(sus4) C<sup>7</sup>

1. Tau - send - wun - der - wald!!

L. Tau - send - wun - der - wald!!

89

1. Im

L. Im

93

1. Tau - send - wun - der - wald!

L. Tau - send - wun - der - wald!

# IM TAUSENWUNDERWALD – REPRISE

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

$\text{♩} = 118$  leichter Swing, fröhlich

**Jim**

Der

**A**

5  
1. Tau - send - wun - der wald ist schon jahr - hun - dert alt, doch

9  
1. gibt's hier We - sen, die noch äl - ter sind.

**Lukas**

L. Ein

13  
L. blau - er E - le - fant be - wohn - te schon die - ses Land zur

IM TAUSENDWUNDERWALD – REPRISE

2

17

L.

Sint - flut - zeit als E - le - fan - ten - kind.

21

**B**

1.

Und Rie - sen - schlan - gen krie - chen durch's Ge - län - de,

Und Rie - sen - schlan - gen krie - chen durch's Ge - län - de,

25

1.

die ha - ben ei - nen Kopf an je - dem En - - de,

die ha - ben ei - nen Kopf an je - dem En - - de,

29

S. doch tun sie kei - nem was, sie

L. doch tun sie kei - nem was, sie

33

S. fres - sen nur Obst und Gras. Das

L. fres - sen nur Obst und Gras.

37

S. gibt es halt im

L. Das gibt es halt im

Ab G7 Cm(add9) Cm Abm6

IM TAUSENDWUNDERWALD – REPRISE

4

41 Fm<sup>9</sup> Bb<sup>7</sup>(sus4) Bb<sup>7</sup>

1. Tau - send - wun - der - wald!!

L. Tau - send - wun - der - wald!!

45

1. Im

L. Im

49

1. Tau - send - wun - der - wald!

L. Tau - send - wun - der - wald!

# KEINE ANGST, KLEINER JIM – REPRISE 2

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

♩ = 120

Jim

LUKAS

*mp*

5

Jim

Lukas

Und

So fahr'n wir bei - de nun, Lu - kas und Jim, zur Stadt der tau - send Dra - chen.

*mf*

9

10

sind die Ge - fah - ren auch noch so schlimm, wir woll'n uns nichts draus ma - chen.

KEINE ANGST. KLEINER JIM – REPRISE 2

2

13

S. In Käl-te und Dun- kel je- doch...

L. Al-lein in der schwar-zen Fel-sen-re-gion?

17 *rit.*

S. ...wie lang, wie lan-ge wohl noch?

L. Kei-ne

**A** ♩ = 108

21

L. Angst, klei-ner Jim, 's ist nur halb so schlimm!\_\_\_\_\_

*p*

25 *poco accel.*

L. Das wird al-les noch gut, hab nur Mut!

29  $\text{♩} = 116$  **Jim**

S. Lie - ber Lu - kas, mit dir \_\_\_\_\_

L. \_\_\_\_\_

*mf*

31

S. trau ich al - les mir. \_\_\_\_\_

L. \_\_\_\_\_

33 *poco accel. . . . .*  
*Swing*

S. Al - les geht für uns zwei\_ gut vor - - bei.

L. Al - les\_ geht für uns zwei\_ gut vor - - bei.

37 **B**  $\text{♩} = 120$

S. mö - gen dro - hen noch\_ so viel, \_\_\_\_\_

L. A - ben - teu - er und Ge - fah - ren \_\_\_\_\_

KEINE ANGST. KLEINER JIM – REPRISE 2

4

41 **Lukas**

für zwei Ker - le, wie uns bei - - - de

43 **Jim**

ist so - was ein Kin - der - spiel!

45

Da-rum mach dir nichts draus, al-les geht gut aus!

Da-rum mach dir nichts draus, al-les geht gut aus!

49 **poco accel. . . . .**

kei - ne Angst!

Wenn du manch-mal auch bangst, kei - ne Angst!



# KEINE ANGST, KLEINER JIM – REPRISE 3

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

♩ = 148 *Straight*

Jim

Lukas

Am

*p*

F(add9) F5(add2add4)/G C7 F5(add2add4)/G C7 F(add9)

5

Jim

Das hät - te fast je - der ge - wet-tet.

