

# JUNGES THEATER BONN

KOOPERATIONSPARTNER



THEATER BONN

AB 14 JAHREN

SPIELPLAN  
APRIL - JULI 2026



DER  
GRUFFELO



PETTERSSON  
UND FINDUS



Die drei ???

DIE DREI ???  
IM AUGE DES STURMS



DIE WELLE



GEHEIME  
FREUNDE



DEAR  
EVAN  
HANSEN

BUCH VON  
STEVEN LEVENSON

MUSIK UND GESANGSTEXTE  
BENJ PASEK UND JUSTIN PAUL

AB 3 JAHREN



DAS  
ELMAR  
ABENTEUER

BASIEREND AUF DEN BÜCHERN VON DAVID MCKEE

AB 8 JAHREN



HERR DER DIEBE

VON CORNELIA FUNKE

HERMANNSTR. 50  
53225 BONN-BEUEL

Ständebank für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.

TEL. (0228) 46 36 72  
WWW.JT-BONN.DE



# FLÜCHTLINGSHILFE BEDEUTET KONKRET: DJAMAL HILFT UNS. NICHT UMGEKEHRT.

Mehr Informationen zu unserem Engagement:  
[dpdhl.de/fluechtlingshilfe](http://dpdhl.de/fluechtlingshilfe)

Deutsche Post DHL  
Group



Liebes Publikum,  
seit Sommer 2023 besteht nun die enge Kooperation zwischen dem Theater Bonn und dem JTB, und mit diesem Spielplan kann ich Ihnen das zweite große Musical ankündigen, das wir gemeinsam produzieren: Am 10. und 12. April wird ‚DEAR EVAN HANSEN‘ seine Premiere im JTB erleben.

‚Dear Evan Hansen‘ erzählt eine packende und tief berührende Geschichte um einen Teenager, der Außenseiter an seiner Schule ist. Ein Brief, den er als Teil seiner Therapie an sich selbst geschrieben hat, wird im Rucksack eines anderen Jungen gefunden, der sich das Leben genommen hat. Alle denken nun, dass die beiden Jungen heimlich gut befreundet waren, und Evan Hansen wird durch dieses Missverständnis plötzlich zum Star an seiner Schule...

‚Dear Evan Hansen‘ richtet sich an ein Publikum ab 14 Jahren. Das Musical war ein Riesenerfolg am Broadway und im West End in London.

Auch unsere zweite Premiere bis zum Sommer ist eine Koproduktion: ‚DAS ELMAR-ABENTEUER‘ wurde von unseren Freunden von ‚Tall Stories‘ in London entwickelt und uraufgeführt, auf der Grundlage des 1968 erschienenen Kinderbuchs von David McKee. Toby Mitchell, der künstlerische Leiter von Tall Stories, wird das Stück nun mit unserem Ensemble zum ersten Mal in Deutscher Sprache inszenieren. Die Premiere findet am 6. Juni bei uns im JTB statt.

Alles zu diesen beiden und allen weiteren Stücken auf unserem Spielplan finden Sie auf den kommenden Seiten. Viel Vergnügen bei der Planung Ihres nächsten Theaterbesuchs wünscht Ihnen herzlichst Ihr

Moritz Seibert

## SPIELPLAN

Dear Evan Hansen	4
Das Elmar-Abenteuer	6
Der Grüffelo	9
Pettersson und Findus	10
Das Dschungelbuch	11
Die unendliche Geschichte	12
Rico, Oskar und die Tieferschatten	13
Herr der Diebe	14
Momo	15
Die drei ??? – Im Auge des Sturms	16
Die Welle	17
Geheime Freunde	18
SimsalaBonn	19
JTB im Thalia: Die Schneekönigin	22
JTB im Thalia: Die Schatzinsel	23
JTB im Thalia: Der kleine Prinz	24
JTB im Thalia: Die Weiße Rose	25

## TERMINE

April 2026	26
Mai 2026	27
Juni 2026	28
Juli 2026	29

Online-Theater	30
----------------	----

JTB@School – Wir spielen auch bei Ihnen	34
---	----

## SERVICE UND TICKETS

Theaterpädagogische Angebote	36
Barrierefreies Theater	38
Eintrittspreise JTB & Vorverkauf	40
Anfahrt, Lageplan	42

KOOPERATIONSPARTNER



THEATER BONN

FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



## JUNGES THEATER BONN

Hermannstraße 50  
53225 Bonn  
Tel. (0228) 46 36 72  
[www.jt-bonn.de](http://www.jt-bonn.de)

„EINE DER  
BEMERKENSWERTESTEN  
SHOWS IN DER GESCHICHTE  
DES MUSIKTHEATERS.“  
THE WASHINGTON POST

# DEAR EVAN HANSEN

BUCH VON STEVEN LEVENSON  
MUSIK UND GESANGSTEXTE  
BENJ PASEK UND JUSTIN PAUL  
DEUTSCH VON NINA SCHNEIDER

Nach dem großen Erfolg von ‚Spring Awakening (Frühlings Erwachen)‘ hat sich das Junge Theater Bonn gemeinsam mit dem Theater Bonn zu einer weiteren Koproduktion entschieden. Mit ‚Dear Evan Hansen‘ kommt im Frühjahr 2026 ein weiteres, international erfolgreiches Musical nach Bonn auf die Bühne des JTB. Das Stück aus der Feder des Erfolgsduos Benj Pasek und Justin Paul (‚The Greatest Showman‘ oder ‚La La Land‘) mit dem Libretto von Steven Levenson wurde 2017 mit 6 Tony Awards ausgezeichnet, unter anderem für „Bestes Musical“. Die Albumaufnahme des Musicals bekam 2018 einen Grammy und 2021 fand das Musical auch seinen Weg auf die Kino-Leinwand. Nach Triumphen am Broadway und West End, wird dieses herausragende und besondere Musical nun bald von Bernard Niemeyer in Bonn inszeniert, die musikalische Leitung hat Ekaterina Klewitz inne, denn im Rahmen dieser Kooperation schaffen das Theater Bonn und das Junge Theater Bonn wieder wahre Synergien.

Der Teenager Evan Hansen leidet unter Angststörungen und gilt in der Schule als ungewöhnlicher Außenseiter. Einer von mehreren, an sich selbst adressierten Briefen, die er im Rahmen seiner Therapiestunden schreiben soll, gerät zufällig in die Hände seines Mitschülers Connor Murphy, der kurze Zeit später Selbstmord begeht. Als Connors Eltern den Brief bei ihrem Sohn finden, nehmen diese an, dass Evan dessen bester Freund gewesen sei. Dabei verstrickt sich Evan immer mehr in ein Geflecht aus Lügen, aus dem er erst zu entkommen vermag, wenn er sich selbst erkennt und annimmt wie er ist. Die Kernbotschaft des Stückes ist: Du bist nicht allein. Und dass es immer einen Weg aus den dunklen Gedanken heraus gibt, auch, dass man als vermeintlicher Außenseiter gesehen und gehört wird. Dabei stellt das Musical eindrucksvoll die Frage nach Ehrlichkeit, Zugehörigkeit und Verantwortung in einer Welt, die von sozialen Medien, Erwartungsdruck und der Sehnsucht nach Anerkennung geprägt ist.

## Benj Pasek und Justin Paul

sind ein amerikanisches Songwriter-Duo und Komponistenteam für Musicals, Filme und Fernsehen. Zu ihren Werken zählen ‚A Christmas Story‘, ‚Dogfight‘, ‚Edges‘, ‚Dear Evan Hansen‘ und ‚James and the Giant Peach‘. Ihre Original-Songs wurden in der NBC-Serie ‚Smash‘ und in den Filmen ‚La La Land‘, für den sie sowohl den Golden Globe als auch den Oscar für den besten Originalsong für den Song ‚City of Stars‘ gewannen, und ‚The Greatest Showman‘ verwendet. Ihre Arbeit an dem Original-Musical ‚Dear Evan Hansen‘ wurde von der Kritik hoch gelobt und brachte ihnen den Tony Award für die beste Originalmusik ein. Beide Künstler sind Absolventen der University of Michigan und Gewinner des Jonathan Larson Award 2007 des American Theatre Wing,



mit dem Leistungen von Komponisten, Textern und Librettisten gewürdigt werden. Heute zählen Pasek und Paul zu den einflussreichsten zeitgenössischen Musikkomponisten und prägen mit ihrem unverwechselbaren Stil maßgeblich das moderne Musiktheater.

## DEAR EVAN HANSEN

Buch von Steven Levenson  
Musik und Gesangstexte von  
Benj Pasek und Justin Paul  
Deutsch von Nina Schneider  
Musikalische Leitung: Ekaterina Klewitz  
Inszenierung: Bernard Niemeyer  
Für Publikum ab 14 Jahren

**PREMIERE 10. & 12. April 2026**

**ACHTUNG!** Hier gelten abweichende Ticketpreise.

Koproduktion mit



DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG  
EINE KOPRODUKTION MIT TALL STORIES LONDON



## DAS ELMAR-ABENTEUER

BASIEREND AUF DEN BÜCHERN VON DAVID MCKEE

Das Junge Theater Bonn inszeniert in einer Koproduktion mit Tall Stories ‚Elmar‘ als musikalisches Theaterstück in der deutschen Erstaufführung. Toby Mitchell, Mitgründer und Künstlerischer Leiter von Tall Stories führt Regie.

Elmar ist kein Elefant wie jeder andere. Er ist kunterbunt kariert und kein bisschen elefantenfarben. Und immer, wen Elmar auftaucht, wird es lustig...

Begleite drei Abenteurer auf einer fröhlichen Dschungelreise in Tall Stories' zauberhafter, musikalischer Bühnenadaptation der beliebten Elmar-Bücher von David McKee.

Auf der Suche nach einem geheimnisvollen, bunt gemusterten Elefanten verwandeln unsere Abenteurer ihr Dschungelcamp in eine festliche Welt

voller Geschichten. Drei klassische Elmar-Erzählungen werden mit mitreißender Musik, verspieltem Puppenspiel, viel Humor und einigen Überraschungen lebendig!

Diese Wohlfühl-Show für alle von 3 bis 103 Jahren feiert Einzigartigkeit, Familie und Freude und bringt drei bekannte Geschichten von David McKee auf die Bühne: ‚Elmar‘, ‚Elmar und die Melodie‘ und ‚Elmar und die Nilpferde‘.



Koproduktion mit  
Tall Stories Ltd., London

**David McKee** wurde 1935 in Devon geboren. Noch am College begann er zu illustrieren. Nachdem er das College verlassen hatte, zeichnete er regelmäßig für ‚Punch‘, ‚Reader's Digest‘ und die Ausbildungsbeilage der ‚Times‘. Seine Zeichnungen waren besonders von Saul Steinberg und André François beeinflusst. McKee hat verschiedene Charaktere erfunden und in Bücherserien entwickelt, u.a. auch ‚König Rollo‘. Die berühmteste und erfolgreichste Figur ist aber ‚Elmar‘, der bunt karierte Elefant. Die Elmar-Bücher wurden in 60 Sprachen übersetzt und über 10 Millionen Mal verkauft. David McKee starb 2022 in Südfrankreich, wo er in seinen letzten Lebensjahren viel Zeit verbrachte. Posthum erschien im Frühjahr 2023 sein letztes Bilderbuch bei Thienemann: ‚Elmar und das Geschenk‘.



1968 ist ‚Elmar‘ erschienen. Die deutsche Erstausgabe wurde 1989 beim Thienemann-Esslinger Verlag veröffentlicht. Mittlerweile gibt es 37. Auflagen.

