

MIT DER TELEKOM #DABEI



Wir sind stolzer Partner regionaler Kultur- und Sportveranstaltungen.



ERLEBEN, WAS VERBINDET.

JUNGES THEATER BONN

NACH DEM BILDERBUCH
VON JULIA DONALDSON
UND AXEL SCHEFFLER

MIT UNTERSTÜTZUNG VON



DER GRÜFFELO

KOPRODUKTION MIT

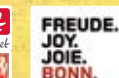


JUNGES THEATER BONN
HERMANNSTR. 50
53225 BONN-BEUEL

Gefördert durch die Besatzung der Bundesregierung für Kultur und Medien



NEU
START
KULTUR



WWW.JT-BONN.DE
TICKET-HOTLINE (0228) 46 36 72

DAS JUNGE THEATER BONN UND TALL STORIES LONDON
PRÄSENTIEREN ALS DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

DER GRÜFFELO

MUSICAL NACH DEM BILDERBUCH
VON JULIA DONALDSON UND AXEL SCHEFFLER
ORIGINALAUSGABE VERLEGT VON MACMILLAN CHILDREN'S BOOKS
UND BELTZ & GELBERG (DEUTSCHE AUSGABE)

Am Rand eines tiefen, finsternen Waldes lebt eine kleine Maus. Eines Tages ist die Maus besonders hungrig und macht sich auf den Weg in den Wald, um nach Nüssen zu suchen. Sie ahnt noch nicht, dass es in dem Wald einige Tiere gibt, die genau so hungrig sind wie sie, und die die Maus liebend gern verspeisen würden. Aber die Maus ist schlau und weiß sich zu helfen. Als sie dem listigen Fuchs begegnet, erfindet sie sich einfach einen Freund: Den Grüffelo – ein Monster mit feurigen Augen, schrecklichen Klauen, einer grässlichen Tatze und einer giftigen Warze im Gesicht. Als der Fuchs das hört, bekommt er es mit der Angst zu tun und flüchtet vor der kleinen Maus. Und das klappt auch mit der Eule und der Schlange. Was für ein Glück, dass es das Ungeheuer in Wirklichkeit gar nicht gibt, denn die Maus hat ihn sich ja nur ausgedacht...

Doch dann steht sie tatsächlich vor einem Monster, das aussieht wie der Grüffelo. Und nun hat die Maus ein Problem, denn Grüffelos Lieblingsgericht ist ausgerechnet – Butterbrot mit kleiner Maus. Doch die fündige Maus lässt sich nicht einschüchtern und lehrt sogar den großen, starken Grüffelo das Fürchten...

Der Grüffelo ist ein modernes Märchen, in dem der Mut der Kleinen über die Angst vor den Großen siegt. 1999 erschienen, wurde der Grüffelo zu einem der erfolgreichsten Kinderbücher Großbritanniens und wird bereits als moderner Klassiker bezeichnet. Die fantasievollen Reime und Einfälle der Autorin Julia Donaldson und die liebevollen Zeichnungen des Illustrators Alex Scheffler brachten dem Grüffelo viele Preise ein. Unter anderem wurde das Buch mit dem renommierten britischen „Nestlé Children's Book Prize“ ausgezeichnet, in mehr als 30 Sprachen übersetzt und mehr als 10 Millionen Mal verkauft.

Die britische Theaterkompanie Tall Stories, die sich auf Kindertheater spezialisiert hat, brachte den Grüffelo 2001 mit großem Erfolg auf die Bühne. Seitdem tourt die Gruppe mit dem Stück durch ganz Großbritannien und hat Gastspiele in den USA, Kanada, Asien, Australien und Polen gegeben. Fast zwei Millionen Zuschauer, kleine und große, haben sich vom Grüffelo weltweit bereits in den Bann ziehen lassen.

Tall Stories wurde 1997 in London gegründet und hat gilt heute als eine der führenden Kindertheaterkompanien in England. „Tall Stories sets the benchmark in children's theatre“ schrieb die Sunday Times.

Maus	MausLinda–Moran Braun
Fuchs / Eule / Schlange	Andreas Lachnit
Der Grüffelo	René Wedeward Ulrich Wewelsiep
Insenierung nach der Originalinszenierung von	Toby Mitchell
Musikalische Leitung	Olivia Jacobs
Bühnenbild und Kostüme	Valerie Simmonds
Lichtdesign	Isla Shaw
Musik und Liedtexte	James Whiteside
Musikproduktion	Jon Fiber, Robin Price, Olivia Jacobs, Andy Shaw
Übersetzung unter Verwendung der deutschen	Shock Productions
Buchübersetzung von	Alex Scott–Fairley, Eric Lomas
Übersetzung Liedtexte	Monika Osberghaus
Regieassistentz	Linda–Moran Braun, René Wedeward, Andreas Lachnit, Moritz Seibert
Produktionsassistentz	Niklas Nguyen Claudia Damaso
Technische Leitung	Claudius Bruns
Lichteinrichtung und Ton FOH	Janes Beck, Julian Holtgrewe
Ausstattungsleitung	Brigitte Winter
Ausstattungsassistentz und Leitung Kostümschneiderei	Rebecca Ahmed
Kostümschneiderei	Svitlana Myakotkina, Eugenia Traut
Bühnenbildbau	Tamara Dreher, Christoph Engelskirchen
Plastik und Malerei	Nicole Thomas, Franziska Elbers, Katharina König, Sarah Ludes, Lina Köster, Geraldine Hofbauer, Eugenia Schledowitz
Premiere	13. Juni 2010
Dauer der Vorstellung	ca. 60 Min., keine Pause
Aufführungsrechte	Tall Stories Ltd, London

