

JUNGES THEATER BONN

KOOPERATIONSPARTNER



THEATER BONN

SPIELPLAN
APRIL - JULI 2025



**FURZIPUPS
DER KNATTER-
DRACHE**



**RONJA
RÄUBERTOCHTER**



**RICO, OSKAR
UND DIE
TIEFERSCHATTEN**



**GEHEIME
FREUNDE**



DIE WELLE



BUCH UND GESANGSTEXTE
VON STEVEN SATER
MUSIK VON DUNCAN SHEIK
AB 14 JAHREN
PREMIERE 25. APRIL

SPRING AWAKENING
KOPRODUKTION MIT THEATER BONN

© SONY MUSIC ENTERTAINMENT Germany GmbH
Die drei ??? ist eine eingetragene Marke der
Franckh-Kosmos-Verlags GmbH&Co.KG

**Die drei
???**

AB 10 JAHREN
URAUFFÜHRUNG
31. MAI / 1. JUNI

**DIE DREI ???
IM AUGEN DES STURMS**



VON MARGIT AUER
AB 6 JAHREN

SCHULE
MAGISCHEN
TIERE

VOLLER LÖCHER!

**HERMANNSTR. 50
53225 BONN-BEUEL**

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



**FREUDE.
JOIE.
BONN.**

**TEL. (0228) 46 36 72
WWW.JT-BONN.DE**



FLÜCHTLINGSHILFE BEDEUTET KONKRET: DJAMAL HILFT UNS. NICHT UMGEKEHRT.

Mehr Informationen zu unserem Engagement:
dpdhl.de/fluechtlingshilfe

Deutsche Post DHL
Group



Liebes Publikum,

zwei Premieren haben wir bis zum Ende der Spielzeit noch in Vorbereitung für Sie. Zunächst wird am 25. April unsere erste große Koproduktion mit Theater Bonn ihre Premiere feiern: **„Spring Awakening“**, das Musical nach dem Drama ‚Frühlings Erwachen‘ von Frank Wedekind, ist erstmals in Bonn auf einer Bühne zu sehen. Das Ensemble besteht aus Mitgliedern von Theater Bonn und JTB, Bernard Niemeyer (JTB) inszeniert und Ekaterina Klewitz (Theater Bonn) übernimmt die Musikalische Leitung. Und auch hinter den Kulissen werfen unsere Theater ihre Talente zusammen, um dieses tolle Stück auf die Bühne zu bringen. Ganz herzlichen Dank an das ganze Team von Theater Bonn und insbesondere an Generalintendant Bernhard Helmich für die Unterstützung und die gute Zusammenarbeit.

Am 31. Mai und 1. Juni zeigen wir dann die Uraufführung von **„Die drei ??? – Im Auge des Sturms“**. Kari Erhoff hat diesen besonders spannenden Fall erdacht, in dessen Zentrum ein schweres Dilemma steht. Ein junger Surfer ist schwer verletzt. Bevor er ins Krankenhaus gebracht wird, beauftragt er die drei ??? mit der Suche nach einem Jungen, der angeblich in großer Gefahr schwebt. Die Ermittlungen führen die drei jugendlichen Ermittler ins Surfermilieu und an die Ränder der Gesellschaft, zu Menschen, die heute nicht wissen, wovon sie morgen ihr Essen bezahlen sollen. Das Stück inszeniere ich für Publikum ab 10 Jahren.

Starke Geschichten, spannend erzählt – das haben wir als den wichtigsten Grundsatz unserer Arbeit definiert, und das könnte als Überschrift auch über diesen beiden Premieren stehen. Viel Spaß bei der Lektüre dieses Spielplans und dann bei Ihren Besuchen bei uns im JTB.

Herzlichst Ihr

SPIELPLAN

Spring Awakening	4
Die drei ??? – Im Auge des Sturms	6
Der Grüffelo	8
Furzpups, der Knatterdrache	9
Das NEINHorn	10
Pettersson und Findus	11
Ronja Räubertochter	12
Das Sams	13
Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	14
Die unendliche Geschichte	16
Momo	18
Rico, Oskar und die Tieferschatten	19
Die Welle	20
Geheime Freunde	22
Das Tribunal	23
JTB im Thalia: Der kleine Prinz	27
JTB im Thalia: Die Schatzinsel	28
JTB im Thalia: Die Weiße Rose	29
Das letzte Aufgebot (Roman)	30

TERMINE

April 2025	32
Mai 2025	33
Juni 2025	34
Juli 2025	35

Online-Theater	36
----------------	----

SERVICE UND TICKETS

Theaterpädagogische Angebote	40
Barrierefreies Theater	42
Eintrittspreise JTB & Vorverkauf	44
Anfahrt, Lageplan	46

KOOPERATIONSPARTNER



THEATER BONN

**FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.**

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



JUNGES THEATER BONN

Hermannstraße 50
53225 Bonn
Tel. (0228) 46 36 72
www.it-bonn.de



KOPRODUKTION MIT
DEM THEATER BONN

FRÜHLINGS ERWACHEN

BUCH UND GESANGSTEXTE
VON STEVEN SATER
MUSIK VON DUNCAN SHEIK

NACH DEM SCHAUSPIEL
VON FRANK WEDEKIND
DEUTSCH VON NINA SCHNEIDER

Das mehrfach preisgekrönte und mit acht Tony-Awards ausgezeichnete Broadway-Erfolgsmusical kommt zum ersten Mal nach Bonn auf die Bühne des Jungen Theaters: Eine Coming-of-Age-Story von mehreren Teenagern, die nach Liebe und Nähe suchen, von der Zukunft träumen, philosophieren, rebellieren, an sich selbst zweifeln, daran verzweifeln, Fehler machen und deren Konsequenzen tragen müssen. Das Drama zeigt die zerstörerischen Folgen von Unwissenheit, Unterdrückung und fehlender Kommunikation zwischen den Generationen.

„Mama, du kannst doch nicht annehmen, dass ich immer noch an den Storch glaube?“ fragt die 16-jährige Wendla, aber sie bekommt keine zufriedenstellende Aufklärung von ihrer Mutter. 1891 erschien Frank Wedekinds Pubertätsschocker Frühlings Erwachen, zu einer Zeit, in der man in deutschen Kleinstädten nicht über das

Making-of des Erwachsenwerdens sprach. Frank Wedekind erzählt von einer Clique von Jugendlichen, die mit dem Kopf durch die Wand wollen – und an den längst erstarnten Moralvorstellungen ihrer Eltern und Lehrer zerbrechen. Die Sehnsucht nach Freiheit wird greifbar als kollektiver Hilferuf einer ganzen Generation nach Akzeptanz.

Sexueller Missbrauch, psychische Überforderung, ungewollte Schwangerschaft und der Selbstmord von Schulversagern sind auch heute gesellschaftliche Realität. Duncan Sheik und sein Librettist Steven Sater modellieren die drastische Dramaturgie des provokativen Klassikers in ihrem 2006 am Broadway erschienenen Musical nach: Die Dialoge im Wedekind-Stil werden konterkariert durch einfühlsame Rocksongs, für die die Figuren teilweise aus ihrer Rolle heraustreten und zu dem werden, was sie eigentlich sind: Jugendliche von heute.

Das Schauspiel von Frank Wedekind versetzte nach seinem Erscheinen die breite Öffentlichkeit

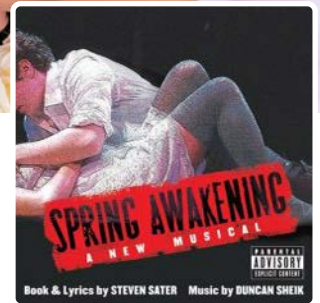
in Aufruhr, weil es Themen wie die Sexualität von Jugendlichen und die gesellschaftliche Intoleranz der Erwachsenen explizit ansprach und die bürgerliche Moral kritisierte. Die Autoren des Musicals fanden eine passende musikalische Sprache, um die Motive und Themen des Originalwerks in die Gegenwart zu übertragen. Für alle Fans der Rockmusik der 2000er ist dieses mitreißende Musical ein absolutes Must-See und Must-Hear.

SPRING AWAKENING

Buch und Gesangstexte von Steven Sater
Musik von Duncan Sheik
Nach dem Schauspiel von Frank Wedekind
Deutsch von Nina Schneider
Musikalische Leitung: Ekaterina Klewitz
Inszenierung: Bernard Niemeyer
Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause
Für Publikum ab 14 Jahren
KOPRODUKTION MIT THEATER BONN

PREMIERE: 25. April 2025

ACHTUNG! Hier gelten abweichende Ticketpreise.



2006: Offizielles Spring Awakening Album Cover

Im Rahmen dieser ersten Koproduktion schaffen die Opernsparte des Theater Bonn und das Junge Theater Bonn wahre Synergien: Unter der musikalischen Leitung von Ekaterina Klewitz und unter der Regie von Bernard Niemeyer werden Mitglieder des Jugendchores und des Schauspielensembles des Jungen Theaters, begleitet und unterstützt von einer Liveband, ihre unterschiedlichen Kompetenzen und Erfahrungen vereinen, um einen bewegenden dramatisch-musikalischen Abend zu gestalten.



THEATER BONN

DIE DREI ??? IM AUGE DES STURMS

VON MORITZ SEIBERT
NACH DER ERZÄHLUNG
VON KARI ERLHOFF

Die drei
???[®]

Seit über 50 Jahren begeistern „Die drei ???“ die Menschen über Generationen hinweg. Die drei ??? – das sind die Detektive Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews. Sie leben in der Kalifornischen Kleinstadt Rocky Beach. Mit über 200 gelösten Fällen, die bereits weit über 70 Millionen Bücher und Hörspiele verkauft haben, ist es die erfolgreichste deutsche Detektivreihe aller Zeiten. Das Junge Theater Bonn erhielt nun das Recht, „Die drei ??? – Im Auge des Sturms“ für die Bühne zu bearbeiten und zur Uraufführung zu bringen. JTB-Intendant Moritz Seibert wird das Buch von Kari Erhoff dramatisieren und im Frühjahr 2025 inszenieren. Mit „Die drei ??? – Im Auge des Sturms“ stehen Justus, Peter und Bob bereits zum zweiten Mal auf der Bühne des JTB.

„Ihr müsst den Fall für mich übernehmen! Findet Finnley! Er ist in Gefahr!“ Kurz darauf verliert der

schwer verletzte Surfer das Bewusstsein. Doch: Wer ist Finnley? Und welcher Gefahr ist er ausgesetzt? Justus, Peter und Bob begeben sich auf eine rasante Suche kreuz und quer durch Rocky Beach. Im Laufe ihrer Ermittlungen werden die drei ??? auf einen mysteriösen Verfolger treffen, sich gewaltig eckeln und seltsame Notizen finden. Vor allem aber muss Peter seine Fähigkeiten als Surfer unter Beweis stellen. Wird es den drei Freunden gelingen, Finnley rechtzeitig zu finden und zu warnen? Die Zeit wird knapp, denn ein gewaltiger Sturm zieht auf!



Kari Erhoff hat in Hamburg Anglistik studiert und nebenher als Kamerafrau, an einer Sprachenschule für Kinder und für Hörspielworkshops gearbeitet. Unter anderem war Kari Ehrhardt, die sowohl unter ihrem Geburtsnamen, als auch als Kari Erhoff publiziert, als Presseassistentin und Marketingreferentin tätig. Ihr Debüt gab die Autorin 2007 mit dem Jugendroman „Alles Anders“. Seit 2009 schreibt sie im Kosmos-Verlags an der Jugendbuchserie „Die drei ???“ mit. Bereits davor war sie Fan der Serie und auf der Fanseite rockybeach.com tätig. Aber Kari Erhoff schreibt nicht nur Bücher: Sie ist freie Texterin und Onlineredakteurin und schreibt beispielsweise Hörspielskripte, Horoskope und Gutachten.