### DAS ELMAR-ABENTEUER

Basierend auf den Büchern von David McKee  
Inszenierung: Toby Mitchell  
Dauer ca. 60 Minuten, ohne Pause  
Für Publikum ab 3 Jahren

# Klimawende? Läuft bei mir. Mit grünem Strom und E-Bus!



**Mein Bonn. Meine SWB. Meine Klimawerke.**  
Regenerative Energie oder saubere Mobilität?  
Am besten beides! [stadtwerke-bonn.de](http://stadtwerke-bonn.de)

DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG  
EINE KOPRODUKTION MIT TALL STORIES LONDON

## DER GRÜFFELO

VON JULIA DONALDSON UND AXEL SCHEFFLER

Eine kleine Maus zieht in den tiefen Wald um Nüsse zu suchen. Dort gibt es einige Tiere, die die Maus liebend gern verspeisen würden: nämlich die Eule, den Fuchs oder die Schlange. Aber die Maus ist schlau und weiß sich zu helfen. Sie erfindet einfach den Grüffelo – ein Monster mit feurigen Augen, schrecklichen Klauen, einer grässlichen Tatze und im Gesicht eine giftige Warze. Wenn die Maus den anderen Tieren vom gefährlichen Grüffelo erzählt, bekommen die es mit der Angst zu tun und flüchten vor ihr. Was für ein Glück, dass es das Ungeheuer in Wirklichkeit gar nicht gibt, denn die Maus hat es sich ja nur ausgedacht.... Aber plötzlich steht sie tatsächlich vor einem Monster, das aussieht wie der Grüffelo. Und nun hat die Maus ein Problem, denn sein Lieblingsgericht ist „Butterbrot mit kleiner Maus“. Doch die findige Maus lässt sich nicht einschüchtern und lehrt sogar dem großen, starken Grüffelo das Fürchten...

‘Der Grüffelo’ ist ein modernes Märchen, in dem der Mut der Kleinen über die Angst vor den Großen siegt.

1999 erschienen, wurde der ‘Grüffelo’ zu einem der erfolgreichsten Kinderbücher Großbritanniens und wird bereits als moderner Klassiker bezeichnet. Die fantasievollen Reime und Einfälle der Autorin Julia Donaldson und die liebevollen Zeichnungen des Illustrators Axel Scheffler brachten dem ‘Grüffelo’ viele Preise ein. Das Buch wurde in mehr als dreißig Sprachen übersetzt und über zehn Millionen Mal verkauft.

**„FANTASIEVOLL-FRÖHLICHE  
INSZENIERUNG MIT KÖSTLICHER  
SITUATIONSKOMIK“**  
SCHNÜSS

**„DAS IST WAHRE  
IMAGINATION!“**  
SÜDDEUTSCHE  
ZEITUNG



### DER GRÜFFELO

von Julia Donaldson und Axel Scheffler  
Inszenierung: Toby Mitchell  
Dauer ca. 60 Min, ohne Pause  
Für Publikum ab 3 Jahren



Koproduktion mit  
Tall Stories Ltd., London



## PETTERSSON UND FINDUS

VON SVEN NORDQVIST

Seit über zwanzig Jahren kennen und lieben Kinder weltweit die Abenteuer des kleinen Katers Findus und seines menschlichen Freundes Pettersson. Doch nicht nur unter Kindern, auch bei vielen Erwachsenen haben die liebe- und fantasievollen Geschichten des schrulligen alten Pettersson und seines Katers Findus inzwischen Kultstatus erreicht. Das Junge Theater Bonn zeigt nun schon seit 10 Jahren eine der schönsten Geschichten des schwedischen Zeichners und Kinderbuchautors Sven Nordqvist.

Der schrullige Pettersson lebt allein auf seinem alten Bauernhof und bastelt an irgendwelchen Erfindungen, die meist nicht funktionieren. Eines Tages hat seine Nachbarin die Idee, ihm einen Gefährten zu verschaffen. Pettersson will davon nichts wissen, er ist gern allein, behauptet er. Doch als eines Tages eine kleine Katze ihn mit großen Augen ansieht, kann Pettersson nicht anders und nimmt sie doch zu sich.

Findus ist zwar wie alle Katzenkinder ziemlich wild, doch Pettersson hat ihn viel zu lieb, um ihm ernsthaft böse sein zu können. Die beiden genießen das Leben und Pettersson ist doch ganz froh, nicht mehr so allein zu sein.

Doch dann kommt Caruso, ein singender Hahn, auf den Hof. Und plötzlich ist nichts mehr so wie es einmal war. Alle Hühner haben nur noch Augen für den eingebildeten Gockel. Kater Findus versteht die Welt nicht mehr. Schließlich war er

bislang hier der Hahn im Korb. Und überhaupt, wozu brauchen diese dummen Hühner auf einmal einen Hahn? Und dann erst diese Kräherei. Während der kräftige Hahnengesang die Hühner ungemein beeindruckt, geht Findus das Geschrei gehörig auf die Nerven. So kann es für Findus nicht weitergehen und er überlegt, wie er Caruso und sein Geschrei loswerden kann...

**„DIE LIEBENSWÜRDIGE,  
SPIELERISCH FANTASIEVOLLE  
INSZENIERUNG LÄSST KEINE  
WÜNSCHE OFFEN.“**  
GENERAL-ANZEIGER



**PETTERSSON UND FINDUS**  
von Sven Nordqvist  
Inszenierung: Andreas Lachnit  
Dauer ca. 90 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 4 Jahren

## DAS DSCHUNGELBUCH

VON RUDYARD KIPLING

Im indischen Dschungel ist der Tiger los: Shir-Khan hat ein Menschenjunges geraubt, seine Beute aber auf der Flucht verloren. Ein Wolfsrudel findet das hilflose Kind, und während die anderen noch beraten, hat die gutmütige Wölfin das kleine Wesen schon in ihr Herz geschlossen und gibt ihm den Namen Mowgli. Der große Wolfsrat beschließt also, den Jungen unter den Wölfen aufzunehmen.

Mowgli wächst unter den Tieren auf. Der schlaue Panther Baghira und der tollpatschige Bär Balou nehmen seine Erziehung in ihre Pfoten. Mowgli hat fast schon vergessen, dass er eigentlich gar kein Tier ist.

Doch dann kehrt der gefährliche Tiger Shir-Khan in die Gegend zurück. Er hasst alle Menschen, seit die ihn verletzt haben, und trachtet nun Mowgli nach dem Leben. Also beschließen die Wölfe, Mowgli zu den Menschen und damit in Sicherheit zu bringen. Baghira und Balou übernehmen die Aufgabe, ihn auf diesem gefährlichen Weg zu begleiten. Doch Shir-Khan ist ihnen immer dichter auf den Fersen. In letzter Minute erreichen sie die Siedlung der Menschen, die Sicherheit verspricht. Erst jetzt wird Mowgli bewusst, dass seine Rückkehr in die Menschenwelt auch bedeutet, für immer Abschied von seinen Freunden Baghira und Balou zu nehmen...

„Das Dschungelbuch“ gehört zu den Klassikern der Weltliteratur. Rudyard Kiplings Meisterwerk lieferte die Vorlage für ein packendes Musical mit der Musik von Marc Schubring und Texten von Juliane Wulffgramm und Andreas Lachnit. Die Bühnenbearbeitung von Moritz Seibert erzählt eine mitreißende Geschichte über das Großwerden, über Freiheit, Gemeinschaft und das Gleichgewicht zwischen Mensch und Natur. Ben Retetzki hat erstmalig am JTB inszeniert, für Publikum ab 5 Jahren.



**DAS DSCHUNGELBUCH**  
von Rudyard Kipling  
Inszenierung: Ben Retetzki  
Dauer ca. 90 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 5 Jahren

**„SEHR UNTERHALTSAM UND  
VÖLLIG ZU RECHT UMJUBELT“**  
GENERAL-ANZEIGER



# DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

VON MICHAEL ENDE

„Die unendliche Geschichte“ erschien bereits 1979 und begeistert auch heute noch Leserinnen und Leser jeden Alters auf der ganzen Welt, die mit Bastian mitfiebert. Bastian Balthasar Bux wird ständig von seinen Klassenkameraden geärgert und flüchtet daher oft und gerne in die Welt der Bücher. Als er sich eines Tages auf dem Schulweg vor seinen Peinigern verstecken muss, landet er durch Zufall in einem alten Antiquariat.

Dort stößt Bastian auf ein Buch, das eine geradezu magische Anziehungskraft auf ihn hat: Es ist „Die unendliche Geschichte“. Bastian kann nicht anders, impulsiv stiehlt er das Buch, versteckt sich damit auf dem Dachboden seiner Schule und beginnt zu lesen. Das Buch erzählt vom Land Phantásien, das in riesiger Gefahr schwebt. Immer größere Teile des Landes werden vom

Nichts verschlungen und seine Herrscherin, die Kindliche Kaiserin, leidet an einer mysteriösen Krankheit, von der sie kein Arzt erlösen kann. Alle Hoffnung liegt auf dem jungen Atréju, der durch das zerfallende Phantásien geschickt wird, um ein Menschenkind zu finden, das der Kindlichen Kaiserin einen neuen Namen geben kann: Denn nur das kann sie und Phantásien jetzt noch retten...

Atemlos verfolgt Bastian Atréjus unglaubliche Abenteuer. Sein Wunsch, den Bewohnern dieses wunderreichen Landes zu helfen, wird immer stärker, bis das Buch schließlich Bastians eigene Geschichte zu erzählen scheint...

Sollte er, Bastian Balthasar Bux, tatsächlich das gesuchte Menschenkind sein?

„EIN MEISTERWERK DER PHANTASTISCHEN UND AUCH PHANTÁSISCHEN BÜHNENILLUSION.“  
SCHNÜSS

## DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

nach dem Roman von Michael Ende  
Inszenierung: Moritz Seibert  
Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 7 Jahren



„EINE DER GANZ GROSSEN INSZENIERUNGEN DES JTB“  
SCHNÜSS



# RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

VON ANDREAS STEINHÖFEL

Wissen Sie, was „tiefbegabt“ ist? Das ist, wenn einem manchmal „ein paar Sachen aus dem Gehirn fallen und man nie weiß, an welcher Stelle“. So geht es Rico — in Ricos Kopf herrscht zwar ein großes Durcheinander und das Denken dauert bei ihm manchmal etwas länger, aber ein großartiger Erzähler und ein noch genauerer Beobachter seiner Umwelt ist er eben doch. Rico lebt allein mit seiner Mutter in der langen und geraden Diefenbachstraße in Berlin. Denn sich orientieren, rechts oder links abbiegen — das sind für Rico schwer zu bewältigende Hürden, die seine Mutter ihm mit dem Umzug in diese Straße ersparen wollte. Und aus ebenso großer Fürsorglichkeit hat sie ihn ausgestattet mit allem, was er zur Abwehr von Häme und Verunsicherungen benötigt, die er von seiner Umwelt erfährt.

Das perfekte Gegenstück zu ihm ist Oskar: klein, ängstlich, bis zum Bersten angefüllt mit Faktenwissen und — „hochbegabt“. Oskar hat weniger Angst, wenn er mit Rico unterwegs ist. Und Rico freut sich, dass er sich mit Oskar an seiner Seite nicht verirren kann. Glasklar: Gemeinsam sind die beiden unschlagbar. Und beide wollen den so genannten ALDI-Kidnapper stellen — ein Kindesentführer, der wegen der preisgünstigen Lösegeldforderung von 2.000 Euro dieses Discounter-Label erhalten hat...

Andreas Steinhöfel ist mit ‚Rico, Oskar und die Tieferschatten‘ eine wunderbare Menschenstudie gelungen. Mit sprachlicher Raffinesse, rabenschwarzem Humor und viel Liebe zu den Figuren hat Regisseur Bernard Niemeyer das Stück nicht nur für Publikum ab 8 Jahren inszeniert, sondern für Menschen jeden Alters.

„WUNDERBAR LEICHTFÜSSIGE MILIEUSTUDIE OHNE DEMONSTRATIVE MORAL“  
GENERAL-ANZEIGER



## RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

von Andreas Steinhöfel  
Inszenierung: Bernard Niemeyer  
Dauer ca. 110 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 8 Jahren

# HERR DER DIEBE

VON CORNELIA FUNKE

Venedig im Winter – eine Stadt voller Nebel, verwunschener Palazzi und geheimnisvoller Gassen. Hier beginnt ein märchenhaftes Abenteuer, das Wirklichkeit und Fantasie miteinander verschwimmen lässt.

Die Brüder Prosper und Bo sind aus Hamburg geflohen um ihrer Tante zu entkommen, die sie voneinander trennen will. Ihr Weg führt sie nach Venedig – eine Stadt, die sie nur aus den Geschichten ihrer verstorbenen Mutter kennen. Einsam und ohne Geld schlagen sie sich durch, bis sie von einer Kinderbande aufgenommen werden.

