

# JUNGES THEATER BONN

KOOPERATIONSPARTNER



THEATER BONN



DER GRUFFELO



DAS NEINHORN



RONJA  
RÄUBERTOCHTER



DIE SCHULE DER  
MAGISCHEN TIERE



GEHEIME  
FREUNDE

**SPIELPLAN  
APRIL - JULI 24**

ANDREAS STEINHÖFEL  
**RICO, OSKAR UND  
DIE TIEFERSCHATTEN**  
AB 8 JAHREN

KAI LÜFTNER  
WIEBKE RAUERS

**FURZIPUPS**  
DER KNATTERDRACHE

AB 3 JAHREN

MORTON RHUE  
**DIE WELLE**  
AB 12 JAHREN

HERMANNSTR. 50  
53225 BONN-BEUEL

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.

TEL. (0228) 46 36 72  
WWW.JT-BONN.DE



# FLÜCHTLINGSHILFE BEDEUTET KONKRET: DJAMAL HILFT UNS. NICHT UMGEKEHRT.

Mehr Informationen zu unserem Engagement:  
[dpdhl.de/fluechtlingshilfe](http://dpdhl.de/fluechtlingshilfe)

Deutsche Post DHL  
Group



**SPIELPLAN**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Rico, Oskar und die Tieferschatten</b> | <b>4</b>  |
| <b>Furzipups, der Knatterdrache</b>       | <b>6</b>  |
| Der Grüffelo                              | 9         |
| Pettersson und Findus                     | 10        |
| Das NEINhorn                              | 11        |
| Die kleine Hexe                           | 12        |
| Ronja Räubertochter                       | 14        |
| Die Schule der magischen Tiere            | 15        |
| Momo                                      | 16        |
| Woodwalkers – Carags Verwandlung          | 18        |
| Geheime Freunde                           | 19        |
| Die Welle                                 | 21        |
| Das Tribunal                              | 22        |
| Der Trafikant                             | 23        |
| BTHVN Woche                               | 24        |
| JTB im Thalia: Die Schatzinsel            | 28        |
| JTB im Thalia: Ruf der Wölfe              | 29        |
| JTB im Thalia: Mädchen wie die            | 30        |
| JTB im Thalia: Die Weiße Rose             | 31        |
| <b>Online-Theater</b>                     | <b>32</b> |

Liebes Publikum,

drei Premieren kann ich Ihnen mit diesem Heft für die wenigen Wochen zwischen Oster- und Sommerferien noch ankündigen, darunter eine Uraufführung.

Gleich nach Ostern, am 5. und 6. April, wird **„Rico, Oskar und die Tieferschatten“** von Andreas Steinhöfel Premiere haben. Bernard Niemeyer inszeniert das wundervolle Stück über die Freundschaft von zwei besonders liebenswerten Außenseitern, die sich mit ihren Stärken und Schwächen so gut gegenseitig ergänzen, dass sie sogar einen gefährlichen Gangster überführen.

Am 8. Juni findet dann die Uraufführung von **„Furzipups, der Knatterdrache“** statt. Als richtiger Drache sollte Furzipups eigentlich Feuer speien, doch das will ihm nicht gelingen. Egal, wie sehr er es versucht – statt Feuer aus der Schnauze kommt bei ihm immer nur ein Pups hinten raus... Die Bilderbücher von Kai Lüftner und Wiebke Rauers sind bei Kindern ab drei Jahren ausgesprochen beliebt und kommen nun bei uns zum ersten Mal auf die Bühne.

Und Ende Juni wird dann eine neue Besetzung der Kinderrollen in **„Geheime Freunde“** ihre Premiere spielen. Das Stück nach dem Roman ‚Der gelbe Vogel‘ von Myron Levoy erzählt die bewegende Geschichte zweier jüdischer Kinder, die sich im Jahr 1944 in New York begegnen. Die Inszenierung steht seit der Premiere im Mai 2010 auf dem Spielplan des JTB und ist damit die am längsten laufende Produktion aller Zeiten am JTB. Jetzt werde ich die Kinderrollen zum fünften Mal neu besetzen.