DIE DREI ??? IM AUGE DES STURMS

von Kari Erhoff
Bühnenbearbeitung & Inszenierung:
Moritz Seibert
Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause
Für Publikum ab 10 Jahren
PREMIERE: 31. Mai / 1. Juni

DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG
EINE KOPRODUKTION MIT TALL STORIES LONDON

DER GRÜFFELO

VON JULIA DONALDSON UND AXEL SCHEFFLER

Eine kleine Maus zieht in den tiefen Wald um Nüsse zu suchen. Dort gibt es einige Tiere, die die Maus liebend gern verspeisen würden: nämlich die Eule, den Fuchs oder die Schlange. Aber die Maus ist schlau und weiß sich zu helfen. Sie erfindet einfach den Grüffelo – ein Monster mit feurigen Augen, schrecklichen Klauen, einer grässlichen Tatze und im Gesicht eine giftige Warze. Wenn die Maus den anderen Tieren vom gefährlichen Grüffelo erzählt, bekommen die es mit der Angst zu tun und flüchten vor ihr. Was für ein Glück, dass es das Ungeheuer in Wirklichkeit gar nicht gibt, denn die Maus hat es sich ja nur ausgedacht.... Aber plötzlich steht sie tatsächlich vor einem Monster, das aussieht wie der Grüffelo. Und nun hat die Maus ein Problem, denn sein Lieblingsgericht ist „Butterbrot mit kleiner Maus“. Doch die findige Maus lässt sich nicht einschüchtern und lehrt sogar dem großen, starken Grüffelo das Fürchten...

‘Der Grüffelo’ ist ein modernes Märchen, in dem der Mut der Kleinen über die Angst vor den Großen siegt.

1999 erschien, wurde der ‘Grüffelo’ zu einem der erfolgreichsten Kinderbücher Großbritanniens und wird bereits als moderner Klassiker bezeichnet. Die fantasievollen Reime und Einfälle der Autorin Julia Donaldson und die liebevollen Zeichnungen des Illustrators Axel Scheffler brachten dem ‘Grüffelo’ viele Preise ein. Das Buch wurde in mehr als dreißig Sprachen übersetzt und über zehn Millionen Mal verkauft.

„FANTASIEVOLL-FRÖHLICHE
INSENIERUNG MIT KÖSTLICHER
SITUATIONSKOMIK“

SCHNÜSS

„DAS IST WAHRE
IMAGINATION!“

SÜDDEUTSCHE
ZEITUNG

DER GRÜFFELO

von Julia Donaldson und Axel Scheffler
Inszenierung: Toby Mitchell
Dauer ca. 60 Min, ohne Pause
Für Publikum ab 3 Jahren

tall
stories

Koproduktion mit
Tall Stories Ltd., London



FURZIPUPS DER KNATTERDRACHE

VON KAI LÜFTNER UND WIEBKE RAUERS



‘Furzipups, der Knatterdrache’ ist ein grandios gereimtes Drachenabenteuer zum Mitsingen, Lachen und Immer-wieder-Anschauen-wollen. Herrlich komisch werden hier Tabuthemen wie Pupsen, Hicksen und Rülpsen behandelt und „salonfähig“ gemacht. Ein Stück nicht nur für Publikum ab 3 Jahren sondern für die ganze Familie.



Der kleine Drache Furzipups, der zur Gattung der Knall- und Knisterdrachen gehört, führt kein einfaches Leben. Im Gegensatz zu seinen Artgenossen gelingt ihm das Feuerspucken einfach überhaupt nicht. Dabei ist es sogar Pflicht für einen richtigen Drachen. So sehr er es auch versucht, über ein paar kleine Rauchwölkchen kommt er nicht hinaus. Stattdessen kommt bei ihm immer nur ein dicker Pups... Dabei ist er nicht einfallslos und versucht einiges, um es endlich zu schaffen und auch dazuzuhören: Er isst extra scharfe Chilischoten, probiert Feuerbohnen und auch Senf, Ingwer oder Meerrettich stehen auf seinem Speiseplan. Aber nichts hilft. Nachdem auch der Feuertanz und das Bad in heißer Lava ergebnislos bleiben, schreibt er das Thema für sich ab. Erst jetzt bemerkt er, dass er ein ganz anderes Talent hat, das ihn zu etwas ganz Besonderem macht und das nur er allein kann: Er kann im Rhythmus pupsen!

„MIT EINEM GROSSARTIGEN
DARSTELLERQUARTETT, DAS
MIT HINREISSENDER SPIELLUST
AUS FALSCHEN PUPSEN ECHE
FUNKEN SCHLÄGT.“

GENERAL-ANZEIGER

„VIEL ZU LACHEN HAT HINGEGEN
DAS PUBLIKUM BEI DEN
WITZIGEN WORTSPIELEN UND
LUSTIGEN REIMEN IM KUNTER-
BUNTEN DRACHENREICH.“

GENERAL-ANZEIGER

FURZIPUPS, DER KNATTERDRACHE

von Kai Lüftner und Wiebke Rauer
Bühnenbearbeitung & Inszenierung: Marcel Höfs
Mit Musik von Matthias Kaufmann
Dauer ca. 55 Minuten, ohne Pause
Für Publikum ab 3 Jahren

DAS NEINHORN

VON MARC-UWE KLING UND ASTRID HENN
BÜHNENBEARBEITUNG UND MUSIK VON MARC SCHUBRING

Das NEINHorn von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn begeistert seit 2019 Kinder und ihre Eltern, eigentlich Leserinnen und Leser jeden Alters, und steht ganz vorne auf allen Kinderbuch-Bestsellerlisten. Marc-Uwe Kling, der spätestens seit den 'Känguru-Chroniken' als Autor Kultstatus genießt, hat ein lustiges, freches Kinderbuch über ein Einhorn geschrieben, das aus seiner Zuckerwattewelt ausbricht und fortan nur noch tut, was es will.



„MIT VIEL HUMOR UND TÄNZERISCHEM SCHWUNG LIEBEVOLL INSZENIERT.“

GENERAL-ANZEIGER

„NACH 60 VERGNÜGLICHEN MINUTEN BEGEISTERTER APPLAUS.“

GENERAL-ANZEIGER

DAS NEINHORN

von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn
Inszenierung: Bernard Niemeyer
Bühnenbearbeitung & Musik: Marc Schubring
Dauer ca. 45 Minuten, ohne Pause
Für Publikum ab 4 Jahren

Im Herzwald kommt ein kleines, schnickeldi-schnuckeliges Einhorn zur Welt. Aber obwohl alle ganz lillalieb zu ihm sind und es ständig mit gezuckertem Glückskleb füttern, benimmt sich das Tierchen ganz und gar nicht einhornmäßig. Es sagt einfach immer Nein, sodass seine Familie es bald nur noch NEINHorn nennt. Eines Tages bricht das NEINHorn aus seiner Zuckerwattewelt aus. Es trifft den WASBären, einen Waschbären, der nicht zuhören will, den NAHUND, dem echt alles schnuppe ist, und dann die KönigsDOCHTER, eine Prinzessin, die immer Widerworte gibt. Die vier sind ein ziemlich gutes Team. Denn sogar bockig sein macht zusammen viel mehr Spaß!

Marc Schubring, Komponist vieler erfolgreicher Musicals, hat die Bühnenbearbeitung geschrieben und die Musik dazu komponiert.



PETTERSSON UND FINDUS

VON SVEN NORDQVIST

Seit über zwanzig Jahren kennen und lieben Kinder weltweit die Abenteuer des kleinen Katers Findus und seines menschlichen Freundes Pettersson. Doch nicht nur unter Kindern, auch bei vielen Erwachsenen haben die liebe- und fantasievollen Geschichten des schrulligen alten Pettersson und seines Katers Findus inzwischen Kultstatus erreicht. Das Junge Theater Bonn zeigt nun schon seit 10 Jahren eine der schönsten Geschichten des schwedischen Zeichners und Kinderbuchautors Sven Nordqvist.

bislang hier der Hahn im Korb. Und überhaupt, wozu brauchen diese dummen Hühner auf einmal einen Hahn? Und dann erst diese Kräherei. Während der kräftige Hahnengesang die Hühner ungemein beeindruckt, geht Findus das Geschrei gehörig auf die Nerven. So kann es für Findus nicht weitergehen und er überlegt, wie er Caruso und sein Geschrei loswerden kann...

„DIE LIEBENSWÜRDIGE, SPIELERISCH FANTASIEVOLLE INSZENIERUNG LÄSST KEINE WÜNSCHE OFFEN.“

GENERAL-ANZEIGER

Der schrullige Pettersson lebt allein auf seinem alten Bauernhof und bastelt an irgendwelchen Erfindungen, die meist nicht funktionieren. Eines Tages hat seine Nachbarin die Idee, ihm einen Gefährten zu verschaffen. Pettersson will davon nichts wissen, er ist gern allein, behauptet er. Doch als eines Tages eine kleine Katze ihn mit großen Augen ansieht, kann Pettersson nicht anders und nimmt sie doch zu sich. Findus ist zwar wie alle Katzenkinder ziemlich wild, doch Pettersson hat ihn viel zu lieb, um ihm ernsthaft böse sein zu können. Die beiden genießen das Leben und Pettersson ist doch ganz froh, nicht mehr so allein zu sein.

Doch dann kommt Caruso, ein singender Hahn, auf den Hof. Und plötzlich ist nichts mehr so wie es einmal war. Alle Hühner haben nur noch Augen für den eingebildeten Gockel. Kater Findus versteht die Welt nicht mehr. Schließlich war er



PETTERSSON UND FINDUS

von Sven Nordqvist
Inszenierung: Andreas Lachnit
Dauer ca. 90 Minuten, inkl. Pause
Für Publikum ab 4 Jahren

RONJA RÄUBERTOCHTER

VON ASTRID LINDGREN

„Ronja Räubertochter“ ist vielleicht die schönste und vollkommenste Geschichte von Astrid Lindgren – spannend, berührend und komisch zugleich erzählt sie von der Freundschaft zweier Kinder, die verfeindeten Räuberbanden angehören und die ihre Liebe zueinander gegen den Starsinn der Erwachsenen durchsetzen müssen.

In einer Gewitternacht wird auf der Mattisburg im Mattiswald ein Mädchen geboren, die Tochter des Räuberhauptmanns, Ronja. Zur gleichen Zeit erblickt auch Birk Borkason das Licht der Welt, doch die Mattis- und Borkaräuber sind seit jeher verfeindet. So trennt auch eine riesige Kluft, der Höllenschlund, symbolisch die Burg, in der die Räuber leben.

Doch als Ronja und Birk älter werden, lernen sie sich zufällig kennen und helfen einander in gefährlichen Situationen. Als die Räuber ihre Freundschaft verbieten wollen, flüchten Ronja und Birk in den Mattiswald, in dem auch Graugnome, Rumpelwichte und Willdruden ihr Unwesen treiben.

Auch wenn sie ihre Familien sehr lieben, wollen Birk und Ronja sich nicht vorschreiben lassen, wen sie sonst noch so lieben dürfen und Räuber wollen sie sowieso nicht werden. Räuberhauptmann Mattis zerbricht fast an der Trennung von seiner Tochter, so sehr vermisst er sie. Und so kommt es, dass er die beiden Kinder in ihrer Bärenhöhle besucht und sie bittet mit nach Hause zu kommen...

„Ronja Räubertochter“ ist eines der beliebtesten Kinderbücher von Astrid Lindgren. Es ist eine empfindsam und kraftvoll erzählte Geschichte aus dem Mittelalter – wild, romantisch und dabei voller Humor. Für das JTB ist „Ronja Räubertochter“ auch das Stück, das in der 50-jährigen Geschichte am häufigsten inszeniert und gespielt wurde. Regisseur Bernard Niemeyer hat „Ronja Räubertochter“ im Frühjahr 2019 inszeniert und mit zwei neuen Besetzungen der Kinderrollen einstudiert, die ihre Premiere dann 2023 feierten.

„FAST ZU SCHÖN, UM WAHR ZU SEIN, ABER AUF DER SENSIBLEN KLANGSPUR MIT ÄTHERISCHEN GEISTERSTIMMEN EIN UNGETRÜBTES VERGNÜGEN“
GENERAL-ANZEIGER



RONJA RÄUBERTOCHTER
von Astrid Lindgren
Inszenierung: Bernard Niemeyer
Dauer ca. 100 Minuten, inkl. Pause
Empfohlen für Publikum ab 6 Jahren



DAS SAMS

EINE WOCHE VOLLER SAMSTAGE

VON PAUL MAAR

Seit Winter 2024 tobt das Sams wieder über die Bühne des JTB und begeistert kleine wie große Zuschauerinnen und Zuschauer gleichermaßen mit seiner Ungeniertheit.