Herzlichen Dank an:
Julia Donaldson, Axel Scheffler,
Kenny Wax (Kenny Wax Ltd.) und an
die Besetzung der Uraufführung: Felix Hayes,
Thomas Warwick und Sharon McArdle



Der Grüffelo? Sag, was ist das für ein Tier?
Den kennst du nicht? Dann beschreib ich ihn dir...

Julia Donaldson ist 1948 in London geboren und arbeitete als Lektorin, Journalistin und Lehrerin. Heute lebt sie als freie Schriftstellerin mit ihrer Familie in Glasgow. Zusammen mit Axel Scheffler hat sie neben dem Grüffelo viele weitere erfolgreiche Bilderbücher gemacht wie Das Grüffelokind, Die Schnecke und der Buckelwal oder Das Riesenmädchen und die Minipopps. Sie schreibt aber auch Romane, Theaterstücke und Lieder und spielt außerdem in vielen ihrer Stücke selbst mit.

Alex Scheffler wurde 1957 in Hamburg geboren und lebt heute als Illustrator in London. Er studierte Kunstgeschichte in Hamburg und absolvierte 1982 bis 1985 ein Grafikdesign-Studium im englischen Corsham bei Bath. Heute gehört Axel Scheffler zu den bedeutendsten Kinder- und Jugendbuchillustratoren. Neben Buchillustrationen schafft er auch Zeichnungen für Magazine und Zeitschriften sowie für die Werbung.



Linda–Moran Braun, geb. 1977, hat am Schauspielstudio Frese in Hamburg ihre Schauspielausbildung absolviert. Ihre künstlerischen Stationen beinhalten Festengagements an den Hamburger Kammerspielen (1998–99), dem Bremer Theater (1999–2000) und dem Deutschen Theater Göttingen (2000–2004). 2005 wurde sie für ihre Rolle der Lady Macbeth am FWT Köln als beste Nachwuchsschauspielerin NRW nominiert. Von Juni 2009 bis 2011 war sie festes JTB–Ensemblemitglied.

Toby Mitchell hat Sprachwissenschaften an der Cambridge University studiert und einen Masterabschluss in 'Advanced Theatre Practice' an der Central School of Speech and Drama gemacht. Er hat als Französisch- und Schauspiellehrer gearbeitet, unter anderem mit der Soho Theatre Company gearbeitet und war als Kinderbuch-Lektor bei Macmillan tätig. Toby Mitchell ist Mitbegründer und zusammen mit Olivia Jacobs künstlerischer Leiter der Theaterkompanie Tall Stories. Seine jüngsten Regiearbeiten umfassen Stücke wie 'Twinkle Twinkle', 'Does a Monster live Next Door?', 'Cat and No Mouse' und 'The Owl and the Pussycat'.



Olivia Jacobs hat Englisch an der University of London und Schauspiel an der Central School of Speech and Drama studiert. Sie hat unter anderem als künstlerische Leiterin des Camden People's Theatre und als Festivalkoordinatorin für die Soho Theatre Company gearbeitet. Olivia ist Mitbegründerin und zusammen mit Toby Mitchell künstlerische Leiterin der Theaterkompanie Tall Stories. Als Regisseurin inszenierte sie beispielsweise die Stücke 'The Gruffalo', 'The Gruffalo's Child', 'Snow White' oder 'How the Giraffe got its Neck'.

Isla Shaw stammt aus Australien, lebt heute in London und arbeitet als Bühnen- und Kostümbildnerin für verschiedene Theater in Australien und England, unter anderem für die Royal Shakespeare Company, aber auch in Dänemark und Deutschland.

René Wedeward hat seine Schauspielausbildung 2001 – 2005 an der Athanon Akademie Burghausen absolviert und arbeitet seitdem freiberuflich als Schauspieler für verschiedene Theater sowie für Film und Fernsehen. Als SS–Mann hat er in dem Kinofilm 'Miracle at St. Anna' unter der Regie von Spike Lee gespielt. Von 2009 bis 2011 war er fest am JTB engagiert.



Andreas Lachnit ist Schauspieler und Regisseur und arbeitet bundesweit an Stadt-, Landes- und Privattheatern mit den Schwerpunkten Musical sowie Kinder- und Jugendtheater. Im Sommer 2006 hat er das 'Phantom der Oper' inszeniert. Am Jungen Theater Bonn hat er zuletzt, 'Aladin und die Wunderlampe', 'Die Unendliche Geschichte', 'Romeo und Julia', 'Tintentod – Das Musical' 'Oliver Twist' und 'Die kleine Hexe' inszeniert.