Die Bande lebt versteckt in einem verlassenen Kino und hält sich mit kleinen Diebstählen über Wasser. Angeführt wird sie von einem geheimnisvollen Jungen, der sich selbst „Herr der Diebe“ nennt. Er scheint nicht nur mutig und klug zu sein, sondern auch ein großes Geheimnis zu hüten. Als er eines Tages einen außergewöhnlichen Auftrag annimmt – den Diebstahl eines hölzernen Flügels aus einem alten Haus –, nimmt das Abenteuer eine magische Wendung.

Denn der scheinbar harmlose Auftrag führt die Kinder auf die Spur eines mystischen Karussells, das die Macht besitzt, Menschen älter oder jünger zu machen – ein verlockendes Versprechen, aber auch eine große Gefahr. Während sich die Kinder immer tiefer in das Rätsel um den

Auftraggeber, den „Conte“, verstricken, müssen sie erkennen, dass Mut, Vertrauen und Freundschaft oft der einzige Kompass sind, wenn alles andere ins Wanken gerät.

Bei „Herr der Diebe“ kommt soziale Realität und Ungerechtigkeit ganz unmärchenhaft ins Spiel. Marcel Höfs hat das Stück mit Kindern des Nachwuchsensembles des JTB sowie Profis inszeniert und im Telekom Forum für Publikum ab 8 Jahren zur Premiere gebracht.



## HERR DER DIEBE

von Cornelia Funke

Inszenierung: Marcel Höfs

Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause

Für Publikum ab 8 Jahren

**„DEM JUNGEN THEATER GELINGT EINE LIEBENSWERTE UND FANTASIEVOLLE INSZENIERUNG ÜBER HERZENSWÜNSCHE, MUT UND FREUNDSCHAFT“**

GENERAL-ANZEIGER



# MOMO

VON MICHAEL ENDE

Wie aus dem Nichts taucht plötzlich das kleine Mädchen Momo in den Ruinen eines Amphitheatrs auf. Sie besitzt nichts als das, was sie findet oder was man ihr schenkt, und eine außergewöhnliche Gabe: Sie hat immer Zeit und ist eine wunderbare Zuhörerin. So hat sie bald im ganzen Dorf viele Freundinnen und Freunde gefunden, unter ihnen Gigi und Beppo. Momo könnte kaum glücklicher sein, wenn nicht eines Tages die mysteriösen Grauen auf den Plan treten würden. Sie vertreten eine „Zeitsparkasse“ und haben es auf die kostbare Lebenszeit der Menschen abgesehen. Schnell lassen sich die Erwachsenen zum „Zeitsparen“ überreden und einzig Momo und ihre Freundinnen und Freunde können den Grauen noch Einhalt gebieten. Es beginnt ein Wettlauf um die Zeit, den Momo nur gewinnen kann, wenn es ihr gelingt Meister Hora, den Gebieter über die Zeit, zu finden und den Menschen ihre gestohlene Zeit wieder zubringen. Doch bis dahin ist es ein abenteuerlicher und auch sehr einsamer Weg...

Das JTB präsentiert Michael Endes beliebten Roman ‚Momo‘ in einer völlig neuen Bühnenbearbeitung von Olja Artes, die das Stück auch inszenierte. An der Produktion wirken neben einem Teil des Profiensembles des JTB auch insgesamt zwölf Kinder mit.

In dieser Inszenierung werden starke Lichteffekte genutzt.



**„ES WAR EIN REIFER ABEND, AN DEM PROFIS UND AMATEURE VON EINER IDEE BESELT SCHIENEN: UNS IM SAAL DIE ZEIT DES HÖRENS UND SCHAUENS SO SPANNEND UND DOCH SO ENDE-GENAU WIE MÖGLICH ZU GESTALTEN.“**

RHEINISCHE POST

## MOMO

von Michael Ende

Bühnenbearbeitung & Inszenierung: Olja Artes

Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause

Für Publikum ab 8 Jahren

## URAUFFÜHRUNG

# DIE DREI ??? IM AUGE DES STURMS

VON KARI ERLHOFF

Seit über 50 Jahren begeistern ‚Die drei ???‘ die Menschen über Generationen hinweg. Mit über 200 gelösten Fällen, die bereits weit über 70 Millionen Bücher und Hörspiele verkauft haben, ist es die erfolgreichste deutsche Detektivreihe aller Zeiten.

Die drei ??? — das sind die Detektive Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews. Sie leben in der fiktiven kalifornischen Kleinstadt Rocky Beach. Hier sind sie die ersten Ansprechpartner für Rätsel jeder Art.

„Ihr müsst den Fall für mich übernehmen! Findet Finnley! Er ist in Gefahr!“ Kurz darauf verliert der schwer verletzte Surfer das Bewusstsein. Doch: Wer ist Finnley? Und welcher Gefahr ist er ausgesetzt? Justus, Peter und Bob begeben sich auf eine rasante Suche kreuz und quer durch Rocky Beach. Im Laufe ihrer Ermittlungen werden die drei ??? auf einen mysteriösen Verfolger treffen, sich gewaltig eckeln und seltsame Notizen finden. Vor allem aber muss Peter seine Fähigkeiten als Surfer unter Beweis stellen. Wird es den drei Freunden gelingen, Finnley rechtzeitig zu finden und zu warnen? Die Zeit wird knapp, denn ein gewaltiger Sturm zieht auf!

JTB-Intendant Moritz Seibert hat das Buch von Kari Erhoff für die Bühne bearbeitet und damit bereits seinen zweiten Fall der Hobbydetektive,

‚Die drei ??? – Im Auge des Sturms‘ im Jungen Theater Bonn zur Uraufführung gebracht. Spannung, Action und eine Portion Humor machen dieses Bühnenaenteuer zu einem unvergesslichen Erlebnis für Fans und Neulinge gleichermaßen.



**DIE DREI ???  
IM AUGE DES STURMS**  
von Kari Erhoff  
Bühnenbearbeitung & Inszenierung:  
Moritz Seibert  
Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 10 Jahren

**„RASANTE, MANCHMAL  
LUSTIGE, ABER AUCH  
BERÜHRENDE GESICHTE“**  
GENERAL-ANZEIGER



## Die drei ???



# DIE WELLE

VON MORTON RHUE

Morton Rhues Roman ‚Die Welle‘ aus dem Jahr basiert auf einer wahren Begebenheit – einem Sozialexperiment aus den USA, mit dem der Geschichtslehrer Ron Jones 1967 seine Schülerinnen und Schüler vor der Anziehungskraft faschistischer Bewegungen warnen wollte. Das packende Drama ist bis heute unverändert aktuell. Der Autor beschreibt, wie Zusammengehörigkeitsgefühl, Führeridol und fragwürdige Grundsätze die Menschen beeinflussen.



Im Rahmen des Geschichtsunterrichts zeigt der Lehrer Ben Ross seinem Kurs einen Film über den Zweiten Weltkrieg und den Holocaust. Die Jugendlichen reagieren sehr unterschiedlich auf die brutalen Bilder aus den Konzentrationslagern, sie halten das Thema für längst erledigt und sind sich sicher, dass etwas wie die Nazi-Herrschaft und der Holocaust heute nicht mehr möglich wären.

Ben Ross entscheidet sich also, ein Experiment an der Schule durchzuführen, um den Kids deutlich zu machen, wie sehr sie sich täuschen. Er gründet ‚Die Welle‘, eine Bewegung mit totalitären Zügen und Parallelen auch zur Hitler-Jugend. Doch das merken die Jugend-

lichen zunächst nicht. Sie sind begeistert von den neuen Regeln, die plötzlich gelten und die ihnen Disziplin und Gehorsam abverlangen.

Das trügerische Gemeinschaftsgefühl sorgt bald dafür, dass andere Schülerinnen und Schüler für die ‚Welle‘ angeworben werden. Und alle, die sich nicht anschließen, werden wie Feinde behandelt und ausgegrenzt. Das Experiment ist nun endgültig aus dem Ruder gelaufen, ‚Die Welle‘ wird zu einer immer weiter anschwellenden Flut, die alles und alle mit sich fortzureißen droht. Ben Ross will sein Experiment beenden, bevor jemand ernsthaft zu Schaden kommt. Aber ist es dafür nicht schon zu spät?

Der Roman ‚Die Welle‘ von Morton Rhue wurde millionenfach verkauft und zählt bis heute zu den erfolgreichsten Jugendbüchern aller Zeiten. JTB-Intendant Moritz Seibert hat mit einigen Jugendlichen aus dem Nachwuchsensemble eine völlig neue Bühnenbearbeitung des Stoffes entwickelt, die die Geschichte nach Deutschland und in die Gegenwart verlegt und für Publikum ab 12 Jahren geeignet ist.

**„STANDING OVATIONS,  
GROSSER JUBEL UND ERNSTE  
GESICHTER NACH DER PREMIERE  
UND EINER ERGREIFENDEN  
VORSTELLUNG“**  
GENERAL-ANZEIGER

## DIE WELLE

nach dem Roman von Morton Rhue  
Inszenierung: Moritz Seibert  
Dauer ca. 140 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 12 Jahren

# GEHEIME FREUNDE

NACH DEM ROMAN ‚DER GELBE VOGEL‘ VON MYRON LEVOY

New York während des Zweiten Weltkrieges: Der 12-jährige jüdische Junge Alan spielt in seiner Freizeit am liebsten mit seinen Freunden Schlagball oder lässt Modellflugzeuge steigen. Doch dann soll er sich um das neue Nachbarsmädchen Naomi kümmern, das mit ihrer Mutter aus Frankreich vor den Nazis geflohen ist. Naomi musste dort hilflos mit ansehen, wie ihr Vater von der Gestapo zu Tode geprügelt wurde. Seitdem steht sie unter Schock. Auch in ihrer neuen Heimat spricht sie mit niemandem, sitzt nur verängstigt im Treppenhaus herum und zerreißt zwanghaft Papier in Fetzen.

Alan sträubt sich zunächst dagegen, Naomi zu helfen. Seine Freunde nennen sie die 'irre Ida' und Alan fürchtet um seinen Ruf, falls er mit dieser 'Verrückten' gesehen wird. Trotzdem stellt er sich seiner neuen Aufgabe – wenn auch widerwillig. Mit seiner alten Bauchrednerpuppe 'Charly' gelingt es ihm bald, Zugang zu Naomi zu finden. Mehr und mehr öffnet sie sich, und Alan macht es bald richtig Spaß, sie zu besuchen. Doch wie würde sein bester Freund Shaun reagieren, wenn er erfährt, dass Alan mit Naomi befreundet ist? Dann soll Naomi wieder zur Schule gehen, und Alan will sie begleiten, sollen die anderen doch denken, was sie wollen. Doch auf dem Schulweg kommt es zu einer Schlägerei zwischen Alan und einem anderen Jungen...

'Geheime Freunde' ist einerseits eine Geschichte über den Zweiten Weltkrieg und Antisemitismus. Andererseits handelt das Stück aber vor allem von

Freundschaft, gegenseitigem Vertrauen und vom Erwachsenwerden, indem man Verantwortung für andere übernimmt und sich für sie einsetzt. Das Theaterstück 'Geheime Freunde' basiert auf dem 1977 erschienenen Jugendroman 'Der gelbe Vogel' von Myron Levoy, der vielfach ausgezeichnet wurde.

Aufgrund des anhaltenden Erfolges dieser Produktion wurden die von Kindern gespielten Rollen im Frühjahr 2024 bereits zum fünften Mal neu besetzt.

**„SO SENSIBEL UND BERÜHREND, WIE ICH THEATER NOCH NIE ERLEBT HABE“**

DIE ZEIT / ZEIT DER LESER

**„EIN VOM PREMIERENPUBLIKUM BEJUBELTES MEISTERWERK“**

GENERAL-ANZEIGER

**„WITZIG, TRAURIG UND BERÜHREND ZUGLEICH... GRANDIOS“**

EXPRESS

## GEHEIME FREUNDE

nach dem Roman 'Der gelbe Vogel' von Myron Levoy

Inszenierung: Moritz Seibert

Dauer: ca. 100 Minuten, inkl. Pause

Für Publikum ab 12 Jahren



## ZAUBERGALA SIMSALABONN

### DIE SHOW DER MEISTERMAGIE

Auch in diesem Jahr wird Bonn wieder magisch! Es treffen sich nationale und internationale Künstlerinnen und Künstler in Bonn, die Ihr Publikum verzaubern wollen. Lassen Sie sich entführen in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Staunen und Lachen fließend sind, in eine Welt voller Magie, Illusion und Spannung.