Das war vielleicht eine komische Woche! – dachte Herr Taschenbier beim Spazierengehen: Am Sonntag schien die Sonne, naja, das ist ja öfter so. Am Montag kam sein alter Freund Herr Mon zu Besuch. Dienstag hatte er Dienst und Mittwoch war Mitte der Woche, soweit alles ganz normal. Aber am Donnerstag zog ein mächtiges Gewitter auf und es donnerte. Donnerstag Donner! Am Freitag war der Büroschlüssel weg und Herr Taschenbier hatte frei. Freitag frei!

Und heute ist Samstag! Herr Taschenbier hat nicht gewusst, was ein Sams ist. Doch als ihm an diesem Tag eins begegnet, da erkennt er es sofort: Eine Nase wie ein Schweinerüssel, rote Stachelhaare, kleine, freche Augen und das ganze Gesicht voller blauer Flecken – das kann nur ein Sams sein! Lustig singend sitzt es vor Herr Taschenbier auf der Straße. Und weil Herr Taschenbier der Einzige ist, der es erkennt, beschließt das Sams, dass er ab jetzt sein Papa sein soll. Das Sams weicht nicht mehr von seiner Seite. Herr Taschenbier ist ein sehr ängstlicher Zeitgenosse, vermeidet Streit so gut es geht und fürchtet sich vor Menschen, die mit ihm schimpfen. Ein Sams ist so ziemlich das Letzte, was er gebrauchen kann. Doch als ihm das klar wird, ist es schon zu spät, das Sams hat es sich in seiner Wohnung gemütlich gemacht und streitet mit seiner Vermieterin. Und

die kommende Woche wird garantiert noch viel komischer als die letzte für Herrn Taschenbier...

Zwölf Sams-Geschichten hat Paul Maar, einer der erfolgreichsten Kinderbuchautoren Deutschlands, schon veröffentlicht. Das JTB zeigt die erste dieser Geschichten, „Eine Woche voller Samstage“, in der beliebten Musicalfassung des renommierten Komponisten Rainer Bielefeldt.

„IN DER FLOTEN CHOREOGRAFIE [...] TANZT DAS GANZE ENSEMBLE EINFACH MITREISSEND - EIN SPRACHSPIELERISCHES VERGNÜGEN IST DIE GANZE AUFFÜHRUNG“
GENERAL-ANZEIGER



DAS SAMS - EINE WOCHE VOLLER SAMSTAGE

von Paul Maar
Bühnenbearbeitung: Rainer Bielefeldt
Inszenierung: Andreas Lachnit
Dauer ca. 90 Minuten, inkl. Pause
Für Publikum ab 5 Jahren

VON MARGIT AUER

MIT ILLUSTRATIONEN
VON NINA DULLECK

EIN VÖLLIG NEUES
ABENTEUER AUS DER
MAGISCHSTEN SCHULE
DER WELT!

VOLLER LÖCHER!

Bereits seit 2013 schreibt Margit Auer über die vielen Abenteuer, die Ida und ihre Mitschülerinnen und Mitschüler gemeinsam mit ihren magischen Tieren auf der Wintersteinschule erleben. 13 Bände sind bisher erschienen, und drei davon wurden auch verfilmt. Jetzt läuft nach dem großen Erfolg des ersten ein ganz neues Theaterstück ‚Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!‘ im JTB.

„Auf die Bühne!“ heißt es für die Schülerinnen und Schüler von Miss Cornfields Klasse an der Wintersteinschule, denn sie planen ein Theaterstück, genauer gesagt ‚Robin Hood‘. Helene und Anna-Lena sehnen sich beide nach der Hauptrolle und Schoki kriegt ab jetzt, sehr zu seinem Leidwesen, täglich Schauspielunterricht von seinem Großvater.

Noch mehr als auf das Theaterstück freut sich Ida auf ihre beste Freundin Miriam, die für ein paar Wochen zu Besuch sein wird und auch mit ihr in die Schule gehen will. Vor Idas Umzug waren sie allerbeste Freundinnen und hatten nie irgend-

welche Geheimnisse voneinander. Kann sie das Geheimnis um die magischen Tiere gegenüber Miriam wahrhaftig? Wohl kaum... Aber was wird Miss Cornfield davon halten, wenn sie den Schwur bricht?

Doch ihre Lehrerin hat noch ganz andere Sorgen: Wer verflucht nochmal gräbt nachts die unzähligen Löcher auf dem Schulgelände? Die ganze Schule ist ratlos. Wenn das so weiter geht, muss die Aula gesperrt werden, und dann kann auch die Theateraufführung nicht stattfinden...

Tristan Berger hat aus den Büchern von Margit Auer und Nina Dulleck (Illustrationen) ein zweites, ebenso packendes wie magisches Theaterabenteuer erschaffen. Nick Westbrook, der 2021 bereits das erste Stück inszeniert hat, hat auch das zweite Stück ‚Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!‘ auf die Bühne gebracht. Mit einer Besetzung aus Kindern aus dem Nachwuchsensemble und dem Profensemble hat das Stück im September 2024 im Telekom Forum Uraufführung gefeiert.



Margit Auer, geboren 1967, verbrachte ihre Kindheit und Jugend in Waldkraiburg. Sie wurde Journalistin und schrieb für verschiedene (Lokal-)Zeitungen.

Als ihre drei Söhne zur Welt kamen, las sie viele Kinderbücher und beschloss, selbst welche zu schreiben. Ihr bislang größter Erfolg ist die Kinderbuchreihe ‚Die Schule der magischen Tiere‘, in der die Kinder der Wintersteinschule magische Tiere erhalten. Welches Tier würde sie selbst sich wünschen? Einen Esel!

Margit Auer wurde mit dem Leipziger Lesekompass, dem Leseknirps und dem Heidelberger Leander ausgezeichnet. Von November 2019 bis 2023 war Margit Auer auch wieder journalistisch tätig: Als wöchentliche Kolumnistin schrieb sie für das ‚Familientro‘ der ‚Süddeutschen Zeitung‘. Dort beantwortet sie Erziehungsfragen. Margit Auer wohnt mit ihrer Familie in Oberbayern.



**„VOM BESTSELLER
ZUM BÜHNENHIT“
GENERAL-ANZEIGER**

**DIE SCHULE DER
MAGISCHEN TIERE
– VOLLER LÖCHER!**

von Margit Auer
Bühnenbearbeitung: Tristan Berger
Inszenierung: Nick Westbrook
Dauer ca. 110 Minuten, inkl. Pause
Für Publikum ab 6 Jahren

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

VON MICHAEL ENDE

„Die unendliche Geschichte“ erschien bereits 1979 und begeistert auch heute noch Leserinnen und Leser jeden Alters auf der ganzen Welt, die mit Bastian mitfiebern. Bastian Balthasar Bux wird ständig von seinen Klassenkameraden geärgert und flüchtet daher oft und gerne in die Welt der Bücher. Als er sich eines Tages auf dem Schulweg vor seinen Peinigern verstecken muss, landet er durch Zufall in einem alten Antiquariat.

Dort stößt Bastian auf ein Buch, das eine geradezu magische Anziehungskraft auf ihn hat: Es ist „Die unendliche Geschichte“. Bastian kann nicht anders, impulsiv stiehlt er das Buch, versteckt sich damit auf dem Dachboden seiner Schule und beginnt zu lesen. Das Buch erzählt vom Land Phantásien, das in riesiger Gefahr schwebt. Immer größere Teile des Landes werden vom

Nichts verschlungen und seine Herrscherin, die Kindliche Kaiserin, leidet an einer mysteriösen Krankheit, von der sie kein Arzt erlösen kann. Alle Hoffnung liegt auf dem jungen Atréju, der durch das zerfallende Phantásien geschickt wird, um ein Menschenkind zu finden, das der Kindlichen Kaiserin einen neuen Namen geben kann: Denn nur das kann sie und Phantásien jetzt noch retten...

Atemlos verfolgt Bastian Atréjus unglaubliche Abenteuer. Sein Wunsch, den Bewohnern dieses wunderreichen Landes zu helfen, wird immer stärker, bis das Buch schließlich Bastians eigene Geschichte zu erzählen scheint...

Sollte er, Bastian Balthasar Bux, tatsächlich das gesuchte Menschenkind sein?



DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

nach dem Roman von Michael Ende
Inszenierung: Moritz Seibert
Dauer ca. 110 Minuten, inkl. Pause
Für Publikum ab 7 Jahren



„EIN MEISTERWERK DER
PHANTASTISCHEN UND AUCH
PHANTÁSISCHEN
BÜHNENILLUSION.“
SCHNÜSS

„EINE DER GANZ GROSSEN
INSZENIERUNGEN DES ITB“
SCHNÜSS



MOMO

VON MICHAEL ENDE

Wie aus dem Nichts taucht plötzlich das kleine Mädchen Momo in den Ruinen eines Amphitheatrs auf. Sie besitzt nichts als das, was sie findet oder was man ihr schenkt, und eine außergewöhnliche Gabe: Sie hat immer Zeit und ist eine wunderbare Zuhörerin. So hat sie bald im ganzen Dorf viele Freundinnen und Freunde gefunden, unter ihnen Gigi und Beppo. Momo könnte kaum glücklicher sein, wenn nicht eines Tages die mysteriösen Grauen auf den Plan treten würden. Sie vertreten eine „Zeitsparkasse“ und haben es auf die kostbare Lebenszeit der Menschen abgesehen. Schnell lassen sich die Erwachsenen zum „Zeitsparen“ überreden und einzig Momo und ihre Freundinnen und Freunde können den Grauen noch Einhalt gebieten. Es beginnt ein Wettlauf um die Zeit, den Momo nur gewinnen kann, wenn es ihr gelingt Meister Hora, den Gebieter über die Zeit, zu finden und den Menschen ihre gestohlene Zeit wieder zu bringen. Doch bis dahin ist es ein abenteuerlicher und auch sehr einsamer Weg...

Das JTB präsentiert Michael Endes beliebten Roman ‚Momo‘ in einer völlig neuen Bühnenbearbeitung von Olja Artes, die das Stück auch inszenierte. An der Produktion wirken neben einem Teil des Profiensembles des JTB auch insgesamt zwölf Kinder mit. In dieser Inszenierung werden starke Lichteffekte genutzt.



„ES WAR EIN REIFER ABEND, AN DEM PROFIS UND AMATEURE VON EINER IDEE BESELT SCHIENEN: UNS IM SAAL DIE ZEIT DES HÖRENS UND SCHAUENS SO SPANNEND UND DOCH SO ENDE-GENAU WIE MÖGLICH ZU GESTALTEN.“

RHEINISCHE POST

MOMO

von Michael Ende

Bühnenbearbeitung & Inszenierung: Olja Artes
Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause
Für Publikum ab 8 Jahren



RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

VON ANDREAS STEINHÖFEL

Wissen Sie, was „tiefbegabt“ ist? Das ist, wenn einem manchmal „ein paar Sachen aus dem Gehirn fallen und man nie weiß, an welcher Stelle“. So geht es Rico — in Ricos Kopf herrscht zwar ein großes Durcheinander und das Denken dauert bei ihm manchmal etwas länger, aber ein großartiger Erzähler und ein noch genauerer Beobachter seiner Umwelt ist er eben doch. Rico lebt allein mit seiner Mutter in der langen und geraden Diefenbachstraße in Berlin. Denn sich orientieren, rechts oder links abbiegen – das sind für Rico schwer zu bewältigende Hürden, die seine Mutter ihm mit dem Umzug in diese Straße ersparen wollte. Und aus ebenso großer Fürsorglichkeit hat sie ihn ausgestattet mit allem, was er zur Abwehr von Häme und Verunsicherungen benötigt, die er von seiner Umwelt erfährt.

Das perfekte Gegenstück zu ihm ist Oskar: klein, ängstlich, bis zum Bersten angefüllt mit Faktenwissen und – „hochbegabt“. Oskar hat weniger Angst, wenn er mit Rico unterwegs ist. Und Rico freut sich, dass er sich mit Oskar an seiner Seite nicht verirren kann. Glasklar: Gemeinsam sind die beiden unschlagbar. Und beide wollen den so genannten ALDI-Kidnapper stellen – ein Kindesentführer, der wegen der preisgünstigen Lösegeldforderung von 2.000 Euro dieses Discounter-Label erhalten hat...

Andreas Steinhöfel ist mit ‚Rico, Oskar und die Tieferschatten‘ eine wunderbare Menschenstudie gelungen. Mit sprachlicher Raffinesse, rabenschwarzem Humor und viel Liebe zu den Figuren hat Regisseur Bernard Niemeyer das Stück nicht nur für Publikum ab 8 Jahren inszeniert, sondern für Menschen jeden Alters.