L

"Mund des To-des" schien al-les vor - bei... Doch

9 F(add9) F5(add2add4)/G C7 F5(add2add4)/G C7 F(add9)

3

...ganz un - er - war - tet ge - ret-tet!

L

un - se - re Em - ma, die hat uns zwei...

KEINE ANGST. KLEINER JIM – REPRISE 3

2 *Swing*

13 F7 Bb6 G7 C13

S. Und drii - ben wie-der hi-naus!

L. Nun geht es hi-nein in das Fel - sen tor.---

*mf*

17 F(add9) E7 Ebmaj7 D7 Gm7 C9

S. Und stehn uns dann neu-e Ge - fah-ren be - vor,-- das macht uns gar nichts aus!— *gepiffen*

L. Und stehn uns dann neu-e Ge - fah-ren be - vor,-- das macht uns gar nichts aus!—

*f*

**A**

21 F *gepiffen* A7 Dm7 Cm7 F7

S. *gepiffen*

L.

*p*

KEINE ANGST. KLEINER JIM – REPRISE 3

25 B $\flat$  G $^7$ /B F/C Dm $^7$  Gm $^7$  C $^7$

29 F A $^7$  B $\flat$  G/B

33 F/C A/C $\sharp$  Dm $^{11}$  G $^9$  Gm $^{11}$ /C C $^{13}$  F $^6$

KEINE ANGST. KLEINER JIM – REPRISE 3

4

**B**

37 F/C A/C# Dm11 G9 Gm11/C C13 F6

40 F

# EMMA WIRD EIN UNGEHEUER

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

$\text{♩} = 94$  *Swing*

NEPOMUK

SIM

LUKAS

**Lukas**

Mei-ne

5

L

gu - te al - te Em - ma, mach kein ängst - li - ches Ge - sicht! — Du mußt

9

S

**Jim**

Kei-ner

L

aus-sehn wie ein Dra-che,sonst miß-lingt die gan-ze Sa-che,und dasmöch-test du doch nicht. —

EMMA WIRD EIN UNGEHEUER

2

13 **A**

S. von den ech - ten Dra - chen darf er - ken - nen, wer du bist! — Vorn be -

17

S. kommst du ei-nen Ra-chen, seit-wärts wolln wir Schup-pen ma-chen, dann merkt kei-ner uns' re List. —

21 **B** **Nepomuk**

N. Koh - len, Koh - len, hier sind Koh - len! Doch ich will euch noch mehr ho - len,

25 **Lukas**

N. bis der Ten - der bricht! —

L. Mei-ne

*poco accel.* . . . . .

29  $\text{♩} = 100$

L

gu - te al - te Em - ma, mach kein ängst - li - ches Ge - sicht! — Du mußt

33 Jim

1. Kei-ner

L

aus - sehn wie ein Dra - che, sonst miß - lingt die gan - ze Sa - che, und das möch - test du doch nicht. —

37 C

1. von den ech - ten Dra - chen darf er - ken - nen, wer du bist! — Vorn be -


41

1. kommst du ei - nen Ra - chen, seit - wärts wolln wir Schup - pen ma - chen, dann merkt kei - ner uns' re List. —


## EMMA WIRD EIN UNGEHEUER

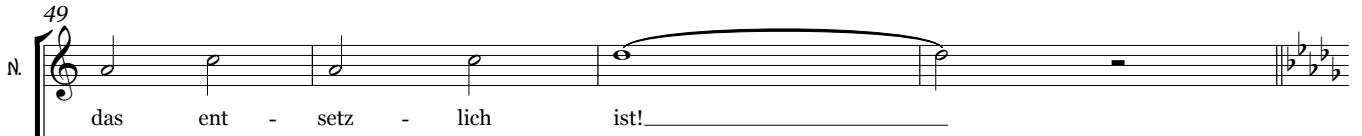
4

**D**45 **Nepomuk**

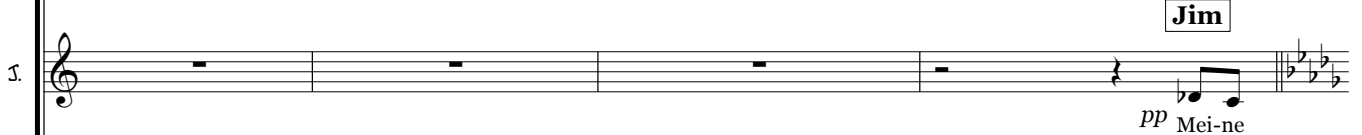
N. 