Am 18. und 19. April verwandelt sich das Junge Theater Bonn wieder in eine Bühne des Unmöglichen: Die besten ZauberKünstlerinnen und Künstler Deutschlands präsentieren ihre atemberaubendsten Tricks, faszinierendsten mentalen Fähigkeiten und witzigsten Zaubereien bei der „Gala der Meistermagie“.



Die Bonner Zauberwochen sind ein Muss für alle Zauberbegeisterten. Zum 12. Mal lädt der Magische Zirkel Bonn, einer der ältesten und größten Regionalzirkel des Magischen Zirkels Deutschlands, die besten Zauberer, Zauberinnen und Newcomer ein. Seit 2010 bekannt unter dem Motto „SimsalaBonn“, wird die Vielfalt und Qualität der ZauberKunst in all ihren Facetten präsentiert.



Tauchen Sie ein in die Magie der Bonner Zauberwochen, lassen Sie sich verzaubern und erleben Sie die Kunst der Magie im diesjährigen Highlight für alle Zauberbegeisterten.

#### SIMSALABONN

Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause

Für Publikum ab 10 Jahren

Sa., 18. April, 19.30 Uhr

So., 19. April, 11 & 15 Uhr

Die Meister der Magie laden Sie herzlich ein!

**ACHTUNG!** Es gelten abweichende Ticketpreise!

# VON BARBIERER

Gioachino Rossini  
Matteo Beltrami | Matthew Wild

OPERNHAUS



THEATER BONN



„SO BLEIBT DIE HERZ-  
ERWÄRMENDE EINSICHT:  
FREUNDSCHAFT UND LIEBE  
KÖNNEN ALLE KÄLTE DER WELT  
ÜBERWINDEN“  
GENERAL-ANZEIGER

## DIE SCHNEEKÖNIGIN

VON HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Wenn der erste Frost über die Dächer zieht, die Welt in glitzerndes Weiß gehüllt ist und die Kälte selbst die Herzen zu berühren scheint, dann beginnt die Geschichte von Kay und Gerda – zwei Kindern, deren Freundschaft stärker ist als Eis und Schnee.

Gerda und Kay sind Nachbarkinder, unzertrennlich wie Geschwister, gemeinsam erleben sie die kleinen Abenteuer des Alltags. Doch eines Tages ändert sich alles: Ein Splitter eines zerbrochenen Zauberspiegels – geschaffen von dunklen Mächten – trifft Kay ins Auge und ins Herz. Von nun an sieht er nur noch das Kalte, das Schlechte, das Hässliche. Und als die geheimnisvolle Schneekönigin in ihrem Schlitten aus Eis erscheint, folgt er ihr in die Weiten des Nordens, in ihren Palast aus Schnee und Stille. Gerda aber gibt Kay nicht verloren. Entschlossen bricht sie auf, um ihn zu suchen – durch endlose Landschaften, durch Zaubergärten und Räuberwälder, über gefrorene Seen und windgepeitschte Ebenen. Auf ihrem Weg begegnet sie rätselhaften Wesen: einer sprechenden Krähe, einer klugen Prinzessin, einem wilden Räubermädchen mit einem Rentier an der Seite, weisen Frauen aus dem hohen Norden und immer wieder der Frage: Was macht ein Herz warm, wenn es gefroren ist?

„Die Schneekönigin“ zählt zu den großen klassischen Kunstmärchen und begeistert seit Generationen durch poetische Sprache, tiefgründige Symbolik und kraftvolle Bilder.

In dieser Bühnenfassung wird Andersens Märchen zu einem berührenden Theatererlebnis für die ganze Familie: atmosphärisch, musikalisch, bewegend. Es erzählt von der Kälte der Welt – aber vor allem davon, wie Wärme, Freundschaft und ein unbeirrbarer Wille selbst das tiefste Eis zum Schmelzen bringen können.



### DIE SCHNEEKÖNIGIN

von Hans Christian Andersen  
Inszenierung: Andreas Lachnit  
Dauer ca. 60 Minuten, ohne Pause  
Für Publikum ab 5 Jahren

ALLE VORSTELLUNGEN DIESER  
PRODUKTION FINDEN IM  
KUPPELLSAAL THALIA IM METROPOL,  
AM MARKT 24, BONN, STATT.

## DIE SCHATZINSEL

VON ROBERT LOUIS STEVENSON

„Die Schatzinsel“ von Robert Louis Stevenson erschien 1883 und ist einer der bekanntesten Abenteuerromane der Weltliteratur, wurde in praktisch alle Sprachen der Welt übersetzt und ist einer der am häufigsten verfilmten Romane überhaupt. Der Kampf des jungen Jim Hawkins ums Überleben zwischen Piraten und Verbrechern, die lebendige und atmosphärische Beschreibung des Piratenlebens sowie der Humor von Stevenson begeistern und faszinieren Menschen bis heute.

Jim Hawkins kommt durch die Verkettung einiger haarsträubender Umstände an eine Schatzkarte die zu der Insel führen soll, auf der der berühmte Captain Flint seinen Schatz vergraben hat. Mit dem Arzt Doktor Livesey, und dem Gutsherrn John Trelawney, beschließt er eine Expedition zu der Schatzinsel zu unternehmen. Trelawney erweist sich im Vorfeld jedoch als etwas zu redselig. So bekommen auch einige ehemalige Crewmitglieder von Captain Flint Wind vom Ziel der Expedition und mischen sich unter die Crew. Allen voran heuern sie den charmanten aber hinterlistigen Schiffskoch Long John Silver an, ein

Bösewicht wie er im Buche steht.

Auf der Insel entbrennt bald ein Kampf zwischen den Piraten und Jims Gefährten... Jim Hawkins blickt viele Jahre später auf das große Abenteuer seiner Jugend zurück: die Reise zu Flints Schatzinsel. Während er das Erlebte niederschreibt, werden seine Erinnerungen lebendig: Wie er als Junge Dr. Livesey, dem Squire Trelawney, John Silver und all den anderen Charakteren begegnete und mit ihnen oder gegen sie darum kämpfte, das Richtige zu tun.

Andreas Lachnits Bühnenbearbeitung erzählt die legendäre Geschichte mit nur zwei Schauspielern im Wechsel zwischen narrativer Erinnerung und szenischer Darstellung auf der Studiobühne des JTB.

### DIE SCHATZINSEL

von Robert Louis Stevenson  
Inszenierung & Bühnenadaption: Andreas Lachnit  
Dauer ca. 80 Minuten, keine Pause  
Für Publikum ab 8 Jahren

ALLE VORSTELLUNGEN DIESER  
PRODUKTION FINDEN IM  
KUPPELLSAAL THALIA IM METROPOL,  
AM MARKT 24, BONN, STATT.



„AUSGESPROCHEN AUTHENTISCH  
(...) EIN UNVERGESSLICHES  
THEATERERLEBNIS“  
DER PATRIOT (LIPPSTADT)

„BEEINDRUCKENDES FESTIVAL  
VON MIMIK, KÖRPERHALTUNG,  
BEWEGUNG UND  
STIMMVARIATIONEN“  
SCHNÜSS



„Der kleine Prinz“ wird in Laut- und Gebärdensprache gespielt.

# DER KLEINE PRINZ

VON ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

„Der kleine Prinz“ ist ein modernes Märchen, eine poetische Fabel, die bis heute in über 50 Sprachen übersetzt wurde.

Ein Pilot stürzt mitten in der Wüste mit seinem Flugzeug ab. Um sein Leben zu retten, muss er sich mit der Reparatur beeilen. Sein Wasservorrat reicht nur für wenige Tage. Nach der ersten Nacht wird er plötzlich von einer unbekanntem Stimme geweckt. Vor ihm steht der kleine Prinz und bittet ihn: „Zeichne mir ein Schaf.“ So geheimnisvoll, wie diese Begegnung beginnt, geht sie auch weiter.

Der Pilot erfährt, dass der kleine Prinz von einem fernen Planeten kommt. Auf seiner Reise zur Erde begegnet er seltsamen Leuten: einem König ohne Untertanen, einem gestressten Geschäftsmann und einem einsamen Laternenanzünder. Außerdem freundet er sich mit einem Fuchs an und erfährt von ihm ein großes Geheimnis.

Zwischen dem Kleinen Prinzen und dem Piloten entsteht eine tiefe Freundschaft. Doch irgendwann ist es Zeit, nach Hause zurückzukehren, denn da ist eine Rose, die der kleine Prinz zurückgelassen hat und für die er sich verantwortlich fühlt.

In „Der kleine Prinz“ geht es um Freundschaft, um das Träumen und um Fragen wie: Warum rasen wir so durchs Leben? Welche Dinge sind wahrhaft wichtig? Und: Wie kann der Versuch gelingen, sich gegenseitig zu verstehen, auch wenn wir vermeintlich von unterschiedlichen Planeten kom-

men. Liegt in diesem Versuch nicht vielleicht sogar eine große Chance und eine verbindende Kraft?

Die Regisseurin Olja Artes entwickelt gemeinsam mit einem Team aus hörenden und tauben Künstlerinnen und Künstlern eine berührende bilinguale Neuinterpretation. Die Inszenierung wird auf der Bühne gleichermaßen die Deutsche Laut- und Gebärdensprache verwenden. Ein Plädoyer für Freundschaft und Menschlichkeit, für Publikum jeden Alters.



Die Inszenierung wird gefördert durch:

**Kämpfen~Stiftung**

## DER KLEINE PRINZ

von Antoine de Saint-Exupéry

Inszenierung: Olja Artes

Dauer ca. 60 Minuten, ohne Pause

Für Publikum ab 8 Jahren

**ALLE VORSTELLUNGEN DIESER PRODUKTION FINDEN IM KUPPELLSAAL THALIA IM METROPOL, AM MARKT 24, BONN, STATT.**

„ES IST EIN KONZENTRIERTER DIALOG DER UNTER DIE HAUT GEHT“

„EIN SCHMERZHAFT FEINFÜHLIGES PSYCHOGRAMM ZWEIER FIGUREN, DIE DAS SCHICKSAL GRAUSAM VERBAND.“

GENERAL-ANZEIGER



# DIE WEISSE ROSE

## DIE LETZTEN TAGE DER SOPHIE SCHOLL

VON FRED BREINERSDORFER

Gemeinsam mit ihrem Bruder Hans studiert Sophie Scholl ab 1942 an der Universität München. Immer deutlicher wird ihnen und ihren Freunden das Unrecht der Nazi-Diktatur, immer dringender ihr Bedürfnis, etwas dagegen zu tun und die gleichgültige Bevölkerung wachzurütteln.

Unter hohem persönlichem Risiko verfassen und verteilen die Studierenden ab Anfang 1943 eine Reihe von Flugblättern, in denen sie das Nazi-Regime kritisieren und die sie mit ‚Die weiße Rose‘ unterzeichnen. Von einem Hausmeister der Universität werden Sophie und Hans Scholl dabei beobachtet, wie sie die Flugblätter verteilen. Wenig später werden sie festgenommen und dem Gestapo-Kommissar Robert Mohr zum Verhör vorgeführt.

Robert Mohr ist bald tief beeindruckt von Sophie Scholl und versucht seinerseits alles, um sie zu einem Teil-Geständnis zu bewegen, mit dem sie ihrem Bruder die Hauptschuld gibt und mit dem er ihr das Todesurteil ersparen kann. Doch Sophie Scholl lässt sich nicht darauf ein. Am 22. Februar wird sie zum Tode verurteilt und wenige Stunden später hingerichtet.

Sophie und Hans Scholl und ihre Mitstreiter aus der ‚Weißen Rose‘ gehören zu den bekanntesten Gegnern des Nationalsozialismus. Ihr Mut und ihre Entschlossenheit, ihre Bereitschaft, das eigene Leben aufs Spiel zu setzen um für die eigenen Überzeugungen einzutreten, macht sie zu wichtigen Vorbildern für junge Menschen auf der ganzen Welt.

Jens Heuwinkel, Autor und Regisseur, adaptiert und inszeniert für das JTB ein packendes Drama über die letzten Tage im Leben der Sophie Scholl, die sie weitgehend isoliert in Haft und in den Höhren mit dem Kriminalpolizisten Robert Mohr verbringt. Protokolle und Berichte aus der Zeit sowie das Drehbuch von Fred Breinersdorfer liefern die Grundlagen für das Stück.