„WUNDERBAR LEICHTFÜSSIGE MILIEUSTUDIE OHNE DEMONSTRATIVE MORAL“
GENERAL-ANZEIGER



RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

von Andreas Steinhöfel

Inszenierung: Bernard Niemeyer
Dauer ca. 110 Minuten, inkl. Pause
Für Publikum ab 8 Jahren

DIE WELLE

VON MORTON RHUE

Morton Rhues Roman-Bestseller ‚Die Welle‘ aus dem Jahr 1981 basiert auf einer wahren Begebenheit – einem Sozialexperiment aus den USA, mit dem der Geschichtslehrer Ron Jones 1967 seine Schülerinnen und Schüler vor der Anziehungskraft faschistischer Bewegungen warnen wollte. Das packende Drama ist bis heute unverändert aktuell. Der Autor beschreibt, wie Zusammengehörigkeitsgefühl, Führerrolle und fragwürdige Grundsätze die Menschen beeinflussen.

Im Rahmen des Geschichtsunterrichts zeigt der Lehrer Ben Ross seinem Kurs einen Film über den Zweiten Weltkrieg und den Holocaust. Die Jugendlichen reagieren sehr unterschiedlich auf die brutalen Bilder aus den Konzentrationslagern. Einige sind tief verstört davon, andere sind eher genervt. Sie halten das Thema für längst erledigt und sind sich sicher, dass etwas wie die Nazi-Herrschaft und der Holocaust heute nicht mehr möglich wären.

Ben Ross entscheidet sich also, ein Experiment an der Schule durchzuführen, um den Kids deutlich zu machen, wie sehr sie sich täuschen. Er gründet ‚Die Welle‘, eine Bewegung mit totalitären Zügen und Parallelen auch zur

Hitler-Jugend. Doch das merken die Jugendlichen zunächst nicht. Sie sind begeistert von den neuen Regeln, die plötzlich gelten und die ihnen Disziplin und Gehorsam abverlangen.

Das trügerische Gemeinschaftsgefühl sorgt bald dafür, dass andere Schülerinnen und Schüler für die ‚Welle‘ angeworben werden. Und alle, die sich nicht anschließen, werden wie Feinde behandelt und ausgegrenzt. Ein paar jüngeren Schülern wird Prügel angedroht, falls sie nicht eintreten. Und als Laura in der Schülerzeitung kritisch über ‚Die Welle‘ berichtet, wird auch ihr gedroht... Das Experiment ist nun endgültig aus dem Ruder gelaufen, ‚Die Welle‘ wird zu einer immer weiter anschwellenden Flut, die alles und alle mit sich fortzureißen droht. Ben Ross will sein Experiment beenden, bevor jemand ernsthaft zu Schaden kommt. Aber ist es dafür nicht schon zu spät?

Der Roman ‚Die Welle‘ von Morton Rhue wurde millionenfach verkauft und zählt bis heute zu den erfolgreichsten Jugendbüchern aller Zeiten. Insbesondere im Schulunterricht in der Mittelstufe in den Fächern Geschichte, Sozialkunde und Deutsch ist der Roman eine beliebte Lektüre zu den Themen Faschismus, Totalitarismus und ‚Drittes Reich‘. JTB-Intendant Moritz Seibert hat

mit einigen Jugendlichen aus dem Nachwuchsemble des JTB eine völlig neue Bühnenbearbeitung des Stoffes entwickelt, die die Geschichte nach Deutschland und in die Gegenwart verlegt.

2024 wurden mehrere Rollen neu besetzt durch Jugendliche des Nachwuchsembles des JTB.

**„STANDING OVATIONS,
GROSSER JUBEL UND ERNSTE
GESICHTER NACH DER PREMIERE
UND EINER ERGREIFENDEN
VORSTELLUNG“**
GENERAL-ANZEIGER

**LANGER, NACHDENKLICHER
PREMIERENBEIFALL MIT
STANDING OVATIONS FÜR DIE
GROSSARTIGE
INSZENIERUNG.**
KULTUR / THEATERGEMEINDE BONN

DIE WELLE
nach dem Roman von Morton Rhue
Inszenierung: Moritz Seibert
Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause
Für Publikum ab 12 Jahren



Morton Rhue (eigentlicher Name Todd Strasser) wurde 1950 in New York geboren. Nach seinem Literaturstudium arbeitet er als Reporter, Webtexter und veröffentlicht einige Kurzgeschichten in diversen Magazinen, bevor er sich ganz dem Schreiben zuwendet. Im Jahre 1981 erscheint sein Roman ‚Die Welle‘. Strasser etabliert sich im Bereich der Jugendliteratur. Viele seiner Romane wurden mit Preisen ausgezeichnet. Insgesamt schrieb er bisher über 100 Romane für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die in mehr als 12 Sprachen übersetzt wurden.



GEHEIME FREUNDE

NACH DEM ROMAN ‚DER GELBE VOGEL‘ VON MYRON LEVOY

New York während des Zweiten Weltkrieges: Der 12-jährige jüdische Junge Alan spielt in seiner Freizeit am liebsten mit seinen Freunden Schlagball oder lässt Modellflugzeuge steigen. Doch dann soll er sich um das neue Nachbarsmädchen Naomi kümmern, das mit ihrer Mutter aus Frankreich vor den Nazis geflohen ist. Naomi musste dort hilflos mit ansehen, wie ihr Vater von der Gestapo zu Tode geprügelt wurde. Seitdem steht sie unter Schock. Auch in ihrer neuen Heimat spricht sie mit niemandem, sitzt nur verängstigt im Treppenhaus herum und zerreißt zwanghaft Papier in Fetzen.

Alan sträubt sich zunächst dagegen, Naomi zu helfen. Seine Freunde nennen sie die 'irre Ida' und Alan fürchtet um seinen Ruf, falls er mit dieser 'Verrückten' gesehen wird. Trotzdem stellt er sich seiner neuen Aufgabe – wenn auch widerwillig. Mit seiner alten Bauchrednerpuppe 'Charly' gelingt es ihm bald, Zugang zu Naomi zu finden. Mehr und mehr öffnet sie sich, und Alan macht es bald richtig Spaß, sie zu besuchen. Doch wie würde sein bester Freund Shaun reagieren, wenn er erfährt, dass Alan mit Naomi befreundet ist? Dann soll Naomi wieder zur Schule gehen, und Alan will sie begleiten, sollen die anderen doch denken, was sie wollen. Doch auf dem Schulweg kommt es zu einer Schlägerei zwischen Alan und einem anderen Jungen...

'Geheime Freunde' ist einerseits eine Geschichte über den Zweiten Weltkrieg und Antisemitismus. Andererseits handelt das Stück aber vor allem von

Freundschaft, gegenseitigem Vertrauen und vom Erwachsenwerden, indem man Verantwortung für andere übernimmt und sich für sie einsetzt. Das Theaterstück 'Geheime Freunde' basiert auf dem 1977 erschienenen Jugendroman 'Der gelbe Vogel' von Myron Levoy, der vielfach ausgezeichnet wurde.

Aufgrund des anhaltenden Erfolges dieser Produktion wurden die von Kindern gespielten Rollen im Frühjahr 2024 bereits zum fünften Mal neu besetzt.

„SO SENSIBEL UND BERÜHREND, WIE ICH THEATER NOCH NIE ERLEBT HABE“

DIE ZEIT / ZEIT DER LESER

„EIN VOM PREMIERENPUBLIKUM BEJUBELTES MEISTERWERK“

GENERAL-ANZEIGER

„WITZIG, TRAURIG UND BERÜHREND ZUGLEICH... GRANDIOS“

EXPRESS

GEHEIME FREUNDE

nach dem Roman 'Der gelbe Vogel' von Myron Levoy

In szenierung: Moritz Seibert

Dauer: ca. 110 Minuten, inkl. Pause

Für Publikum ab 12 Jahren



DAS TRIBUNAL

VON DAWN KING

Mit ihrem Theaterstück 'Das Tribunal' hat die britische Dramatikerin Dawn King eine ebenso packende wie verstörende Dystopie geschaffen, die sich mit den Folgen der Klimakrise auseinandersetzt.

Im Freien sind es heute fast 50 Grad, und der Sommer hat noch nicht mal angefangen. Und hier, in der ehemaligen Schule, die zu einem Gerichtsgebäude umfunktioniert wurde, ist es auch nicht viel kühler. Die Klimaanlage läuft zwar noch, aber nur auf der niedrigsten Stufe, und selbst das verursacht eigentlich schon viel zu viel zusätzliches CO2. Die Fenster öffnen, um etwas Durchzug herzustellen, geht leider auch nicht. Die Fenster öffnen ist verboten, denn die Luft draußen darf man ungefiltert nicht einatmen. Die Klimakrise hat Mitteleuropa voll erwischt, und der Temperaturanstieg ist so gewaltig, dass das tägliche Leben der Menschen drastisch beeinträchtigt ist. In der alten Schule in einem notdürftig zum Gerichtssaal umgestalteten Klassenzimmer treffen sich heute zwölf Jugendliche. Heute werden sie zum ersten Mal eins der vielen Tribunale bilden und gemeinsam urteilen: Über Erwachsene aus der Generation ihrer Eltern, über deren Verbrechen gegen die Umwelt, über deren Beitrag zur Zerstörung einer lebenswerten Welt. Es sind keine normalen Gerichtsverfahren, mit Richter und Anwälten. Die Angeklagten haben genau fünf Minuten Zeit, um ihr Verhalten zu erklären.

Die Tribunale haben genau 15 Minuten für jeden Fall Zeit, dann müssen sie ein Urteil sprechen: Schuldig oder nicht. Es ist nicht nur die Umwelt zerstört worden, sondern auch der Rechtsstaat.

„DAS IST BRUTAL UND GEHT UNTER DIE HAUT WIE DIE GANZE MUTIGE AUFFÜHRUNG“

KULTUR / THEATERGEMEINDE

„BEEINDRUCKEND UND HOCHAKTUELL“

BONNTICKET-MAGAZIN

„DAS TRIBUNAL' IST EIN BEUNRUHIGENDES UND DESWEGEN UNBEDINGT SEHENSWERTES STÜCK. (...)“

SCHNÜSS



DAS TRIBUNAL

von Dawn King

In szenierung: Moritz Seibert

Dauer ca. 130 Minuten, inkl. Pause

Für Publikum ab 14 Jahren



THEATER BONN

OPER | SCHAUSPIEL | TANZ

MIT

ANGELA GHEORGHIU &
RAMÓN VARGAS

UND WEITEREN

3. Mai | 11. Mai | 18. Mai

TOSCA

von Giacomo Puccini
Dirk Kaftan | Silvia Gatto



theater-bonn.de

**Klimawende?
Läuft bei mir.
Mit grünem Strom
und E-Bus!**



„Der kleine Prinz“ wird in Laut- und Gebärdensprache gespielt.

DER KLEINE PRINZ

VON ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

„Der kleine Prinz“ ist ein modernes Märchen, eine poetische Fabel, die bis heute in über 50 Sprachen übersetzt wurde.

Ein Pilot stürzt mitten in der Wüste mit seinem Flugzeug ab. Um sein Leben zu retten, muss er sich mit der Reparatur beeilen. Sein Wasservorrat reicht nur für wenige Tage. Nach der ersten Nacht wird er plötzlich von einer unbekanntem Stimme geweckt. Vor ihm steht der kleine Prinz und bittet ihn: „Zeichne mir ein Schaf.“ So geheimnisvoll, wie diese Begegnung beginnt, geht sie auch weiter.

Der Pilot erfährt, dass der kleine Prinz von einem fernen Planeten kommt. Auf seiner Reise zur Erde begegnet er seltsamen Leuten: einem König ohne Untertanen, einem gestressten Geschäftsmann und einem einsamen Laternenanzünder. Außerdem freundet er sich mit einem Fuchs an und erfährt von ihm ein großes Geheimnis.

Zwischen dem Kleinen Prinzen und dem Piloten entsteht eine tiefe Freundschaft. Doch irgendwann ist es Zeit, nach Hause zurückzukehren, denn da ist eine Rose, die der kleine Prinz zurückgelassen hat und für die er sich verantwortlich fühlt.