Hier kommt La - va, heiß wie Feu - er! Em - ma wird ein Un - ge - heu - er,

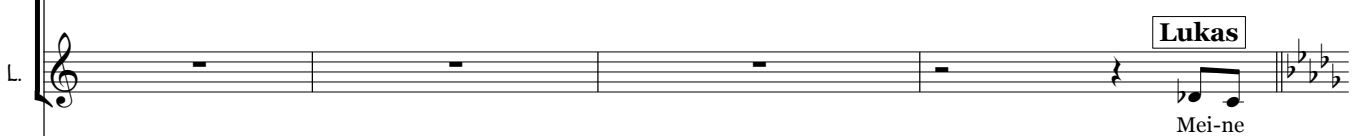

**poco accel.**

N. 


das ent - setz - lich ist!

S. 

**Jim**  
*pp* Mei-ne

L. 

**Lukas**  
Mei-ne  
*pp*


**E**

♩ = 106

N. 

Sta - cheln, Beu - len, War - zen, Grä - ten!

S. 

gu - te al - te Em - ma, mach kein ängst - li - ches Ge - sicht!... Du mußt

L. 

gu - te al - te Em - ma, mach kein ängst - li - ches Ge - sicht!... Du mußt


*sub mp*



57

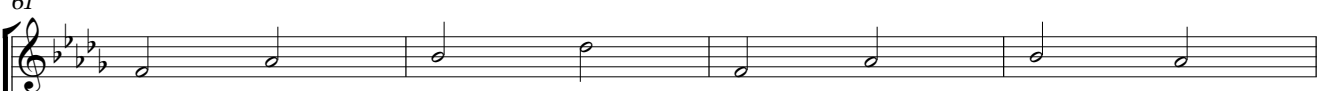
N.    
 Dort ein Buk - kel, hier ganz glatt!