Alle Infos zu diesen und allen weiteren Stücken auf unserem Spielplan finden Sie in diesem Heft. Viel Spaß bei der Lektüre und dann gute Unterhaltung bei Ihrem nächsten Besuch auf uns wünscht Ihnen

Herzlich Ihr

**TERMINE**

|                   |    |
|-------------------|----|
| April 2024        | 36 |
| Mai 2024          | 37 |
| Juni / Juli 2024  | 38 |
| Programm BonnLive | 39 |

**SERVICE UND TICKETS**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Theaterpädagogische Angebote       | 40 |
| Theatergenuss mit 5-Sterne-Komfort | 42 |
| Barrierefreies Theater             | 43 |
| Eintrittspreise JTB & Vorverkauf   | 44 |
| Anfahrt, Lageplan                  | 46 |

KOOPERATIONSPARTNER  
 THEATER BONN

**FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.**

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



**JUNGES THEATER BONN**

Hermannstraße 50  
53225 Bonn  
Tel. (0228) 46 36 72  
[www.it-bonn.de](http://www.it-bonn.de)

# RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

## VON ANDREAS STEINHÖFEL

Wissen Sie, was ‚tiefbegabt‘ ist? Das ist, wenn einem manchmal „ein paar Sachen aus dem Gehirn fallen und man nie weiß, an welcher Stelle.“ So geht es Frederico Doretti, genannt Rico, und dennoch erhält er von seinem Lehrer den Auftrag, ein Ferientagebuch zu schreiben. In Ricos Kopf herrscht zwar ein großes Durcheinander und das Denken dauert bei ihm manchmal etwas länger, aber ein großartiger Erzähler und ein noch genauere Beobachter seiner Umwelt ist Rico eben auch.

Er lebt allein mit seiner Mutter in der langen und geraden Dieffenbachstraße in Berlin. Denn sich orientieren, rechts oder links abbiegen – das sind für Rico schwer zu bewältigende Hürden, die seine Mutter ihm mit dem Umzug in diese Straße ersparen wollte. Und aus ebenso großer Fürsorglichkeit hat sie ihn ausgestattet mit allem, was er zur Abwehr von Häme und Verunsicherungen benötigt, die er von seiner Umwelt erfährt.

Das perfekte Gegenstück zu ihm ist Oskar: klein, ängstlich, bis zum Bersten angefüllt mit Faktenwissen und – „hochbegabt“. Oskar hat weniger

Angst, wenn er mit Rico unterwegs ist. Und Rico freut sich, dass er sich mit Oskar an seiner Seite nicht verirren kann. Glasklar: Gemeinsam sind die beiden unschlagbar. Und beide wollen den so genannten ALDI-Kidnapper stellen – ein Kindesentführer, der wegen der preisgünstigen Lösegeldforderung von 2.000 Euro dieses Discount-Label erhalten hat...

Andreas Steinhöfel ist mit ‚Rico, Oskar und die Tieferschatten‘ eine wunderbare Menschenstudie gelungen, die den klug-naïven Charme eines ‚Forrest Gump‘ mit dem Zauber von Kästners ‚Emil und die Detektive‘ verbindet. Mit sprachlicher Raffinesse, rabenschwarzem Humor und viel Liebe zu den Figuren eignet sich dieses Stück nicht nur für Publikum ab 8 Jahren, sondern für Menschen jeden Alters.

### RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

von Andreas Steinhöfel

Inszenierung: Bernard Niemeyer  
Dauer ca. 110 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 8 Jahren

**Andreas Steinhöfel** ist Autor zahlreicher, vielfach preisgekrönter Kinder- und Jugendbücher, u.a. „Die Mitte der Welt“. Für „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ erhielt er u. a. den Deutschen Jugendliteraturpreis. Nach Peter Rühmkorf, Lorient, Robert Gernhardt und Tomi Ungerer hat Andreas Steinhöfel 2009 den Erich Kästner Preis für Literatur verliehen bekommen. 2013 wurde er mit dem Sonderpreis des Deutschen Jugendliteraturpreises für sein Gesamtwerk ausgezeichnet und 2017 folgte der James-Krüss-Preis. Zudem wurde er für den ALMA und den Hans-Christian-Andersen-Preis nominiert. Andreas Steinhöfel ist als erster Kinder- und Jugendbuchautor Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Seine Serie über Rico und Oskar wurde sehr erfolgreich fürs Kino verfilmt. Zusätzlich zu seiner Autorentätigkeit arbeitet er als Übersetzer und Rezensent und schreibt Drehbücher. Seit 2015 betätigt er sich in seiner Filmfirma sad ORIGAMI als Produzent von Kinderfilmen.