In „Der kleine Prinz“ geht es um Freundschaft, um das Träumen und um Fragen wie: Warum rasen wir so durchs Leben? Welche Dinge sind wahrhaft wichtig? Und: Wie kann der Versuch gelingen, sich gegenseitig zu verstehen, auch wenn wir vermeintlich von unterschiedlichen Planeten kom-

men. Liegt in diesem Versuch nicht vielleicht sogar eine große Chance und eine verbindende Kraft?

Die Regisseurin Olja Artes entwickelt gemeinsam mit einem Team aus hörenden und tauben Künstlerinnen und Künstlern eine berührende bilinguale Neuinterpretation. Die Inszenierung wird auf der Bühne gleichermaßen die Deutsche Laut- und Gebärdensprache verwenden. Ein Plädoyer für Freundschaft und Menschlichkeit, für Publikum jeden Alters.



Die Inszenierung wird gefördert durch:
Kämpgen~Stiftung

DER KLEINE PRINZ
von Antoine de Saint-Exupéry

Inszenierung: Olja Artes
Dauer ca. 60 Minuten, ohne Pause
Für Publikum ab 8 Jahren

**ALLE VORSTELLUNGEN DIESER
PRODUKTION FINDEN IM
KUPPELSAAL THALIA IM METROPOL,
AM MARKT 24, BONN, STATT.**

DIE SCHATZINSEL

VON ROBERT LOUIS STEVENSON

„Die Schatzinsel“ von Robert Louis Stevenson erschien 1883 und ist einer der bekanntesten Abenteuerromane der Weltliteratur, wurde in praktisch alle Sprachen der Welt übersetzt und ist einer der am häufigsten verfilmten Romane überhaupt. Der Kampf des jungen Jim Hawkins ums Überleben zwischen Piraten und Verbrechern, die lebendige und atmosphärische Beschreibung des Piratenlebens sowie der Humor von Stevenson begeistern und faszinieren Menschen bis heute.

Jim Hawkins kommt durch die Verkettung einiger haarsträubender Umstände an eine Schatzkarte die zu der Insel führen soll, auf der der berühmte Captain Flint seinen Schatz vergraben hat. Mit dem Arzt Doktor Livesey, und dem Gutsherrn John Trelawney, beschließt er eine Expedition zu der Schatzinsel zu unternehmen. Trelawney erweist sich im Vorfeld jedoch als etwas zu redselig. So bekommen auch einige ehemalige Crewmitglieder von Captain Flint vom Ziel der Expedition und mischen sich unter die Crew. Allen voran heuern sie den charmanten aber hinterlistigen Schiffskoch Long John Silver an, ein

Bösewicht wie er im Buche steht.

Auf der Insel entbrennt bald ein Kampf zwischen den Piraten und Jims Gefährten... Jim Hawkins blickt viele Jahre später auf das große Abenteuer seiner Jugend zurück: die Reise zu Flints Schatzinsel. Während er das Erlebte niederschreibt, werden seine Erinnerungen lebendig: Wie er als Junge Dr. Livesey, dem Squire Trelawney, John Silver und all den anderen Charakteren begegnete und mit ihnen oder gegen sie darum kämpfte, das Richtige zu tun.

Andreas Lachnits Bühnenbearbeitung erzählt die legendäre Geschichte mit nur zwei Schauspielern im Wechsel zwischen narrativer Erinnerung und szenischer Darstellung auf der Studiobühne des JTB.

DIE SCHATZINSEL

von Robert Louis Stevenson
Inszenierung & Bühnenadaption: Andreas Lachnit
Dauer ca. 80 Minuten, keine Pause
Für Publikum ab 8 Jahren

ALLE VORSTELLUNGEN DIESER PRODUKTION FINDEN IM KUPPELSAAL THALIA IM METROPOL, AM MARKT 24, BONN, STATT.



„AUSGESPROCHEN AUTHENTISCH
(...) EIN UNVERGESSLICHES
THEATERERLEBNIS“
DER PATRIOT (LIPPSTADT)

„BEEINDRUCKENDES FESTIVAL
VON MIMIK, KÖRPERHALTUNG,
BEWEGUNG UND
STIMMARIATIONEN“
SCHNÜSS

JUNGES THEATER BONN
JTB Thalia.de
METROPOL KUPPELSAAL

„ES IST EIN KONZENTRIERTER DIALOG
DER UNTER DIE HAUT GEHT“

„EIN SCHMERZHAFT FEINFÜHLIGES
PSYCHOGRAMM ZWEIER FIGUREN, DIE
DAS SCHICKSAL GRAUSAM VERBAND.“

GENERAL-ANZEIGER

DIE WEISSE ROSE

DIE LETZTEN TAGE DER SOPHIE SCHOLL

VON FRED BREINERSDORFER

Gemeinsam mit ihrem Bruder Hans studiert Sophie Scholl ab 1942 an der Universität München. Immer deutlicher wird ihnen und ihren Freunden das Unrecht der Nazi-Diktatur, immer dringender ihr Bedürfnis, etwas dagegen zu tun und die gleichgültige Bevölkerung wachzurütteln.

Unter hohem persönlichem Risiko verfassen und verteilen die Studierenden ab Anfang 1943 eine Reihe von Flugblättern, in denen sie das Nazi-Regime kritisieren und die sie mit ‚Die weiße Rose‘ unterzeichnen. Von einem Hausmeister der Universität werden Sophie und Hans Scholl dabei beobachtet, wie sie die Flugblätter verteilen. Wenig später werden sie festgenommen und dem Gestapo-Kommissar Robert Mohr zum Verhör vorgeführt.

Robert Mohr ist bald tief beeindruckt von Sophie Scholl und versucht seinerseits alles, um sie zu einem Teil-Geständnis zu bewegen, mit dem sie ihrem Bruder die Hauptschuld gibt und mit dem er ihr das Todesurteil ersparen kann. Doch Sophie Scholl lässt sich nicht darauf ein. Am 22. Februar wird sie zum Tode verurteilt und wenige Stunden später hingerichtet.

Sophie und Hans Scholl und ihre Mitstreiter aus der ‚Weißen Rose‘ gehören zu den bekanntesten Gegnern des Nationalsozialismus. Ihr Mut und ihre Entschlossenheit, ihre Bereitschaft, das eigene Leben aufs Spiel zu setzen um für die eigenen Überzeugungen einzutreten, macht sie zu wichtigen Vorbildern für junge Menschen auf der ganzen Welt.

Jens Heuwinkel, Autor und Regisseur, adaptiert und inszeniert für das JTB ein packendes Drama über die letzten Tage im Leben der Sophie Scholl, die sie weitgehend isoliert in Haft und in den Verhören mit dem Kriminalpolizisten Robert Mohr verbringt. Protokolle und Berichte aus der Zeit sowie das Drehbuch von Fred Breinersdorfer liefern die Grundlagen für das Stück.

DIE WEISSE ROSE

von Fred Breinersdorfer
Inszenierung: Jens Heuwinkel
Dauer ca. 60 Minuten, keine Pause
Für Publikum ab 14 Jahren

ALLE VORSTELLUNGEN DIESER PRODUKTION FINDEN IM KUPPELSAAL THALIA IM METROPOL, AM MARKT 24, BONN, STATT.

DER THEATERERFOLG
JETZT ALS ROMAN

DAS LETZTE AUFGEBOT

„DIE MITREISSENDE VORSTELLUNG
BERÜHRT VERSTAND UND HERZ,
IST EIN PLÄDOYER FÜR DIE VERWEIGERUNG
VON GEISTIGEM MISSBRAUCH UND
GEHT UNTER DIE HAUT.“

GENERAL-ANZEIGER



2019 hat JTB-Intendant Moritz Seibert gemeinsam mit Jugendlichen aus dem Nachwuchsensemble das Theaterstück ‚Das letzte Aufgebot‘ entwickelt und inszeniert. Die Uraufführung wurde ein großer Erfolg. Die Produktion stand bis Ende 2023 regelmäßig auf dem Spielplan des JTB.

Jetzt hat Moritz Seibert den Stoff in einem Roman verarbeitet, der im März 2025 im Karibu Verlag erschienen ist.

Sommer 1944: Der 15-jährige Jakob lebt in dem Eifeldorf Steinbach. Er und seine Freunde aus der Hitler-Jugend werden wie so viele Jugendliche in den letzten Monaten des Zweiten Weltkriegs eingezogen und sollen für das Dritte Reich kämpfen. Zurück bleibt Jakobs Familie und Maria, in die er sich so sehr verliebt hat.

Die Jungen glauben, an der Front bald Helden zu werden. Sie ahnen noch nicht, welches Grauen sie dort erwartet. Und vor allem ahnen sie nicht, welche Gräueltaten und Verbrechen ihr geliebtes Heimatland in ganz Europa begangen hat. Als ein Freund Jakob verrät, bröckelt das Lügengemälde und er muss sich entscheiden: Will er wirklich ein Soldat sein, oder hört er auf sein Gewissen und rettet die Menschen, die er liebt?

ROMAN

**LESUNG ZUM
80. JAHRESTAG DES ENDES
DES ZWEITEN WELTKRIEGS:**

**DO., 8. MAI, 19:30 UHR
JUNGES THEATER BONN
EINTRITT: 10,- EURO**

Autor und JTB-Intendant Moritz Seibert sowie Ensemblemitglieder des JTB lesen aus dem Roman und sprechen anschließend mit dem Publikum über die Themen des Buchs.

DAS LETZTE AUFGEBOT

Roman von Moritz Seibert

Mitarbeit: Oscar Kafsack

Nach dem gleichnamigen Theaterstück von Moritz Seibert, Oscar Kafsack, Fabiola Mon de la Fuente und Karl Junker



APRIL 2025

		JTB HERMANNSTR. 50	THALIA-KUPPELSAAL
di	1	10:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	
mi	2	10:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	
fr	4	10:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	10:00 Der kleine Prinz
			18:30 Der kleine Prinz
sa	5	15:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	15:00 Der kleine Prinz
so	6	11:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	
		15:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	
di	8	10:00 Petterson und Findus	
mi	9	10:00 Petterson und Findus	
do	10	10:00 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
fr	11	10:00 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
		18:30 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
sa	12	15:00 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
		18:30 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
so	13	15:00 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
sa	19	15:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	
so	20	15:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	
fr	25	19:30 Spring Awakening PREMIERE	
sa	26	19:30 Spring Awakening	
so	27	18:00 Spring Awakening	
mo	29	10:00 Furzipups, der Knatterdrache	
di	30	10:00 Furzipups, der Knatterdrache	

OSTERN

MAI 2025

		JTB HERMANNSTR. 50	THALIA-KUPPELSAAL
do	1	15:00 Furzipups, der Knatterdrache	
fr	2	10:00 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
		18:30 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
sa	3	15:00 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
		18:30 Die Schule der magischen Tiere – voller Löcher!	
so	4	15:00 Rico, Oskar und die Tieferschatten	
mo	5	10:00 Rico, Oskar und die Tieferschatten	
di	6	10:00 Rico, Oskar und die Tieferschatten	
mi	7		10:00 Die Weiße Rose
do	8	10:00 Die unendliche Geschichte	10:00 Die Weiße Rose
		19:30 Lesung Das letzte Aufgebot	19:30 Die Weiße Rose
sa	10	15:00 Die unendliche Geschichte	15:00 Der kleine Prinz
		18:30 Die unendliche Geschichte	
so	11	15:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	
mo	12	10:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	10:00 Der kleine Prinz
di	13	10:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	10:00 Der kleine Prinz
mi	14	10:00 Das Sams – eine Woche voller Samstage	
fr	16	10:00 Spring Awakening	
		19:30 Spring Awakening	
sa	17	19:30 Spring Awakening	
so	18	18:00 Spring Awakening	
di	20		10:00 Die Schatzinsel
mi	21	10:00 Momo	
do	22	10:00 Momo	10:00 Die Schatzinsel
fr	23	10:00 Die Welle	10:00 Die Schatzinsel
		19:30 Die Welle	18:30 Die Schatzinsel
sa	24		15:00 Die Schatzinsel
mi	28	19:30 Bonner Theaternacht	19:30 Die Schatzinsel
sa	31	19:30 Die drei ??? – Im Auge des Sturms PREMIERE	