S.    
 aus sehn wie ein Dra che,sonst miß - lingt die gan ze Sa che,und das möch - test du doch nicht. — Kei ner


L.    
 aus sehn wie ein Dra che,sonst miß - lingt die gan ze Sa che,und das möch - test du doch nicht. — Kei ner

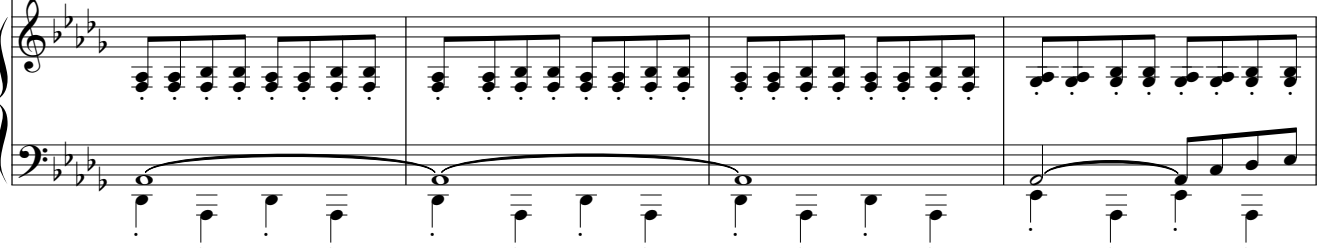


61

N.    
 Ich will for - men, pat - schen, kne - ten

S.    
 von den ech - ten Dra - chen darfer - ken - nen, wer du bist! — Vorn be-

L.    
 von den ech - ten Dra - chen darfer - ken - nen, wer du bist! — Vorn be-



## EMMA WIRD EIN UNGEHEUER

6

65

N. bis der Zug sein

S. kommst du ei - nen Ra - chen, seit - wärts wolln wir Schup - pen ma - chen, dann merkt

L. kommst du ei - nen Ra - chen, seit - wärts wolln wir Schup - pen ma - chen, dann merkt

67

N. Aus - - sehn hat!

S. kei - ner uns' - re List. \_\_\_\_\_

L. kei - ner uns' - re List. \_\_\_\_\_

69 **F**

N. Los! Los! los!— Nur kei - ne Pau - se ma - chen.

S. Los! Los! los!— Nur kei - ne Pau - se ma - chen.

L. Los! Los! los!— Nur kei - ne Pau - se ma - chen.

73

N. Wir müs - sen los, — be - eilt euch! Jetzt ab zum

S. Wir müs - sen los, — be - eilt euch! Jetzt ab zum

L. Wir müs - sen los, — be - eilt euch! Jetzt ab zum

EMMA WIRD EIN UNGEHEUER

8

77

N. O-ber-dra chen! Ab zum O-ber-dra chen! Ab zum...

S. O-ber-dra chen! Ab zum O-ber-dra chen! Ab zum...

L. O-ber-dra chen! Ab zum O-ber-dra chen! Ab zum...

*f*

81

N.

S.

L.

*f*

83

N. O - ber - dra - chen!

S. O - ber - dra - chen!

L. O - ber - dra - chen!

*ff*

v.

# MAHLZAHNLIED

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

$\text{♩} = 246$

FRAU MAHLZAHN

mf

5

9

13

ff

**Frau Mahlzahn**

17

fr. m.

Komm nun schnell he - ran. Bist in mei - nem Bann.

sub mf

MAHLZAHNLIED

2

21

f. m.

Rühr mich bloß nicht an. Will dich hier bin - den.

25

f. m.

Du bist hin - ten - dran. Lernst nicht schnell, Ma - dame.

29

f. m.

Lernst nicht wie ein Mann. Nie - mand dich fin - den

33

f. m.

kann.

*ff*

37 **A**

Fr. m. Du bist fett wie Speck. Machst doch nichts als Dreck.

41 Denkst du bist so keck. Hier wirst du lei - den.

45 Rech - nen dort im Eck ist dein Le - bens - zweck.

49 Kannst hier nie mehr weg. Kriegt jetzt den Lei - dens -

MAHLZAHNLIED

53

Fr. m.

Schreck

*ff*

57

**B**

Fr. m.

Hast kein Recht auf ir - gend - was. Hast kein Recht auf nichts.

*mf*

61

Fr. m.

Jetzt sind dei - ne Au - gen nass. Du bist häss - lich, du kannst nicht ge - hen. Nur

65

Fr. m.

durch das Ler - nen wirst du ver - ste - hen. Hör doch bloß auf, mich zu hin - ter - ge - hen. Du

69

Fr. m.

Nichts! Du Tau - ge - nichts! Du bist doch

73

Fr. m.

Nichts!

77 **C**

Fr. m.

Du hast kei - nen Stil. Du bist nicht sta - bil.

*mf*

81

Fr. m.

Ein - fach dumm, de - bil. Jetzt wirst du rich - tig ler - nen.

MAHLZAHNLIED

6

85  
Fr. M.  
Du bist so skur - ril, jung und schon se - nil.

89  
Fr. M.  
Viel - leicht muß ich dich ein - fach doch mal ent - fer - nen.

93  
Fr. M.  
Fang an zu ler - nen. Sonst bleibt's ein Trau - er -

97  
Fr. M.  
spiel!!

*ff*

101

Fr. m.

The musical score consists of three measures. The first measure features a vocal line with a long melisma (a single note held over several measures) and a piano accompaniment of chords with accents. The second measure continues the melisma and piano accompaniment. The third measure shows the vocal line ending and the piano accompaniment continuing with chords and accents, marked with a dynamic of *sfz* (sforzando).

# WIR FAHREN HEIM

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

♩ = 62

**Jim**

Wir fah-ren heim, wir fah - ren heim durch die

*mp*

5

un - ter - ir - di - sche Nacht.

**Li Si**

Ganz ins - ge - heim, ganz ins - ge - heim, nie-mand

9

**A**

In den... tiefs-ten Grün - den trägt der

mehr, der uns be - wacht.