## DIE WEISSE ROSE

von Fred Breinersdorfer

Inszenierung: Jens Heuwinkel

Dauer ca. 60 Minuten, keine Pause

Für Publikum ab 14 Jahren

**ALLE VORSTELLUNGEN DIESER PRODUKTION FINDEN IM KUPPELLSAAL THALIA IM METROPOL, AM MARKT 24, BONN, STATT.**

		JTB HERMANNSTR. 50		THALIA-KUPPELSAAL	
OSTERN	so 5	15:00	Das Dschungelbuch		
	mo 6	15:00	Das Dschungelbuch		
	fr 10	19:30	Dear Evan Hansen <b>PREMIERE</b>		
	so 12	18:00	Dear Evan Hansen <b>PREMIERE</b>		
	di 14	10:00	Das Dschungelbuch		
	mi 15	10:00	Das Dschungelbuch		
	do 16	10:00	Herr der Diebe	10:00	Die Weiße Rose
	fr 17	10:00	Herr der Diebe	10:00	Die Weiße Rose
		18:30	Herr der Diebe	18:30	Die Weiße Rose
	sa 18	19:30	SimsalaBonn		
so 19	11:00	SimsalaBonn			
	15:00	SimsalaBonn			
mo 20			10:00	Die Weiße Rose	
mi 22	10:00	Rico, Oskar und die Tieferschatten			
do 23	10:00	Rico, Oskar und die Tieferschatten	10:00	Die Schneekönigin	
fr 24	10:00	Pettersson und Findus			
sa 25	15:00	Pettersson und Findus <b>AD</b> )	15:00	Die Schneekönigin	
so 26	15:00	Pettersson und Findus			
mo 27	10:00	Pettersson und Findus			
di 28			10:00	Die Schneekönigin	
mi 29	10:00	Dear Evan Hansen	10:00	Die Schneekönigin	
	19:30	Dear Evan Hansen <b>DGS</b>			
do 30	10:00	Dear Evan Hansen			
	19:30	Dear Evan Hansen			

MAI 2026

		JTB HERMANNSTR. 50		THALIA-KUPPELSAAL	
PFINGSTEN	fr 1	15:00	Das Dschungelbuch		
	sa 2	15:00	Das Dschungelbuch	15:00	Die Schatzinsel
	so 3	15:00	Der Grüffelo		
	mo 4	10:00	Der Grüffelo		
	di 5	10:00	Das Dschungelbuch	10:00	Die Schatzinsel
	mi 6	18:30	Das Dschungelbuch	10:00	Die Schatzinsel
		10:00	Die Welle	10:00	Die Weiße Rose
	fr 8	19:30	Die Welle		
		10:00	Die Welle	10:00	Die Weiße Rose
	sa 9	19:30	Die Welle	18:30	Die Weiße Rose
15:00		Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!			
so 10	18:30	Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!			
	15:00	Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!			
mo 11	10:00	Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!			
mi 13	10:00	Geheime Freunde			
	19:00	<b>20. Bonner Theaternacht</b>			
	19:30	Geheime Freunde			
do 14	15:00	Die drei ??? – Im Auge des Sturms			
fr 15	10:00	Die drei ??? – Im Auge des Sturms			
	18:30	Die drei ??? – Im Auge des Sturms			
sa 16	15:00	Die drei ??? – Im Auge des Sturms			
so 17	15:00	Momo			
mo 18	10:00	Momo			
fr 22	10:00	Pettersson und Findus			
sa 23	15:00	Pettersson und Findus			
mo 25	15:00	Das Dschungelbuch			
di 26	15:00	Das Dschungelbuch			
do 28			10:00	Die Schatzinsel	
fr 29	10:00	Dear Evan Hansen	10:00	Die Schatzinsel	
	19:30	Dear Evan Hansen <b>AD</b> )			
sa 30	19:30	Dear Evan Hansen	15:00	Die Schatzinsel	

**KLAVIERHAUS KLAVINS**

**JETZT MIT GROTRIAN-STEINWEG.**

SCHIMMEL PIANOS | YAMAHA | GROTRIAN-STEINWEG

Vermietung | Transporte | Stimmungen | Reparaturen

Kulturzentrum „Tapetenfabrik“ | Auguststraße 26–28 | 53229 Bonn

Teil 0228 / 461515 | Mo bis Fr 10–18:30 & Sa 11–16 Uhr | klavierhaus-klavins.de


**DAS IST JA GESCHENKT!**

In unserem Ticketshop und online auf unserer Webseite erhalten Sie Geschenkgutscheine, mit denen Sie zu Ostern einen Besuch im JTB oder die Teilnahme an den Schauspielkursen verschenken können.

**GUTSCHEIN**

JTB HERMANNSTR. 50		THALIA-KUPPELSAAL	
di	2		10:00 Die Schatzinsel
mi	3		10:00 Die Schatzinsel
fr	5		10:00 Der kleine Prinz
			18:30 Der kleine Prinz
sa	6	15:00 Das Elmar-Abenteuer <b>PREMIERE</b>	15:00 Der kleine Prinz
so	7	15:00 Das Elmar-Abenteuer	
mo	8	10:00 Das Elmar-Abenteuer	10:00 Der kleine Prinz
mi	10	10:00 Rico, Oskar und die Tieferschatten	
fr	12	10:00 Rico, Oskar und die Tieferschatten	
		18:30 Rico, Oskar und die Tieferschatten	
sa	13	15:00 Rico, Oskar und die Tieferschatten	
so	14	15:00 Der Grüffelo	
mo	15	10:00 Der Grüffelo	
di	16	10:00 Die Schule der magischen Tiere – Voller Löcher!	
mi	17	10:00 Die Schule der magischen Tiere – Voller Löcher!	
do	18	10:00 Die Welle	10:00 Die Schatzinsel
		19:30 Die Welle	
fr	19	10:00 Die Welle	10:00 Die Schatzinsel
		19:30 Die Welle <b>AD</b>	
sa	20	15:00 Das Dschungelbuch	15:00 Die Schatzinsel
so	21	15:00 Das Dschungelbuch	
mo	22	10:00 Das Dschungelbuch	
di	23	10:00 Das Dschungelbuch	
mi	24		10:00 Der kleine Prinz
do	25		10:00 Der kleine Prinz
fr	26	10:00 Dear Evan Hansen	10:00 Der kleine Prinz
		19:30 Dear Evan Hansen	18:30 Der kleine Prinz
sa	27	19:30 Dear Evan Hansen	15:00 Der kleine Prinz
so	28	15:00 Das Elmar-Abenteuer <b>DGS</b>	
mo	29	10:00 Das Elmar-Abenteuer	
di	30	10:00 Geheime Freunde	
		19:30 Geheime Freunde	

JTB HERMANNSTR. 50		THALIA-KUPPELSAAL	
fr	3	10:00 Die unendliche Geschichte	
		18:30 Die unendliche Geschichte	
sa	4	15:00 Die unendliche Geschichte	
		18:30 Die unendliche Geschichte	
so	5	15:00 Pettersson und Findus	
mo	6	10:00 Pettersson und Findus	
di	7	10:00 Das Dschungelbuch	
mi	8	10:00 Das Dschungelbuch	
do	9	10:00 Die Welle	
fr	10	10:00 Die Welle	
		19:30 Die Welle	
sa	11	15:00 Herr der Diebe	
		18:30 Herr der Diebe	
so	12	15:00 Herr der Diebe	
mo	13	10:00 Herr der Diebe	
di	14	10:00 Herr der Diebe	
mi	15	10:00 Das Elmar-Abenteuer	
do	16	10:00 Das Elmar-Abenteuer	

**LEGENDE**  
 **DGS** Die Vorstellungen werden parallel live in die Deutsche Gebärdensprache (DGS) übersetzt.

 **AD** Die Vorstellungen finden mit Audiodeskription statt.

Weitere Informationen zu unserem barrierefreien Angebot finden Sie auf Seite 38/39.

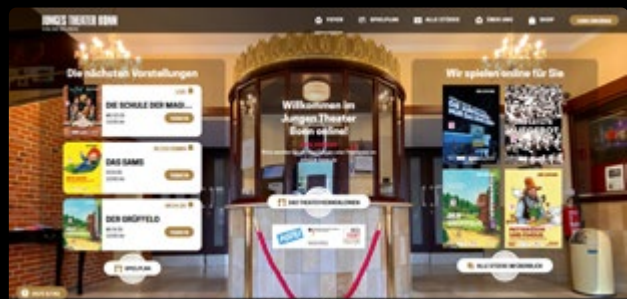
# WIR SPIELEN AUCH ONLINE FÜR SIE

Digitale Angebote haben uns zunächst sehr geholfen während der Krisenzeit mit unserem Publikum in Verbindung zu bleiben. Viele tausend Menschen, überwiegend Familien und Schulklassen, haben in den Monaten, in denen unser Theater geschlossen war, eine oder sogar mehrere unserer digitalen Vorstellungen besucht, oder haben sich in der ‚Stage Door‘ über unsere Arbeit informiert und dabei mitgemacht. Wir waren sehr überrascht von dem großen Interesse, das diese neuartigen Angebote schnell fanden und noch positiver überrascht von den überwältigend positiven Rückmeldungen, die uns Familien und Schulen, Stammpublikum ebenso wie digitale Erstbesucherinnen aus anderen Städten, die uns bisher als Theater überhaupt nicht kannten, gegeben haben.

zu wesentlichen Bereichen des Lebens junger Menschen, und in diesen Bereichen entstehen auch Themen und Geschichten. Wir sehen unsere digitalen Produktionen und Angebote also nicht als Alternative zu den konventionellen analogen Stücken und Aufführungen, sondern als wichtige Ergänzung dazu.

## WIR PRODUZIEREN WEITER DIGITAL

Wir haben unser ‚Labor für digitales junges Theater‘ weiter ausgebaut. Dabei konzentrieren wir uns auf sogenannte hybride Produktionen, wie ‚TKKG – Gefangen in der Vergangenheit‘ oder ‚Die Surfuards‘, also auf Stücke und Inszenierungen, die wir von Anfang an sowohl für das Publikum im Theater als auch für den Livestream konzipieren.



## UNSERE DIGITAL-STRATEGIE

Diese ersten Erfahrungen haben uns sehr ermutigt, das Digitale nicht nur als Notbehelf für die Dauer der Krise zu betrachten, sondern als eine wertvolle Ergänzung unserer Arbeit auch in Zukunft. Mit digitalen Angeboten erreichen wir viele Menschen, die aus den unterschiedlichsten Gründen nicht zu uns ins Theater kommen können. Digitale Angebote werden uns auch in Zukunft helfen, unsere Angebote so barrierefrei wie möglich zu gestalten.

Mit digital bzw. hybrid produzierten Stücken können wir aber auch Geschichten erzählen, die sich mit den Mitteln des konventionellen Theaters schlecht oder gar nicht erzählen ließen. Das Internet und der Cyberspace werden immer mehr

Diese beiden Stücke eignen sich auch hervorragend für den Einsatz in medienpädagogischen Projekten. Es gibt entsprechendes Unterrichtsmaterial zu beiden Stücken, das auf unserer Website kostenlos heruntergeladen werden kann.

## UNSER ONLINE-THEATER

Unser Online-Theater erreichen Sie über [WWW.ONLINE-THEATER.ITB-BONN.DE](http://WWW.ONLINE-THEATER.ITB-BONN.DE)

dort können Sie alle digital verfügbaren Stücke zu jedem beliebigen Zeitpunkt streamen. Die Nutzung ist browserbasiert und erfordert keine besonderen technischen Voraussetzungen.

## DIGITAL MIT DER KLASSE INS THEATER

Der Besuch einer digitalen Vorstellung, zu der die Klasse oder Gruppe nicht ins Theater kommt, sondern auf dem Beamer oder Whiteboard in der Schule zuschaut, kann Kultur- und Theatererlebnisse ermöglichen, wenn ein richtiger Theaterbesuch – aus welchen Gründen auch immer – nicht möglich ist.

Schulklassen und Gruppen können die von uns digital angebotenen Stücke zu jedem beliebigen Zeitpunkt streamen. Kaufen Sie ihr Ticket online oder rufen Sie uns an.