JUNI 2025

JTB HERMANNSTR. 50		THALIA-KUPPELSAAL
so	1	15:00 Die drei ??? – Im Auge des Sturms PREMIERE
mo	2	10:00 Der kleine Prinz
di	3	10:00 Der Grüffelo 15:00 Der Grüffelo – Wir feiern 15 Jahre ‚Der Grüffelo‘: 2015–2025
mi	4	10:00 Das NEINhorn
do	5	10:00 Das NEINhorn
fr	6	10:00 Geheime Freunde 19:30 Geheime Freunde – Wir feiern 15 Jahre ‚Geheime Freunde‘: 2015–2025
sa	7	15:00 Das Sams – Eine Woche voller Samstage 15:00 Der kleine Prinz
so	8	15:00 Das Sams – Eine Woche voller Samstage
mo	9	15:00 Das Sams – Eine Woche voller Samstage
di	10	10:00 Das Sams – Eine Woche voller Samstage 10:00 Der kleine Prinz
mi	11	10:00 Das Tribunal 10:00 Der kleine Prinz 19:30 Das Tribunal
do	12	10:00 Die Welle
fr	13	10:00 Spring Awakening 19:30 Spring Awakening
sa	14	15:00 Ronja Räubertochter 15:00 Der kleine Prinz
so	15	15:00 Ronja Räubertochter
mo	16	10:00 Ronja Räubertochter
do	19	15:00 Die drei ??? – Im Auge des Sturms
fr	20	10:00 Die drei ??? – Im Auge des Sturms 19:30 Die drei ??? – Im Auge des Sturms
sa	21	15:00 Die drei ??? – Im Auge des Sturms 18:30 Die drei ??? – Im Auge des Sturms
so	22	15:00 Pettersson und Findus
mo	23	10:00 Pettersson und Findus
di	24	10:00 Pettersson und Findus
do	26	10:00 Der Grüffelo
fr	27	10:00 Der Grüffelo
sa	28	15:00 Der Grüffelo
so	29	15:00 Der Grüffelo

JULI 2025

JTB HERMANNSTR. 50		THALIA-KUPPELSAAL
di	1	10:00 Rico, Oskar und die Tieferschatten
mi	2	10:00 Rico, Oskar und die Tieferschatten 10:00 Die Weiße Rose
do	3	10:00 Die drei ??? – Im Auge des Sturms 10:00 Die Weiße Rose
fr	4	10:00 Die drei ??? – Im Auge des Sturms 10:00 Die Weiße Rose 19:30 Die drei ??? – Im Auge des Sturms 19:30 Die Weiße Rose
sa	5	15:00 Die drei ??? – Im Auge des Sturms 18:30 Die drei ??? – Im Auge des Sturms
so	6	15:00 Die Schule der magischen Tiere – Voller Löcher!
mo	7	10:00 Die Schule der magischen Tiere – Voller Löcher!
di	8	10:00 Die Schule der magischen Tiere – Voller Löcher! 10:00 Die Schatzinsel
mi	9	10:00 Die Welle 10:00 Die Schatzinsel 19:30 Die Welle
do	10	10:00 Die Welle 10:00 Die Schatzinsel



**KLAVIERHAUS
KLAVINS**

JETZT MIT GROTRIAN-STEINWEG.

SCHIMMEL  **PIANOS**  **YAMAHA** **GROTRIAN-STEINWEG**

Vermietung | Transporte | Stimmungen | Reparaturen
 Kulturzentrum „Tapetenfabrik“ | Auguststraße 26–28 | 53229 Bonn
 Tel 0228 / 461515 | Mo bis Fr 10–18:30 & Sa 11–16 Uhr | klavierhaus-klavins.de

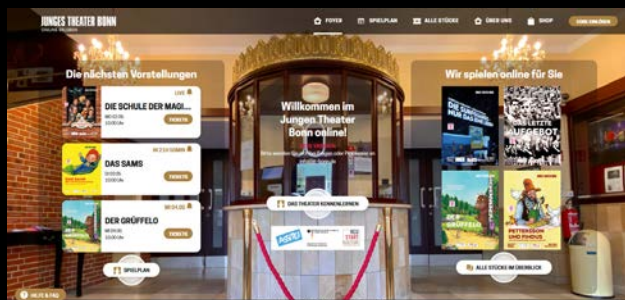
WIR SPIELEN AUCH ONLINE FÜR SIE

Digitale Angebote haben uns zunächst sehr geholfen während der Krisenzeit mit unserem Publikum in Verbindung zu bleiben. Viele tausend Menschen, überwiegend Familien und Schulklassen, haben in den Monaten, in denen unser Theater geschlossen war, eine oder sogar mehrere unserer digitalen Vorstellungen besucht, oder haben sich in der ‚Stage Door‘ über unsere Arbeit informiert und dabei mitgemacht. Wir waren sehr überrascht von dem großen Interesse, das diese neuartigen Angebote schnell fanden und noch positiver überrascht von den überwältigend positiven Rückmeldungen, die uns Familien und Schulen, Stammpublikum ebenso wie digitale Erstbesucher*innen aus anderen Städten, die uns bisher als Theater überhaupt nicht kannten, gegeben haben.

auch Themen und Geschichten. Wir sehen unsere digitalen Produktionen und Angebote also nicht als Alternative zu den konventionellen analogen Stücken und Aufführungen, sondern als wichtige Ergänzung dazu.

WIR PRODUZIEREN WEITER DIGITAL

Mit Hilfe verschiedener Förderungen konnten wir unser ‚Labor für digitales junges Theater‘ ausbauen. Wir konzentrieren uns dabei auf sogenannte hybride Produktionen, wie ‚TKKG – Gefangen in der Vergangenheit‘ oder ‚Die Surfuards‘, also auf Stücke und Inszenierungen, die wir von Anfang an sowohl für das Publikum im Theater als auch für den Livestream konzipieren.



UNSERE DIGITAL-STRATEGIE

Diese ersten Erfahrungen haben uns sehr ermutigt, das Digitale nicht nur als Notbehelf für die Dauer der Krise zu betrachten, sondern als eine wertvolle Ergänzung unserer Arbeit auch in Zukunft. Mit digitalen Angeboten erreichen wir viele Menschen, die aus den unterschiedlichsten Gründen nicht zu uns ins Theater kommen können. Digitale Angebote werden uns auch in Zukunft helfen, unsere Angebote so barrierefrei wie möglich zu gestalten.

Mit digital bzw. hybrid produzierten Stücken können wir aber auch Geschichten erzählen, die sich mit den Mitteln des konventionellen Theaters schlecht oder gar nicht erzählen ließen. Das Internet und der Cyberspace werden immer mehr zu wesentlichen Bereichen des Lebens junger Menschen, und in diesen Bereichen entstehen

Diese beiden Stücke eignen sich auch hervorragend für den Einsatz in medienpädagogischen Projekten. Es gibt entsprechendes Unterrichtsmaterial zu beiden Stücken, das auf unserer Website kostenlos heruntergeladen werden kann.

ONLINE-THEATER IST IN BETRIEB

Unseren Online-Spielplan mit Vorstellungen von verschiedenen Stücken setzen wir in unserem Online-Theater fort, das wir mit einer Neustart-Förderung der ASSITEJ im März 2022 in Betrieb nehmen konnten. Dort finden Sie alle Infos zu den Stücken, die wir online spielen.

<https://online-theater.jt-bonn.de/>

DIGITAL MIT DER KLASSE INS THEATER

Der Besuch einer digitalen Vorstellung, zu der die Klasse oder Gruppe nicht ins Theater kommt, sondern auf dem Beamer oder Whiteboard in der Schule zuschaut, kann Kultur- und Theatererlebnisse ermöglichen, wenn ein richtiger Theaterbesuch – aus welchen Gründen auch immer – nicht möglich ist. Solche gemeinsamen Theatererlebnisse sind sogar dann möglich, wenn Teile der Gruppe oder alle sich im Homeschooling befinden.

Schulklassen und Gruppen, die ein bestimmtes Stück an einem bestimmten Termin sehen möchten, können uns gem ihren Terminwunsch schreiben, wenn die angesetzten Vorstellungen nicht passen.

In den allermeisten Fällen können wir diese Wünsche erfüllen und eine passende Vorstellung ansetzen.

Zu dem Online-Theaterbesuch gibt es zu vielen der Stücke digitales Begleitmaterial, und wenn möglich und gewünscht auch ein digitales Nachgespräch mit dem Ensemble und dem Kreativteam.

Unseren digitalen Spielplan realisieren wir in dem ‚Labor für junges digitales Theater‘ mit Unterstützung von:



KONDITIONEN DIGITALER THEATERBESUCH

Nachmittags- und Abendvorstellungen

pro Endgerät (zur privaten Nutzung)	7,95 Euro
Telekom-Sozialticket (begrenzt Kontingent pro Vorstellung)	5,00 Euro

Wenn Sie uns zusätzlich unterstützen möchten, können Sie mehrere Tickets oder eines der Tickets mit einer zusätzlichen Spende für das JTb erwerben:

Förderticket 5 (zus. zum Normalpreis von 7,95 Euro)	12,95 Euro
Förderticket 10 (zus. zum Normalpreis von 7,95 Euro)	17,95 Euro

Schul- und Gruppenvorstellungen

Gruppenticket für Klassen mit 26 bis 35 Teilnehmer*innen	120,00 Euro
(Kleinere Gruppen 4,50 Euro p.P. / größere Gruppen 3,50 Euro p.P.)	

Die digitalen Vorstellungen können ab dem Beginn der Vorstellung in einem Zeitfenster von 180 Minuten gesehen werden. Gerne stellen wir Ihrer Klasse oder Gruppe auf Anfrage einen gesonderten Termin zur Verfügung. Kontaktieren Sie uns hierfür per Email unter info@jt-bonn.de.



REAL VIRTUAL THEATER - URAUFFÜHRUNG

DIE SURFGUARDS NUR DAS EINE LEBEN

„Die Surfguards – Nur das eine Leben“ wurde gemeinsam mit Jugendlichen entwickelt und beschäftigt sich mit Themen, die mit der zunehmenden Bedeutung des Internets an Bedeutung und Brisanz gewinnen: Cybermobbing, Hate Speech, Identity Theft und weiteren Phänomene, denen Kinder und Jugendliche im Internet und den Sozialen Netzwerken fast zwangsläufig begegnen.

Sommer 2021 – Julian feiert heute seinen 16. Geburtstag. Seine Freundin Maja und ihre Freundin Leah haben eine Party auf Zoom für ihn organisiert. Die Jugendlichen feiern so ausgelassen, wie das unter den Umständen möglich ist. Nur Julians bester Freund Ben ist nicht richtig bei der Sache. Nach einer Weile rückt er damit heraus, was ihn bedrückt: In einem Onlinespiel hat er ein paar Leute kennengelernt, die zunächst ganz nett zu sein schienen. Er hat sich mit ihnen angefreundet und verschiedene Aufgaben in dem Spiel gemeinsam mit ihnen gelöst. Erst jetzt wurde ihm bewusst, dass hinter den germanischen Avataren echte Neonazis stehen, die dieses Spiel missbrauchen, um ihre verbrecherische Ideologie zu verbreiten und Nachwuchs für ihre kriminellen Aktivitäten zu werben. Bald stellen sie ihm auch Aufgaben, die Ben in der realen Welt ausführen soll. Und inzwischen ist Ben sich auch bewusst, wie leichtsinnig er zunächst gewesen ist, als er seinen vermeintlich neuen Freunden jede Menge Informationen über sich gegeben hat...

So wird aus normalen Teenagern mit ganz normalen Träumen und Sorgen in einer nicht ganz so normalen Zeit eine Gruppe Jugendlicher, die sich gemeinsam aus der Lethargie der Coronazeit befreien, indem sie sich für ihren Freund einsetzen und ihm helfen, die Neonazis loszuwerden.

Schulklassen, Kurse und andere Gruppen können „Die Surfguards – Nur das eine Leben“ an einem Termin nach Wahl online schauen.

MEDIENKOMPETENZ & PRÄVENTION

Die Deutsche Telekom AG, der Hauptsponsor des JTB, hat die Produktion von „Die Surfguards“ im Rahmen seines Engagements für die Förderung von Medienkompetenz bei Kindern und Jugendlichen unterstützt.

Für Schulen haben wir zu diesem Stück ein kostenloses Heft mit Unterrichtsmaterial erstellt, das den Einsatz des Stückes im Kontext der medienpädagogischen Prävention erleichtern soll. Mit diesem Unterrichtsmaterial kann das Stück im Unterricht genau aufgearbeitet werden. So haben die Schüler*innen die Möglichkeit, den Theaterbesuch noch einmal zu reflektieren und sich zu den verschiedenen Themen auszutauschen.