WIR FAHREN HEIM

2

13

1. Fluß uns still.

L. S. Wer uns hal - ten will,

**B**

17

1. kann uns nicht mehr fin - den. Und E - del - stein\_ um E - del - stein fun-ke-nd

L. S. kann uns nicht mehr fin - den.

21

1. tau - send-far - big bricht

L. S. den gold' nen Schein, den gold' - nen Schein aus der



WIR FAHREN HEIM

4

**D**

37

S. Wun- der - ba - re Rei - se, tief, so tief ver - steckt!

L. S. wandt. Nie-mand

*poco rit.* . . . . .

41

S. seid nur lei - se, lei - se! Die

L. S. uns ent - deckt, seid nur lei - se, lei - se! Die

**E** ♩. = 62

45

S. Angst ist aus, — die Not<sup>2</sup> ist aus, wischt die Trä - nen vom Ge - sicht! Wir

L. S. Angst ist aus, — die Not<sup>2</sup> ist aus, wischt die Trä - nen vom Ge - sicht! Wir

*mf*

WIR FAHREN HEIM

poco rit. . . . .

49

S. fahr'n nach Haus, wir fahr'n<sup>2</sup> nach Haus nun im gold' - nen Fe - en - licht.

L. S. fahr'n nach Haus, wir fahr'n nach Haus nun im gold' - nen Fe - en -

53

S. nun im gold' - nen Fe - en - licht.

L. S. licht. nun im gold' - nen Fe - en - licht.

# LUMMERLAND – REPRISE

Text: Michael Ende

Musik: Marc Schubring

$\text{♩} = 132$

**A**

LI SI Li Si

KAI SER Kaiser

SIM

HERR ÄRMEL Herr Ärmel

FRAU WAAS Frau Waas

ALFONS Alfons

LUKAS

*mf* *f*

**4**

L. S.

K.

Hr. Ä.

Fr. W.

A.

*f*

LUMMERLAND - REPRISE

2

7

L. S.

K.

Hr. Ä.

Fr. W.

A.



10

L. S.

K.

Hr. Ä.

Fr. W.

A.

LUMMERLAND - REPRISE

13

L. S.

T.

Hr. A.

Fr. W.

A.

Lum - mer - land,

16

L. S.

T.

Hr. A.

Fr. W.

A.

Lum - mer - land,

Lum - mer - land,

Lum - mer - land,

LUMMERLAND - REPRISE

4

**B**

19

L. S. Lum - mer - land! Lum - mer - land!

K. Lum - mer - land!

S. Lum - mer - land! **Jim** Lum - mer - land!

Hr. Ä. Lum - mer - land!

Fr. W. Lum - mer - land!

A. Lum - mer - land!

L. **Lukas** Lum - mer - land!

*mp*

---

22

L. S. Lum - mer - land! Lum - mer - land!

K. Lum - mer - land!

S. Lum - mer - land! Lum - mer - land!

Hr. Ä. Lum - mer - land!

Fr. W. Lum - mer - land!

A. Lum - mer - land!

L. Lum - mer - land!

*mf* *mp*

LUMMERLAND - REPRISE

25

L. S. Lum - mer - land! \_\_\_\_\_

K. Lum - mer - land! \_\_\_\_\_

S. Lum - mer - land!

Hr. Ä. Lum - mer - land! \_\_\_\_\_

Fr. W. Lum - mer - land!

A. Lum - mer - land! \_\_\_\_\_

L. \_\_\_\_\_

*mf* *mp*

28

L. S. Lum - mer - land!

K. Lum - mer - land!

S. Lum - mer - land!

Hr. Ä. \_\_\_\_\_

Fr. W. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

L. Lum - mer - land!

*mf*

LUMMERLAND - REPRISE

6

31

L. S. Lum - mer - land! Lum - mer - land!

K. Lum - mer - land! Lum - mer - land!

S. Lum - mer - land! Lum - mer - land!

Hr. Ä. Lum - mer - land!

Fr. W. Lum - mer - land!

A. Lum - mer - land!

L. Lum - mer - land!

*mp*

34

L. S.

K.

S.

Hr. Ä.

Fr. W.

A.

L.