Zu dem Online-Theaterbesuch gibt es den Stücken digitales Begleitmaterial, und wenn möglich und gewünscht auch ein digitales Nachgespräch mit dem Ensemble und dem Kreativteam.



### KONDITIONEN DIGITALER THEATERBESUCH

#### Nachmittags- und Abendvorstellungen

pro Endgerät (zur privaten Nutzung) 7,95 Euro

Wenn Sie uns zusätzlich unterstützen möchten, können Sie mehrere Tickets oder eines der Tickets mit einer zusätzlichen Spende für das ITB erwerben:

#### Schul- und Gruppenvorstellungen

Kleine Gruppe bis 15 Personen 55,00 Euro

Schule / Gruppe bis 35 Personen 120,00 Euro

Für größere Gruppen ab 35 Personen schreiben Sie bitte eine Mail an [info@itb-bonn.de](mailto:info@itb-bonn.de)



REAL VIRTUAL THEATER - URAUFFÜHRUNG

# DIE SURFGUARDS NUR DAS EINE LEBEN

„Die Surfguards – Nur das eine Leben“ wurde gemeinsam mit Jugendlichen entwickelt und beschäftigt sich mit Themen, die mit der zunehmenden Bedeutung des Internets an Bedeutung und Brisanz gewinnen: Cybermobbing, Hate Speech, Identity Theft und weiteren Phänomene, denen Kinder und Jugendliche im Internet und den Sozialen Netzwerken fast zwangsläufig begegnen.

Sommer 2021 – Julian feiert heute seinen 16. Geburtstag. Seine Freundin Maja und ihre Freundin Leah haben eine Party auf Zoom für ihn organisiert. Die Jugendlichen feiern so ausgelassen, wie das unter den Umständen möglich ist. Nur Julians bester Freund Ben ist nicht richtig bei der Sache. Nach einer Weile rückt er damit heraus, was ihn bedrückt: In einem Onlinespiel hat er ein paar Leute kennengelernt, die zunächst ganz nett zu sein schienen. Er hat sich mit ihnen angefreundet und verschiedene Aufgaben in dem Spiel gemeinsam mit ihnen gelöst. Erst jetzt wurde ihm bewusst, dass hinter den germanischen Avataren echte Neonazis stehen, die dieses Spiel missbrauchen, um ihre verbrecherische Ideologie zu verbreiten und Nachwuchs für ihre kriminellen Aktivitäten zu werben. Bald stellen sie ihm auch Aufgaben, die Ben in der realen Welt ausführen soll. Und inzwischen ist Ben sich auch bewusst, wie leichtsinnig er zunächst gewesen ist, als er seinen vermeintlich neuen Freunden jede Menge Informationen über sich gegeben hat...

So wird aus normalen Teenagern mit ganz normalen Träumen und Sorgen in einer nicht ganz so normalen Zeit eine Gruppe Jugendlicher, die sich gemeinsam aus der Lethargie der Coronazeit befreien, indem sie sich für ihren Freund einsetzen und ihm helfen, die Neonazis loszuwerden.

Schulklassen, Kurse und andere Gruppen können „Die Surfguards – Nur das eine Leben“ an einem Termin nach Wahl online schauen.

## MEDIENKOMPETENZ & PRÄVENTION

Die Deutsche Telekom AG, der Hauptsponsor des JTB, hat die Produktion von „Die Surfguards“ im Rahmen seines Engagements für die Förderung von Medienkompetenz bei Kindern und Jugendlichen unterstützt.

Für Schulen haben wir zu diesem Stück ein kostenloses Heft mit Unterrichtsmaterial erstellt, das den Einsatz des Stückes im Kontext der medienpädagogischen Prävention erleichtern soll. Mit diesem Unterrichtsmaterial kann das Stück im Unterricht genau aufgearbeitet werden. So haben die Schüler\*innen die Möglichkeit, den Theaterbesuch noch einmal zu reflektieren und sich zu den verschiedenen Themen auszutauschen.

**ALLE INFOS, BEGLEITMATERIAL UND BUCHUNG**  
[bit.ly/DieSurfguards](http://bit.ly/DieSurfguards)

**„DIE 15 JUNGEN DARSTELLER  
ERWEISEN SICH ALS FABEL-  
HAFTES TEAM (...)  
BEGEISTERTER BEIFALL.“  
GENERAL-ANZEIGER**

## ONLINE STREAM

### DIE SURFGUARDS NUR DAS EINE LEBEN

Virtual Theater / Uraufführung  
Dauer ca. 85 Minuten, keine Pause  
Für Publikum ab 12 Jahren

## TKKG GEFANGEN IN DER VERGANGENHEIT

TKKG – GEFANGEN IN DER VERGANGENHEIT ist ein spannender Kriminalfall, der die Nachwuchs-detective Tim, Karl, Klößchen und Gaby zu einer virtuellen Zeitreise zwingt. Zugleich erzählt die in Zusammenarbeit mit Jugendlichen aus dem Nachwuchsensemble des JTB entwickelte Geschichte auch viel über die Ängste, Sorgen und Hoffnungen, die junge Menschen während der Corona-Krise im Frühjahr 2020 empfinden. Im Mittelpunkt des Falles steht das Phänomen der Realitätsflucht in eine virtuelle Spiel-Welt, in ein künstliches Doppelleben, in dem Avatare mit ihren Schöpfern verschmelzen und die Grenzen zwischen realer und phantasierter Welt sich auflösen – eine durch die Corona-Krise verstärkte Tendenz.

Sommer 2020 – das Corona-Virus hat die TKKG-Stadt fest im Griff. Tim, Karl, Klößchen und Gaby, sitzen seit Wochen Zuhause fest, zu Tode gelangweilt und zum Zerreißen gespannt – und haben nur noch über Videochats Kontakt zueinander. Doch heute ist plötzlich alles anders: Yannic, ein Freund von Karl, wendet sich hilfessuchend an sie: Er wurde in einem Online-Strategiespiel ausgeplündert, der Betrüger hat ihm virtuelles Gold gestohlen, das auch im echten Leben einen sehr hohen Wert hat. Die vier Nachwuchsdetective sind wie elektrisiert von der Vorstellung, trotz der Ausgangssperre einen richtigen Fall übernehmen zu können. Also beschließen TKKG, Yannic in die virtuelle Welt des Spiels zu folgen und dort nach dem Gauner zu fahnden, der ihm sein Gold gestohlen hat...

Mit Unterstützung der Deutschen Telekom, einer

Förderung der Beethoven Jubiläums GmbH und der fachlichen Beratung durch das Beethoven-Haus Bonn.

Ein Projekt im Rahmen von  
**BTHVN**  
2020

Gefördert durch:

Die Beauftragte des Bundesorgans  
für Kultur und Medien

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen

FREUDE  
JOIE  
BONN. :rhein-sieg-kreis

MIT UNTERSTÜTZUNG VON



## ONLINE STREAM

### TKKG – GEFANGEN IN DER VERGANGENHEIT

von Moritz Seibert unter Mitarbeit von Olja Artes und sieben Jugendlichen aus dem Nachwuchsensemble des JTB  
Dauer ca. 80 Minuten, keine Pause  
Für Publikum ab 10 Jahren



# JTB @ SCHOOL

## WIR SPIELEN AUCH BEI IHNEN!

Wir machen Theater – am liebsten in unserem wunderschönen Theater in Bonn und auf unserer Studiobühne im Kuppelsaal. Schulen, Schulklassen und Kitas, die aus irgendwelchen Gründen nicht zu uns ins Theater kommen können, bieten wir an, mit einer unserer JTB@SCHOOL-Produktionen in die Einrichtung zu kommen und dort eine oder zwei Vorstellungen zu spielen, im Klassenzimmer, im Musiksaal, in der Aula oder auf dem Schulhof. Wir bringen alles mit, was es dazu braucht.

Die Schulen und Kitas können aus verschiedenen Stücken wählen, die für unterschiedliche Altersgruppen und Spielorte geeignet sind. Das Preismodell ist einfach: Bezahl wird nach der Anzahl der Personen, bei einem vereinbarten Mindestbetrag.

Unser Team benötigt für die meisten Stücke lediglich einen Stromanschluss und in der Nähe des Spielortes einen Raum, an dem die Schauspieler sich umziehen und aufhalten können. Die Vorstellung kann mit einem Vor- oder Nachbereitungsworkshop und / oder mit einem Nachgespräch mit den Schauspielerinnen und Schauspielern kombiniert werden.

Für alle Klassen und Gruppen, die auch selbst kreativ und künstlerisch tätig werden wollen, bieten wir viele weitere Workshops, die dafür konzipiert sind, in der Schule durchgeführt zu werden.

## JOHNNY HÜBNER GREIFT EIN

nach dem Kinderbuch von Hartmut El Kurdi



Vorsicht! Wenn Johnny Hübner auftaucht, heißt das: Jemand ist in Gefahr. Genauer: Jemand ist beim Lesen in eine Geschichte hineingeraten.

Und wenn das – wie in unserem Fall – eine Piratengeschichte ist, kann das schlimm ausgehen. Zum Glück kann Johnny Hübner helfen, schließlich ist er professioneller Leute-aus-Geschichten-heraus-Retter. Doch nur mit vereinter Kraft kann das Unmögliche gelingen. Ob es klappt?

**Für Publikum ab 8 Jahren**  
Spielbar im Klassenzimmer o.ä.  
→ 20 – 50 Kinder // Preis p.P.: 10,- Euro  
Mindesthonorar: 300,- Euro

**WENN SIE EINES UNSERER STÜCKE BEI SICH IN DER SCHULE ZEIGEN WOLLEN, RUFEN SIE UNS BITTE AN ODER SCHREIBEN SIE UNS EINE MAIL AN KBB@JT-BONN.DE.**

## PETTERSSON UND FINDUS

von Sven Nordqvist



Der alte Pettersson lebt allein, bis der lebhaft Kater Findus bei ihm einzieht und frischen Wind in sein Leben bringt. Die beiden sind ein eingespieltes Team – bis plötzlich der stolze Hahn Caruso auftaucht und alle Aufmerksamkeit der Hühner auf sich zieht. Findus fühlt sich übergangen und ist vom lauten Gekrähe genervt. Genervt vom Gockel beschließt er, sich etwas entfallen zu lassen, um ihn wieder loszuwerden. *Siehe ‚Pettersson und Findus‘ auf Seite 13*

**Für Publikum ab 4 Jahren**  
Spielbar in der Aual, Turnhalle, Musiksaal  
→ 100 – 300 Kinder // Preis p.P.: 10,- Euro  
Mindesthonorar: 1080,- Euro

## DIE SCHATZINSEL

von Robert Louis Stevenson



Jim Hawkins gelangt durch Zufall an eine Schatzkarte, die zum sagenumwobenen Schatz des Piraten Captain Flint führt. Zusammen mit Doktor Livesey und Gutsherrn Trelawney sticht er an Bord der Hispaniola in See. Doch Trelawneys Plauderei lockt ehemalige Piraten an, darunter den gerissenen Schiffskoch Long John Silver. Versteckt im Apfelfass entdeckt Jim, dass eine Meuterei geplant ist. Von da an nimmt das Abenteuer eine gefährliche Wendung. *Siehe ‚Die Schatzinsel‘ auf Seite 30*

**Für Publikum ab 8 Jahren**  
Spielbar in der Aual, Turnhalle, Musiksaal  
→ 50 – 200 Kinder // Preis p.P.: 10,- Euro  
Mindesthonorar: 750,- Euro

## DIE SCHNEEKÖNIGIN

von Hans Christian Andersen



Gerda und Kai verbringen viel Zeit miteinander. Doch eines Tages trifft Kai der Splitter eines Zauberspiegels, der ihn kalt und gefühllos macht. Kurz darauf verschwindet er spurlos und wird von der Schneekönigin in ihr eisiges Reich mitgenommen. Gerda macht sich mutig auf eine lange, gefährliche Reise, um ihren Freund zu suchen. Unterwegs begegnet sie vielen ungewöhnlichen Gestalten und muss einige Prüfungen bestehen. *Siehe ‚Die Schneekönigin‘ auf Seite 10*

**Für Publikum ab 5 Jahren**  
Spielbar in der Aual, Turnhalle, Musiksaal  
→ 100 – 300 Kinder // Preis p.P.: 10,- Euro  
Mindesthonorar: 1080,- Euro

## DIE WEISSE ROSE

von Fred Breinersdorfer



Anfang 1943 beginnen Studierende, unter dem Namen ‚Die weiße Rose‘, regimekritische Flugblätter zu verfassen und unter hohem Risiko zu verbreiten. Beim Verteilen an der Universität werden Sophie und Hans Scholl beobachtet und verhaftet. Im Verhör beeindruckt Sophie den Gestapo-Kommissar Robert Mohr mit ihrer Ruhe, Klarheit und dem Mut, die Verantwortung allein auf sich zu nehmen, um ihren Bruder zu schützen.