ALLE INFOS, BEGLEITMATERIAL UND BUCHUNG
bit.ly/DieSurfguards

**„DIE 15 JUNGEN DARSTELLER
ERWEISEN SICH ALS FABEL-
HAFTES TEAM (...)
BEGEISTERTER BEIFALL.“
GENERAL-ANZEIGER**

ONLINE STREAM

DIE SURFGUARDS NUR DAS EINE LEBEN

Virtual Theater / Uraufführung
Dauer ca. 85 Minuten, keine Pause
Für Publikum ab 12 Jahren

TKKG GEFANGEN IN DER VERGANGENHEIT

TKKG – GEFANGEN IN DER VERGANGENHEIT ist ein spannender Kriminalfall, der die Nachwuchs-detective Tim, Karl, Klößchen und Gaby zu einer virtuellen Zeitreise zwingt. Zugleich erzählt die in Zusammenarbeit mit Jugendlichen aus dem Nachwuchsensemble des JTB entwickelte Geschichte auch viel über die Ängste, Sorgen und Hoffnungen, die junge Menschen während der Corona-Krise im Frühjahr 2020 empfinden. Im Mittelpunkt des Falles steht das Phänomen der Realitätsflucht in eine virtuelle Spiel-Welt, in ein künstliches Doppelleben, in dem Avatare mit ihren Schöpfern verschmelzen und die Grenzen zwischen realer und phantasierter Welt sich auflösen – eine durch die Corona-Krise verstärkte Tendenz.

Sommer 2020 – das Corona-Virus hat die TKKG-Stadt fest im Griff. Tim, Karl, Klößchen und Gaby, sitzen seit Wochen Zuhause fest, zu Tode gelangweilt und zum Zerreißen gespannt – und haben nur noch über Videochats Kontakt zueinander. Doch heute ist plötzlich alles anders: Yannic, ein Freund von Karl, wendet sich hilfesuchend an sie: Er wurde in einem Online-Strategiespiel ausgeplündert, der Betrüger hat ihm virtuelles Gold gestohlen, das auch im echten Leben einen sehr hohen Wert hat. Die vier Nachwuchsdetective sind wie elektrisiert von der Vorstellung, trotz der Ausgangssperre einen richtigen Fall übernehmen zu können. Also beschließen TKKG, Yannic in die virtuelle Welt des Spiels zu folgen und dort nach dem Gauner zu fahnden, der ihm sein Gold gestohlen hat...

Mit Unterstützung der Deutschen Telekom, einer

Förderung der Beethoven Jubiläums GmbH und der fachlichen Beratung durch das Beethoven-Haus Bonn.

Ein Projekt im Rahmen von
BTHVN
2020

Gefördert durch:

Die Beauftragte des Bundesorgans
für Kultur und Medien

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

Freude.
Joy.
Bonn.
rhein-sieg-kreis

MIT UNTERSTÜTZUNG VON

TELEKOM
PEACH
CHERRY
SONY MUSIC
TIMERIDE

ONLINE STREAM

TKKG – GEFANGEN IN DER VERGANGENHEIT

von Moritz Seibert unter Mitarbeit von
Olja Artes und sieben Jugendlichen
aus dem Nachwuchsensemble des JTB
Dauer ca. 80 Minuten, keine Pause
Für Publikum ab 10 Jahren



THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE DES JTB

Der Spielplan des Jungen Theaters Bonn wird durch ein umfangreiches theaterpädagogisches Angebot flankiert. Auf diesen Seiten können nur exemplarisch einige Hauptbestandteile genannt werden. Vertiefende Informationen senden wir Ihnen auf Wunsch gerne kostenfrei zu.

PROBENBESUCHE

Probenbesuche von Schulklassen sind grundsätzlich bei allen Inszenierungen kostenfrei möglich. Die Proben beginnen in der Regel sechs bis acht Wochen vor der Premiere. Bitte sprechen Sie uns an.

NACHGESPRÄCH MIT DEM ENSEMBLE

Ein Nachgespräch erfolgt im Anschluss an die Vorstellung. Dieses Angebot ist kostenlos. Fragen Sie bei der Ticketreservierung an, ob an dem Tag ein Nachgespräch möglich ist.

Am Nachgespräch nehmen in der Regel einige der Schauspieler*innen und Nachwuchsschauspieler*innen sowie manchmal auch der*die Regisseur*in oder der Intendant des JTB teil.

Wer das Nachgespräch mit seiner Klasse vorbereiten möchte, findet einen Fragenkatalog zum Download unter:

bit.ly/Fragenkatalog_TP

VOR- UND NACHBEREITUNGS- WORKSHOPS

Umfangreichere Vor- oder Nachbereitungen unserer Stücke bieten wir Schulklassen, Kindergärten oder Jugendgruppen in Form von Workshops in den jeweiligen Schulen oder Einrichtungen an. Die inhaltliche Gestaltung dieser Workshops, für die in der Regel zwei Unterrichtsstunden eingeplant werden sollten, erfolgt individuell in Absprache mit unseren Theaterpädagog*innen. Für diese Workshops berechnen wir Schulen im Stadtgebiet Bonn und der näheren Umgebung eine Kostenpauschale von 60,- Euro pro Workshop. Bei weiteren Anfahrten erlauben wir uns, Fahrtkosten zusätzlich zu berechnen.

MATERIALMAPPEN

Zu vielen unserer Produktionen bieten wir kostenlose Materialmappen an. Diese enthalten neben Impulsen zur Vor- und Nachbereitung des Stückes im Unterricht auch einen Leitfaden zum Verhalten während des Theaterbesuches.

KONTAKT

Unsere Theaterpädagog*innen erreichen Sie unter: theaterpaedagogik@jt-bonn.de oder telefonisch: 0228 - 46 36 72.

JTB>WERKSTATT - SCHAUSPIELSCHULE

Seit 2002 betreibt das Junge Theater Bonn die JTB>Werkstatt, die bundesweit größte Schauspielerschule für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Das Programm umfasst eine Vielzahl unterschiedlicher Kurse für alle Altersstufen und für ganz unterschiedliche Vorkenntnisse. Alle Kurse werden von professionellen Schauspieler*innen, Regisseur*innen oder Theaterpädagog*innen geleitet. Neben den klassischen Schauspielkursen werden einige Module auch als Musickurs angeboten.

In unseren **Schnupper-Workshops** (einwöchig in den Schulferien) können Kinder und Jugendliche in kurzer Zeit und bei niedrigen Kosten ausprobieren, ob sie Spaß am Schauspielern haben und ob sie weiterführende Kursangebote belegen möchten. In den **Grundkursen 1 und 2** (einmal pro Woche über ein Trimester) entdecken die Teilnehmer*innen ihre angeborenen Ausdrucksmöglichkeiten (Stimme, Körper, Mimik, Gestik) und erlernen den bewussten Einsatz bei der Darstellung von unterschiedlichen Situationen, Gefühlen und Rollen. In den **Projektkursen** (einmal wöchentlich über ein Schuljahr) werden die schauspielerischen Techniken vertieft und auf die Inszenierung eines Theaterstückes oder eines Musicals angewendet, das zum Abschluss des



Kurses öffentlich aufgeführt wird.

In den **Summerschools** (drei Wochen in den Sommerferien, ganztägig) wird ebenfalls in einem sehr intensiven dreiwöchigen Zeitraum ein Theaterstück oder ein Musical erarbeitet und zum Abschluss öffentlich aufgeführt. **Kurse für Erwachsene** erweitern das Angebot der JTB>Werkstatt.



Als Juristen mit generalistischem Weitblick haben wir ein besonderes Faible für gutes Theater.

Mit unserem Engagement für das Junge Theater Bonn haben wir als ortsnahsässige Anwaltskanzlei in unserer direkten Nachbarschaft eine ideale Plattform gefunden, um unserer sozialen Verantwortung langfristig mehr Wirkung zu verleihen. „Aus der ersten Reihe“ freuen wir uns auf ein abwechslungsreiches Programm und wünschen Eltern wie Kindern viel Vergnügen.

Wer bin ich?
Was kann ich?
Was will ich?

zfm Bühne frei für Ihr Kind.

Die Schule bietet eine solide Grundausbildung, entdeckt und fördert aber bei weitem nicht alle Fähigkeiten, die in Ihrem Kind stecken.

An diesem Punkt setzt unsere Beratung an. Wir zeigen auf, welche verborgenen Talente in Ihrem Kind schlummern und planen gemeinsam den individuellen Berufs- bzw. Studienweg.

DAS JTB - EIN THEATER FÜR ALLE

Mit der Sanierung im Sommer 2016 ist das JTB der Idee seines Gründers Helmut Tromm, der vor 55 Jahren die Vision eines Theater für alle Zuschauerinnen und Zuschauer hatte, einen großen Schritt näher gekommen. Jetzt hat die Aktion Mensch dem JTB eine großzügige Förderung gewährt, mit der in den Jahren 2025 bis 2029 viele weitere Angebote zur Herstellung von Barrierefreiheit gemacht werden können.

BARRIEREFREIER THEATERSAAL UND FOYERBAR MIT SANITÄRANLAGEN FÜR MENSCHEN MIT HANDICAP ÜBERTRAGUNG DES BÜHNENTONS AUF KOPFHÖRER ODER COCHLEA-IMPLANTATE ÜBER MOBILECONNECT

Seit Sommer 2016 ist nicht nur unser Theatersaal barrierefrei zugänglich, sondern durch den Umbau des alten Kurs- und Proberaums gibt es nun auch eine **barrierefreie Theatergastronomie**. Sie ist nach dem JTB-Gründer Helmut Tromm ‚Tromm’s Bar‘ benannt, und hat entsprechende **barrierefreie Sanitäranlagen**. Der Umbau wurde durch Förderungen der NRW-Stiftung, der Aktion Mensch und der Kämpgen-Stiftung ermöglicht. Die Einrichtung der Bar konnte mit Unterstützung der Sparkasse KölnBonn angeschafft werden.

Da für Zuschauerinnen und Zuschauer, die während der Vorstellungen auf Ihren Rollstuhl angewiesen sind, nur ein begrenztes Platzangebot besteht, sind die Rollstuhlplätze ausschließlich direkt über unseren Ticketshop zu buchen (Tel. 0228 - 46 36 72).

Mit Förderung der NRW-Stiftung wurde im Zuge der Sanierung im Sommer 2016 das JTB mit einer neuen Technik ausgestattet, welche die verstärkte Übertragung des Bühnentons über die App ‚MobileConnect‘ direkt auf die Smartphones unseres Publikums ermöglicht. Hörgeschädigte Besucherinnen und Besucher können so den Bühnenton direkt auf ihre Hörgeräte, Kopfhörer oder auf ihre Cochlea-Implantate übertragen.

Die Anlage ist bei allen Vorstellungen in Betrieb und ist im ganzen Parkett gut zu empfangen. Die Benutzung funktioniert ganz einfach mit jedem WLAN-fähigen Gerät wie bspw. Ihrem Smartphone. Bitte kontaktieren Sie im Vorfeld unser Vorverkaufsbüro und halten Sie zu Beginn der Vorstellung Ihre Kopfhörer bereit.



UMFANGREICHE FÖRDERUNG DER AKTION MENSCH ZUR HERSTELLUNG VON BARRIEREFREIHEIT

Die Aktion Mensch Ende 2024 den Förderantrag mit dem Titel ‚Das JTB - Ein Theater für alle‘ bewilligt und stellt uns nun rund 130.000 Euro für verschiedene Angebote und Programme zur Verfügung, mit denen wir das JTB noch inklusiver machen können.

So können ab 2025 verschiedene Vorstellungen mit **Live-Übersetzung in die Deutsche Gebärdensprache** und mit **Live-Audioskription** regelmäßig von allen neuen Stücken angeboten werden.

Die Übersetzung wird von staatlich anerkannten DGS-Dolmetscherinnen und Dolmetschern übernommen, die sich auf diese außergewöhnliche Aufgabe gründlich vorbereiten. Während der Vorstellungen stehen sie seitlich neben der Bühne.

Für alle Besucherinnen und Besucher, die auf die DGS-Übersetzung angewiesen sind, ist ein Kontingent von Plätzen reserviert, von denen aus man die Übersetzerinnen und Übersetzer sowie das Bühnengeschehen sehr gut sehen kann. Ticketreservierungen richten Sie am einfachsten per E-Mail an info@jt-bonn.de.