*Siehe ‚Die Weiße Rose‘ auf Seite 13*

**Für Publikum ab 14 Jahren**  
Spielbar in der Aual, Turnhalle, Musiksaal  
→ 50 – 200 Kinder // Preis p.P.: 10,- Euro  
Mindesthonorar: 750,- Euro

## THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE DES JTB

Der Spielplan des Jungen Theaters Bonn wird durch ein umfangreiches theaterpädagogisches Angebot flankiert. Auf diesen Seiten können nur exemplarisch einige Hauptbestandteile genannt werden. Vertiefende Informationen senden wir Ihnen auf Wunsch gerne kostenfrei zu.

### PROBENBESUCHE

Probenbesuche von Schulklassen sind grundsätzlich bei allen Inszenierungen kostenfrei möglich. Die Proben beginnen in der Regel sechs bis acht Wochen vor der Premiere. Bitte sprechen Sie uns an.

### NACHGESPRÄCH MIT DEM ENSEMBLE

Ein Nachgespräch erfolgt im Anschluss an die Vorstellung. Dieses Angebot ist kostenlos. Fragen Sie bei der Ticketreservierung an, ob an dem Tag ein Nachgespräch möglich ist.

Am Nachgespräch nehmen in der Regel einige der Schauspieler\*innen und Nachwuchsschauspieler\*innen sowie manchmal auch der/die Regisseur\*in oder der Intendant des JTB teil.

Wer das Nachgespräch mit seiner Klasse vorbereiten möchte, findet einen Fragenkatalog zum Download unter:

[bit.ly/Fragenkatalog\\_TP](http://bit.ly/Fragenkatalog_TP)

### VOR- UND NACHBEREITUNGS-WORKSHOPS

Umfangreichere Vor- oder Nachbereitungen unserer Stücke bieten wir Schulklassen, Kindergärten oder Jugendgruppen in Form von Workshops in den jeweiligen Schulen oder Einrichtungen an. Die inhaltliche Gestaltung dieser Workshops, für die in der Regel zwei Unterrichtsstunden eingeplant werden sollten, erfolgt individuell in Absprache mit unseren Theaterpädagog\*innen. Für diese Workshops berechnen wir Schulen im Stadtgebiet Bonn und der näheren Umgebung eine Kostenpauschale von 60,- Euro pro Workshop. Bei weiteren Anfahrten erlauben wir uns, Fahrtkosten zusätzlich zu berechnen.

### MATERIALMAPPEN

Zu vielen unserer Produktionen bieten wir kostenlose Materialmappen an. Diese enthalten neben Impulsen zur Vor- und Nachbereitung des Stückes im Unterricht auch einen Leitfaden zum Verhalten während des Theaterbesuches.

### KONTAKT

Unsere Theaterpädagog\*innen erreichen Sie unter: [theaterpaedagogik@jt-bonn.de](mailto:theaterpaedagogik@jt-bonn.de) oder telefonisch: 0228 – 46 36 72.

## JTB>WERKSTATT - SCHAUSPIELSCHULE

Seit 2002 betreibt das Junge Theater Bonn die JTB>Werkstatt, die bundesweit größte Schauspielerschule für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Das Programm umfasst eine Vielzahl unterschiedlicher Kurse für alle Altersstufen und für ganz unterschiedliche Vorkenntnisse. Alle Kurse werden von professionellen Schauspieler\*innen, Regisseur\*innen oder Theaterpädagog\*innen geleitet. Neben den klassischen Schauspielkursen werden einige Module auch als Musicals angeboten.

In unseren **Schnupper-Workshops** (einwöchig in den Schulferien) können Kinder und Jugendliche in kurzer Zeit und bei niedrigen Kosten ausprobieren, ob sie Spaß am Schauspielern haben und ob sie weiterführende Kursangebote belegen möchten. In den **Grundkursen 1 und 2** (einmal pro Woche über ein Trimester) entdecken die Teilnehmer\*innen ihre angeborenen Ausdrucksmöglichkeiten (Stimme, Körper, Mimik, Gestik) und erlernen den bewussten Einsatz bei der Darstellung von unterschiedlichen Situationen, Gefühlen und Rollen. In den **Projektkursen** (einmal wöchentlich über ein Schuljahr) werden die schauspielerischen Techniken vertieft und auf die Inszenierung eines Theaterstückes oder eines Musicals angewendet, das zum Abschluss des



Kurses öffentlich aufgeführt wird.

In den **Summerschools** (drei Wochen in den Sommerferien, ganztägig) wird ebenfalls in einem sehr intensiven dreiwöchigen Zeitraum ein Theaterstück oder ein Musical erarbeitet und zum Abschluss öffentlich aufgeführt. **Kurse für Erwachsene** erweitern das Angebot der JTB>Werkstatt.

## SPRUNGBRETT DEIN SPRUNGBRETT - UNSER ENGAGEMENT!

Förderstipendium für die Schauspielkurse des Jungen Theaters Bonn von #hiermitherz, dem Förderverein der Sparkasse KölnBonn e.V.

Ab Sommer 2025 gibt es ein tolles neues Angebot: #hiermitherz, der Förderverein der Sparkasse KölnBonn e.V., unterstützt Kinder und Jugendliche, die gerne an den Theaterkursen in der JTB>Werkstatt

teilnehmen möchten, deren Familien sich das aber nicht leisten können. Mit dem Programm „SPRUNGBRETT“ können die Kursgebühren vollständig übernommen werden. Das bedeutet: Wer ein Stipendium bekommt, muss nichts bezahlen und kann trotzdem voll dabei sein!

**Ganz wichtig:** Es ist zwar wirklich keine Schande, wenig Geld zu haben. Aber wir wissen, dass es vielen Menschen trotzdem unangenehm ist, darüber zu sprechen. Daher wird niemand im Kurs erfahren, wenn ein Kind mit einem Stipendium unterstützt wird. Das bleibt ganz privat. Auch der Antrag ist völlig unkompliziert: Die Eltern (oder Erziehungsberechtigten) schreiben per



Mail an das JTB, dass sie den Kurs nicht selbst bezahlen können. In den meisten Fällen reicht diese Info schon – es müssen in der Regel keine Unterlagen oder Nachweise vorgelegt werden.

Mit „SPRUNGBRETT“ wollen das JTB und #hiermitherz, der Förderverein der Sparkasse KölnBonn e.V., dafür sorgen, dass wirklich alle Kinder und Jugendlichen in Bonn und Umgebung an den Theaterkursen teilnehmen können, und zwar unabhängig davon, wie viel Geld ihre Familie hat.

**Infos und Bewerbung:**

[theaterpaedagogik@jt-bonn.de](mailto:theaterpaedagogik@jt-bonn.de)

Wer bin ich?  
Was kann ich?  
Was will ich?

**zfm** Bühne frei für Ihr Kind.

Die Schule bietet eine solide Grundausbildung, entdeckt und fördert aber bei weitem nicht alle Fähigkeiten, die in Ihrem Kind stecken.

An diesem Punkt setzt unsere Beratung an. Wir zeigen auf, welche verborgenen Talente in Ihrem Kind schlummern und planen gemeinsam den individuellen Berufs- bzw. Studienweg.

Weitere Informationen  
unter

[www.zfm-bonn.de](http://www.zfm-bonn.de)

# DAS JTB - EIN THEATER FÜR ALLE

Mit der Sanierung im Sommer 2016 ist das JTB der Idee seines Gründers Helmut Tromm, der vor 55 Jahren die Vision eines Theater für alle Zuschauerinnen und Zuschauer hatte, einen großen Schritt näher gekommen. Jetzt hat die Aktion Mensch dem JTB eine großzügige Förderung gewährt, mit der in den Jahren 2025 bis 2029 viele weitere Angebote zur Herstellung von Barrierefreiheit gemacht werden können.

## BARRIEREFREIER THEATERSAAL UND FOYERBAR MIT SANITÄRANLAGEN FÜR MENSCHEN MIT HANDICAP

Seit Sommer 2016 ist nicht nur unser Theatersaal barrierefrei zugänglich, sondern durch den Umbau des alten Kurs- und Proberaums gibt es nun auch eine **barrierefreie Theatergastronomie**. Sie ist nach dem JTB-Gründer Helmut Tromm ‚Tromm’s Bar‘ benannt, und hat entsprechende **barrierefreie Sanitäranlagen**. Der Umbau wurde durch Förderungen der NRW-Stiftung, der Aktion Mensch und der Kämpgen-Stiftung ermöglicht. Die Einrichtung der Bar konnte mit Unterstützung der Sparkasse KölnBonn angeschafft werden.

Da für Zuschauerinnen und Zuschauer, die während der Vorstellungen auf Ihren Rollstuhl angewiesen sind, nur ein begrenztes Platzangebot besteht, sind die Rollstuhlplätze ausschließlich direkt über unseren Ticketshop zu buchen (Tel. 0228 - 46 36 72).

## ÜBERTRAGUNG DES BÜHNENTONS AUF KOPFHÖRER ODER COCHLEA-IMPLANTATE ÜBER MOBILECONNECT

Mit Förderung der NRW-Stiftung wurde im Zuge der Sanierung im Sommer 2016 das JTB mit einer neuen Technik ausgestattet, welche die verstärkte Übertragung des Bühnentons über die App ‚MobileConnect‘ direkt auf die Smartphones unseres Publikums ermöglicht. Hörgeschädigte Besucherinnen und Besucher können so den Bühnenton direkt auf ihre Hörgeräte, Kopfhörer oder auf ihre Cochlea-Implantate übertragen.

Die Anlage ist bei allen Vorstellungen in Betrieb und ist im ganzen Parkett gut zu empfangen. Die Benutzung funktioniert ganz einfach mit jedem WLAN-fähigen Gerät wie bspw. Ihrem Smartphone. Bitte kontaktieren Sie im Vorfeld unser Vorverkaufsbüro und halten Sie zu Beginn der Vorstellung Ihre Kopfhörer bereit.



## UMFANGREICHE FÖRDERUNG DER AKTION MENSCH ZUR HERSTELLUNG VON BARRIEREFREIHEIT

Die Aktion Mensch Ende 2024 den Förderantrag mit dem Titel ‚Das JTB - Ein Theater für alle‘ bewilligt und stellt uns nun rund 130.000 Euro für verschiedene Angebote und Programme zur Verfügung, mit denen wir das JTB noch inklusiver machen können.

So können ab 2025 verschiedene Vorstellungen mit **Live-Übersetzung in die Deutsche Gebärdensprache** und mit **Live-Audiodeskription** regelmäßig von allen neuen Stücken angeboten werden.

Die Übersetzung wird von staatlich anerkannten DGS-Dolmetscherinnen und Dolmetschern übernommen, die sich auf diese außergewöhnliche Aufgabe gründlich vorbereiten. Während der Vorstellungen stehen sie seitlich neben der Bühne.

Für alle Besucherinnen und Besucher, die auf die DGS-Übersetzung angewiesen sind, ist ein Kontingent von Plätzen reserviert, von denen aus man die Übersetzerinnen und Übersetzer sowie das Bühnengeschehen sehr gut sehen kann. Ticketreservierungen richten Sie am einfachsten per E-Mail an [info@jt-bonn.de](mailto:info@jt-bonn.de).

Im November 2024 feierte ‚Der kleine Prinz‘ auf der Studiobühne des JTB, im Thalia Kuppelsaal, Premiere. Die Inszenierung von Olja Artes verwendet auf der Bühne sowohl die **Laut- als auch die Gebärdensprache** und ist somit das erste inklusive Stück des JTB. Auf der Bühne befinden sich sowohl hörende, als auch gehörlose Schauspieler und Schauspielerinnen. Die Inszenierung wurde großzügig durch die Kämpgen Stiftung gefördert.

Gefördert durch die

# Aktion Mensch



Der Kuppelsaal der Thalia Buchhandlung auf dem Bonner Markplatz ist die Studiobühne des Jungen Theaters Bonn. In diesem Saal spielen kleine Produktionen, die von der Intimität des Saals profitieren.

Der Kuppelsaal ist zwar durch den Aufzug der Buchhandlung erreichbar, da die Fluchtwege jedoch nicht barrierefrei sind, ist es zwingend erforderlich, dass Gäste die auf den Rollstuhl angewiesen sind, bei dem Besuch des Kuppelsaals von einer Person begleitet werden, die sie im Notfall über die Treppe evakuieren kann.

Wenn Sie den Besuch mit Gästen, die auf den Rollstuhl angewiesen sind, planen, rufen Sie uns bitte unbedingt vor Kauf der Tickets an.

TERMINE FÜR VORSTELLUNGEN MIT LIVE DGS-ÜBERSETZUNG ODER LIVE AUDIO-DESKRIPTION FINDEN SIE UNTER:

[WWW.JT-BONN.DE/SERVICE/BARRIEREFREIESTHEATER/](http://WWW.JT-BONN.DE/SERVICE/BARRIEREFREIESTHEATER/)



Die Vorstellungen werden parallel live in die Deutsche Gebärdensprache (DGS) übersetzt.

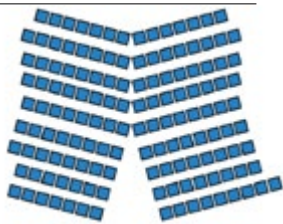


Die Vorstellungen finden mit Live-Audiodeskription statt.

## NACHMITTAGS / ABENDS / WOCHENENDE

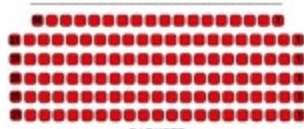
### SAALPLAN KUPPELSAAL

BÜHNE

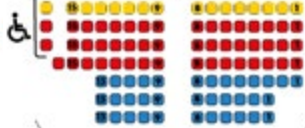


### SAALPLAN JTB

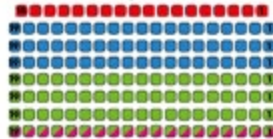
BÜHNE



PARKETT



RANG/BALKON



### TICKETS ONLINE KAUFEN

Sie wählen Ihre Plätze im Saalplan, zahlen online und erhalten Ihre Tickets sofort per E-Mail.

**NEU:** Ab der Spielzeit 25/26 können Sie Ihre bereits gekauften Tickets bis 24 Stunden vor Vorstellungsbeginn einmal kostenfrei umbuchen → auf einen anderen Termin → auf ein anderes Stück → in einen Wertgutschein

*Die dafür bisher erhobene Umbuchungsgebühr entfällt*

**NEU:** Für 1,- Euro pro Ticket können Sie die ‚Geld-zurück-Garantie‘ zusätzlich buchen. Damit erhalten Sie den Eintrittspreis (abzgl. VVK-Gebühren) zurück, falls Sie Ihre gekauften Tickets bis 24 Stunden vor Vorstellungsbeginn stornieren müssen.

**ACHTUNG:** Alle Umbuchungen und Änderungen sind nur bis 24 Stunden vor Vorstellungsbeginn und nur für bis zu 9 Tickets möglich. Für Buchungen für größere Gruppen gelten abweichende Bestimmungen, s.u..

### TICKETS IM VORVERKAUF KAUFEN

Sie können Tickets für alle Vorstellungen des JTB auch im Ticketshop des Theaters sowie an allen BONNTICKET- und an vielen weiteren Vorverkaufsstellen in der Region erwerben.

Beim Kauf der Tickets an den externen Vorverkaufsstellen fallen zusätzliche Gebühren an. Die bei den Vorverkaufsstellen gekauften Tickets gelten auch als Fahrausweis für den ÖPNV im VRS-Gebiet.

Die Flexibilität zum Umtausch und zur Rückgabe gilt nur für Tickets, die direkt beim JTB gekauft wurden.

### INFOS FÜR GRUPPEN NACHMITTAGS - ABENDS

Wenn Sie mit einer Gruppe (ab 10 Personen) eine Vorstellung nachmittags, abends oder am Wochenende besuchen, können Sie Ihre Tickets zunächst reservieren. Rufen Sie uns dazu bitte an, oder schreiben Sie uns eine E-Mail

Reservierungen für Gruppen für Nachmittags- und Abendvorstellungen können bis 14 Tage vor der Veranstaltung kostenfrei storniert werden. Die reservierten Tickets müssen spätestens bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse bezahlt werden.

Gruppen ab 10 Personen erhalten einen Gruppenrabatt von 10 % auf die regulären Preise.

Die ‚Geld-zurück-Garantie‘ kann nicht zugebucht werden.

### TELEKOM 5-EURO-TICKET

Für alle Vorstellungen im JTB nachmittags, abends und an den Wochenenden gibt es ein Kontingent besonders günstiger ‚Telekom-5-Euro-Tickets‘. Diese Tickets können Sie nur online über unsere Homepage, in unserem Ticketshop oder an der Tageskasse erwerben.

Diese Tickets werden von unserem Sponsor Telekom bezuschusst, um auch wirtschaftlich schwachen Familien regelmäßige Besuche im JTB zu ermöglichen. Wenn Sie nicht auf diese Unterstützung angewiesen sind, bitten wir Sie herzlich, Tickets in einer der anderen Preisgruppen zu kaufen.

### EINTRITTSPREISE IM JTB

Nachmittags/Abends/Wochenende	PG I+	PG I	PG II	PG III	Telekom 5-Euro Ticket
Erwachsene	25,00	19,00	14,00	9,00	
Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte	15,00	13,00	9,00	7,00	

Gruppen Vormittagsvorstellungen	auf allen Plätzen
Erwachsene	10,00 Euro
Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte	8,00 Euro

**ACHTUNG!** Für ‚Dear Evan Hansen‘ gelten abweichende Ticketpreise.

### EINTRITTSPREISE JTB IM THALIA / KUPPELSAAL

Nachmittags/Abends/Wochenende	auf allen Plätzen
Erwachsene	14,00 Euro
Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte	9,00 Euro

Gruppen Vormittagsvorstellungen	auf allen Plätzen
Erwachsene	9,00 Euro
Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte	7,00 Euro

Alle Preise zzgl. VVK-Gebühren beim Kauf online oder an VVK-Stellen

## VORMITTAGSVORSTELLUNGEN WERKTAGS

### GRUPPENERMÄSSIGUNG

Ihre Tickets für den Besuch einer unserer Vormittagsvorstellungen können Sie wie gewohnt online oder telefonisch reservieren.

Reservierungen für Gruppen in den Vormittagsvorstellungen können bis 21 Tage vor dem Vorstellungstermin kostenfrei storniert werden.

Gezahlt werden die Tickets für Gruppen in Vormittagsvorstellungen per Rechnung / Überweisung, bar oder mit EC-/Kreditkarte an der Tageskasse.

Sie zahlen nur für die Tickets, die am Tag der Vorstellung tatsächlich benötigt werden. Die Abweichung darf jedoch maximal 10 % der ursprünglich reservierten Tickets betragen.

### FREIKARTEN FÜR BEGLEITPERSONEN

Schulklassen und andere geschlossene Gruppen erhalten eine Freikarte pro 10 zahlenden Kinder. → Gilt nur für begleitende Erwachsene, nicht für Kinder.

### TICKETS MIT FAHRAUSWEIS FÜR VORMITTAGSVORSTELLUNGEN

Wenn Sie mit einer Schulklasse / Gruppe eine unserer Vormittagsvorstellungen besuchen, können Sie ab 10 Tickets gegen einen Aufpreis von 2,- Euro Tickets erwerben, die auch als Fahrausweis im VRS-Gebiet gelten. Fragen Sie uns bitte bei der Reservierung oder spätestens bis eine Woche vor dem Besuch nach dieser Option.

### TELEKOM-SOZIALTICKET

Wenn Sie mit einer Schulklasse / Gruppe eine unserer Vormittagsvorstellungen besuchen, und in Ihrer Gruppe Kinder oder Jugendliche sind, deren Eltern den Theaterbesuch nicht finanzieren können, und die daher von der Zuzahlungspflicht für Lernmittel befreit sind, können Sie von der Telekom finanzierte ‚Telekom-Sozialtickets‘ beantragen. Fragen Sie uns bitte bei der Reservierung oder spätestens bis eine Woche vor dem Besuch.

Wir akzeptieren online, im Ticketshop und an der Abendkasse alle gängigen Zahlungsmittel.



### ÄNDERUNGSVORBEHALT

Wir stellen unser Ticketing zum Beginn der Spielzeit 25/26 auf einen neuen Partner um. Die hier unverbindlich dargestellten Konditionen können sich daher noch geringfügig ändern. Es gelten immer die am Tag der Buchung auf unserer Website veröffentlichten Bedingungen.



**SIE ERREICHEN UNS IN BEUEL...**

**...MIT BUS UND BAHN:**

**Haltestelle Beuel-Krankenhaus**

(direkt vor dem Theater)

Buslinien: 606, 529, 537, 538

**Haltestelle Konrad-Adenauer-Platz**

(ca. 5 Min. Fußweg)

Bahnlinien 62, 65, 66, 67

Busse: 603, 607, 608, 609, 540, 550

**Bahnhof Bonn-Beuel**

Deutsche Bahn (ca. 10 Min. Fußweg)

**...MIT DEM PKW:**

**von Bonn-Innenstadt:**

über die Kennedybrücke, danach die erste Straße rechts (Hermannstraße), das Theater liegt gegenüber der Kirche.

**von Siegburg / St. Augustin:**

B 56 Richtung Bonn-Innenstadt, ab der Kreuzung Königswinterer Straße der Beschilderung zum Krankenhaus folgen.

**von Bad Godesberg:**

über die Südbrücke (A562), Abfahrt Bonn-Beuel Süd, rechts auf den Landgrabenweg, geradeaus bis zur Goetheallee, links bis zur Hermannstraße.

**Parkplätze:**

- Parkplatz des Krankenhauses (Parkschein)
- Parkhaus des Brückenforums

**SO ERREICHEN SIE DEN KUPPELSAAL...**

**Markt 24, über der Thalia Buchhandlung**

- Treppenaufgang links neben d. Haupteingang
  - barrierefrei: Aufzug neben der Kasse in der Thalia Buchhandlung (siehe S.40)
- Haltestellen Markt (am Rathaus vorbei auf den Marktplatz zur Thalia Buchhandlung) oder Brüdergasse/Bertha-v.-Suttner-Platz (durch die Wenzelgasse in Richtung Markt)



Seit dem Umbau des JTB im Sommer 2016 bieten wir außer in unserem Foyer-Café ‚Rheingold‘ im Obergeschoss auch in der ebenerdigen Theatergastronomie ‚Tromm's Bar‘ eine große Auswahl an Getränken und Snacks an. Ihre Pausensnacks können Sie dort übrigens schon vor Beginn der Vorstellung bestellen, dann brauchen Sie in der Pause nicht Schlange stehen. Und wenn Sie den Geburtstag Ihres Kindes bei uns feiern wollen, dann reservieren und dekorieren wir Ihnen einen Bereich des Cafés oder der Bar ohne zusätzliche Kosten. Melden Sie dies einfach im Vorfeld bei Ihrer Reservierung bei unseren Mitarbeitern im Ticketshop an.



2024 haben wir  
**3.400**  
gemeinnützige  
Projekte gefördert.

# Hier sind Ihre Finanzen am Ende gut für alle.



[sparkasse-koelnbonn.de/engagement](https://sparkasse-koelnbonn.de/engagement)

Als Kundin und Kunde der Sparkasse KölnBonn machen Sie Köln und Bonn lebenswerter.

Denn ein Teil unserer Gewinne fließt zurück in die Region – und machte im Jahr 2024 für über 3.400 gemeinnützige Projekte und Initiativen einen Unterschied.



*Füreinander Hier.*



# WIR IN BONN FÜR BONN

Wir unterstützen ein vielfältiges  
Angebot an regionalen  
Kultur-, Musik- und  
Sportveranstaltungen.