Im November 2024 feierte ‚Der kleine Prinz‘ auf der Studiobühne des JTB, im Thalia Kuppelsaal, Premiere. Die Inszenierung von Olja Artes verwendet auf der Bühne sowohl die **Laut- als auch die Gebärdensprache** und ist somit das erste inklusive Stück des JTB. Auf der Bühne befinden sich sowohl hörende, als auch gehörlose Schauspieler und Schauspielerinnen. Die Inszenierung wurde großzügig durch die Kämpgen Stiftung gefördert.

Gefördert durch die



Kämpgen-Stiftung



→ VORSTELLUNGEN MIT LIVE DGS-ÜBERSETZUNG

Fr., 2. Mai, 18:30 Uhr:
Die Schule der magischen Tiere - Voller Löcher! (6+)

Fr., 13. Juni, 19:30 Uhr:
Spring Awakening (14+)

Fr., 4. Juli, 19:30 Uhr:
Die drei ??? - Im Auge des Sturms (10+)

→ VORSTELLUNGEN MIT LIVE AUDIODESKRIPTION

Fr., 16. Mai, 19:30 Uhr:
Spring Awakening (14+)

Fr., 21. Juni, 19:30 Uhr:
Die drei ??? - Im Auge des Sturms (10+)

TICKETS SOFORT ONLINE KAUFEN

- Sie wählen sofort Ihre Wunschplätze im Saalplan und kaufen die Tickets
- Sie können die Tickets notfalls bis 24h vor Vorstellungsbeginn gegen eine Gebühr von 2,- € pro Karte umtauschen und erhalten Ihr Geld zurück
- Sie brauchen sich bis zur Vorstellung um nichts mehr kümmern und haben die Tickets für Ihre Wunschplätze bereits

TICKETS RESERVIEREN

- Sie wählen nur die Anzahl und die Platzkategorie, aber noch keine bestimmten Plätze
- Sie können die Reservierung von bis zu 7 Karten bis 24h vor Vorstellungsbeginn kostenfrei stornieren. Reservierungen für Gruppen ab 8 Personen können bis 14 Tage vor der Vorstellung storniert werden.
- Sie kaufen die reservierten Tickets später online, in unserem Ticketshop oder an der Tageskasse bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn

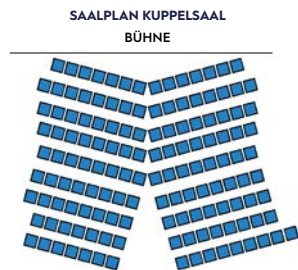
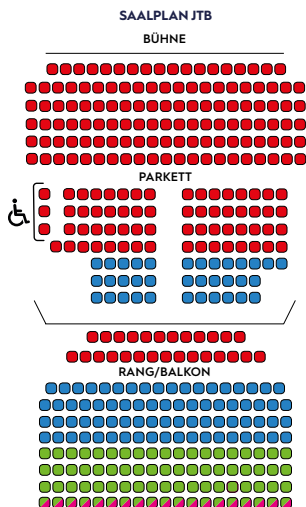
VORVERKAUF IM JTB UND BEI WEITEREN VORVERKAUFSTELLEN

Sie können Tickets für alle Veranstaltungen im JTB online, telefonisch oder vor Ort in unserem Ticketshop kaufen oder reservieren:

Außerdem erhalten Sie Tickets auch bei allen **Bonnticket-Vorverkaufsstellen** sowie bei vielen weiteren Vorverkaufsstellen in der Region und NRW. Es gelten abweichende Preise, die Tickets sind dann aber auch als Fahrausweis im VRS für die Hin- und Rückfahrt zum Theater nutzbar.

Tickets, die Sie beim JTB direkt erwerben, können Sie bis 24 Stunden vor Vorstellungsbeginn umtauschen. Bei Tickets, die an externen Vorverkaufsstellen erworben wurden, ist das leider nicht möglich.

Wir akzeptieren alle gängigen Zahlungsmittel:



Der Kuppelsaal der Thalia Buchhandlung auf dem Bonner Markplatz ist die Studiobühne des Jungen Theaters Bonn. In diesem Saal spielen kleine Produktionen, die von der Intimität des Saals profitieren.

Der Kuppelsaal ist zwar durch den Aufzug der Buchhandlung erreichbar. Da die Fluchtwege jedoch nicht barrierefrei sind, ist es zwingend erforderlich, dass Gäste die auf den Rollstuhl angewiesen sind, bei dem Besuch des Kuppelsaals von einer Person begleitet werden, die sie im Notfall über die Treppe evakuieren kann.

Wenn Sie den Besuch mit Gästen, die auf den Rollstuhl angewiesen sind, planen, rufen Sie uns bitte unbedingt vor Kauf der Tickets an.

EINTRITTSPREISE IM JTB

Nachmittags/Abends/Wochenende	PG I	PG II	PG III	Telekom 5-Euro Ticket
Erwachsene	18,00	13,00	9,00	
Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte	12,00	9,00	7,00	
JTB-Förderticket	25,00			

Gruppen Vormittagsvorstellungen	auf allen Plätzen
Erwachsene	10,00 Euro
Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte	8,00 Euro

EINTRITTSPREISE JTB IM THALIA / KUPPELSAAL

Nachmittags/Abends/Wochenende	auf allen Plätzen
Erwachsene	13,00 Euro
Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte	9,00 Euro

Gruppen Vormittagsvorstellungen	auf allen Plätzen
Erwachsene	9,00 Euro
Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte	7,00 Euro

Ggfs. zzgl. VVK-Gebühren beim Kauf Online oder VVK-Stellen

ACHTUNG! Für ‚Spring Awakening‘ gelten abweichende, höhere Ticketpreise.

INFOS FÜR SCHULKLASSEN UND GRÖßERE GRUPPEN

GRUPPENERMÄßIGUNG

Gruppen ab 5 Personen erhalten nachmittags, abends und am Wochenende eine Ermäßigung von 10% auf den Gesamtpreis.

FREIKARTEN FÜR BEGLEITPERSONEN

Schulklassen und andere geschlossene Gruppen erhalten

- eine Freikarte pro 10 zahlenden Kindern / Schüler*innen
- Bitte beachten Sie, dass die Freikarten nur für begleitende Erwachsene gelten, aber nicht für Kinder/Schüler*innen.

TICKETS MIT FAHRAUSWEIS FÜR VORMITTAGSVORSTELLUNGEN

Wenn Sie mit einer Schule / Gruppe eine Vormittagsvorstellung besuchen, haben Sie die Möglichkeit, Tickets mit Fahrausweis zu erwerben (Ticket mit Fahrausweis im VRS zzgl. 2,00 Euro pro Schüler*in). Fragen Sie uns bitte gleich bei der Reservierung nach dieser Option.

TELEKOM-SOZIALTICKET

Wenn Sie mit einer Klasse / Gruppe eine Vormittagsvorstellung besuchen und in Ihrer Gruppe Kinder sind, deren Eltern den Theaterbesuch nicht finanzieren können, können Sie von der Telekom finanzierte Telekom-Sozialtickets beantragen. Bitte fragen Sie unsere Mitarbeitenden bei der Kartenreservierung nach dem verfügbaren Kontingent. Mehr Infos auch auf www.jt-bonn.de

TELEKOM 5-EURO-TICKET

Für alle JTB-Vorstellungen nachmittags, abends und an Wochenenden gibt es seit 2015 mit Unterstützung der Telekom ein Kontingent besonders günstiger Karten. Die Telekom 5-Euro-Tickets können online und telefonisch direkt beim JTB reserviert und im JTB-Ticketshop oder an der Abendkasse gekauft werden. Der Vorverkauf über externe Ticketanbieter ist leider nicht möglich.

Das Telekom-5-Euro-Ticket wird von der Telekom finanziert, um auch wirtschaftlich schwachen Familien regelmäßige Besuche im JTB zu ermöglichen. Wenn Sie nicht auf diese Unterstützung angewiesen sind, bitten wir Sie herzlich, Tickets in einer der drei regulären Preisgruppen zu reservieren und zu kaufen.



SIE ERREICHEN UNS IN BEUEL...

...MIT BUS UND BAHN:

Haltestelle Beuel-Krankenhaus

(direkt vor dem Theater)
Buslinien: 606, 529, 537, 538

Haltestelle Konrad-Adenauer-Platz

(ca. 5 Min. Fußweg)
Bahnlinien 62, 65, 66, 67
Busse: 603, 607, 608, 609, 540, 550

Bahnhof Bonn-Beuel

Deutsche Bahn (ca. 10 Min. Fußweg)

...MIT DEM PKW:

von Bonn-Innenstadt:

über die Kennedybrücke, danach die erste Straße rechts (Hermannstraße), das Theater liegt gegenüber der Kirche.

von Siegburg / St. Augustin:

B 56 Richtung Bonn-Innenstadt, ab der Kreuzung Königswinterer Straße der Beschilderung zum Krankenhaus folgen.

von Bad Godesberg:

über die Südbrücke (A562), Abfahrt Bonn-Beuel Süd, rechts auf den Landgrabenweg, geradeaus bis zur Goetheallee, links bis zur Hermannstraße.

Parkplätze:

- Parkplatz des Krankenhauses (Parkschein)
- Parkhaus des Brückenforums

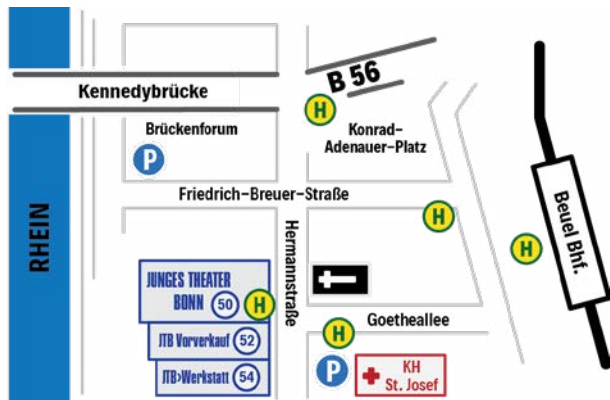
SO ERREICHEN SIE DEN KUPPELSAAL...

Markt 24, über der Thalia Buchhandlung

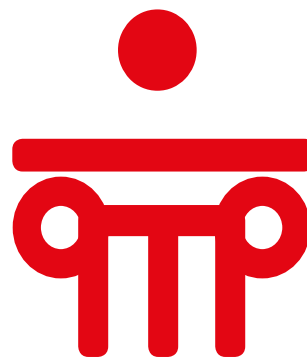
- Treppenaufgang links neben d. Haupteingang
 - barrierefrei: Aufzug neben der Kasse in der Thalia Buchhandlung (siehe S.40)
- Haltestellen Markt (am Rathaus vorbei auf den Marktplatz zur Thalia Buchhandlung) oder Brüdergasse/Bertha-v.-Suttner-Platz (durch die Wenzelgasse in Richtung Markt)

*Café Rheingold
Tromm's Bar*

Seit dem Umbau des JTB im Sommer 2016 bieten wir außer in unserem Foyer-Café ‚Rheingold‘ im Obergeschoss auch in der ebenerdigen Theatergastronomie ‚Tromm's Bar‘ eine große Auswahl an Getränken und Snacks an. Ihre Pausensnacks können Sie dort übrigens schon vor Beginn der Vorstellung bestellen, dann brauchen Sie in der Pause nicht Schlange stehen. Und wenn Sie den Geburtstag Ihres Kindes bei uns feiern wollen, dann reservieren und dekorieren wir Ihnen einen Bereich des Cafés oder der Bar ohne zusätzliche Kosten. Melden Sie dies einfach im Vorfeld bei Ihrer Reservierung bei unseren Mitarbeitern im Ticketshop an.



Begeistern ist einfach.



gut.sparkasse-koelnbonn.de

Unser Engagement für Kultur.

Musik, Film, Theater, Tanz, Literatur oder die Vielfalt der Museen: Ein breites kulturelles Angebot macht unsere Region lebendig. Daher unterstützen wir kulturelle Großveranstaltungen, aber auch die vielen kleinen Bühnen und Initiativen in Köln und Bonn. Mit jährlich über 500 geförderten Projekten sind wir einer der größten Kulturförderer in der Region.

Wenn's um Geld geht





WIR IN BONN FÜR BONN

Wir unterstützen ein vielfältiges
Angebot an regionalen
Kultur-, Musik- und
Sportveranstaltungen.