Buchcover von ‚Rico, Oskar und die Tieferschatten‘ mit einer Illustration von Peter Schüssow

# FURZIPUPS

## DER KNATTERDRACHE

VON KAI LÜFTNER  
UND WIEBKE RAUERS



© Coppenrath Verlag GmbH & Co. KG  
Hafenweg 30, 48155 Münster

Es ist echt gemein, wenn alle etwas können und man selbst der Einzige ist, der es nicht kann. Nicht nur Menschen geht es so, auch kleine Drachen müssen einiges lernen, was zu einem ordentlichen Drachenleben dazugehört. Feuerspucken können sie beispielsweise nicht automatisch.

Eigentlich kein großes Problem, schließlich haben es alle erwachsenen Drachen irgendwann gelernt. Jedoch nicht Furzipups: So oft er es auch versucht, es will ihm einfach nicht gelingen...

Der kleine Drache Furzipups, der zur Gattung der Knatterdrachen gehört, führt kein einfaches Leben. Im Gegensatz zu seinen Artgenossen gelingt ihm das Feuerspucken einfach überhaupt nicht. Dabei ist es sogar Pflicht für einen richtigen Drachen, dass er bei Gefahr Feuer spuckt. So sehr er es auch versucht, über ein paar kleine Rauchwölkchen kommt er nicht hinaus. Stattdessen kommt bei ihm immer nur ein dicker Pups...

Kein Wunder, dass die anderen Drachen ihn nicht akzeptieren und er ein Außenseiter in der Drachenherde ist. Ist das Spiel mit dem Feuer

doch gerade bei den Jungdrachen eine beliebte Freizeitbeschäftigung, bei der er nicht mitmachen kann. Dabei ist er nicht einfallslos und versucht einiges, um es endlich zu schaffen und auch dazugehören: Er isst extra scharfe Chillischoten, probiert Feuerbohnen und auch Senf, Ingwer oder Meerrettich stehen auf seinem Speiseplan.

Aber nichts hilft. Erst jetzt bemerkt er, dass er ein ganz anderes Talent hat, das ihn zu etwas ganz Besonderem macht und das nur er allein kann: Er kann im Rhythmus pupsen!

### FURZIPUPS, DER KNATTERDRACHE

von Kai Lüftner und Wiebke Rauers  
Bühnenbearbeitung und Inszenierung:  
Marcel Höfs

Mit Musik von Matthias Kaufmann  
Dauer ca. 95 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 3 Jahren

**Kai Lüftner** studierte zunächst Sozialpädagogik, darauf folgend arbeitete er als Streetworker, Sozialarbeiter, Bauhelfer, Pizza-Fahrer, Türsteher,



Konzert-Veranstalter, Radioredakteur, Werbe-, Auftrags- und Liedtexter, Kabarettist und Alleinunterhalter, Comedy-Autor, Komponist und Musiker. Seine Erfüllung fand er dann mit eigenen Projekten als Schriftsteller und Komponist für Kinder. 2012 erschien sein erstes Kinderbuch „Die weltbeste Lilli“.

Seit 2019 lebt Kai Lüftner auf Bornholm. Heute verdient er sein Geld als Musiker, Hörbuchbearbeiter, Regisseur und Kinderbuchautor. Er ist selbst Vater zweier Söhne.

**Wiebke Rauers** studierte Kommunikationsdesign mit dem Schwerpunkt Illustration in Düsseldorf. Nach ihrem Diplom 2011 zog sie nach



Berlin und arbeitete als Charakterdesignerin in einem Animationsfilmstudio. Ihr erstes illustriertes Kinderbuch erschien 2016, „Nur ein Tag“. Seit 2015 ist sie Freiberuflerin und illustriert für Bücher, Studios und alles, was witzige Tiere zeigt. Wiebke Rauers ist Mutter einer Tochter und lebt noch immer zusammen mit ihrer Familie in der Hauptstadt.



# Klimawende? Läuft bei mir. Mit grünem Strom und E-Bus!



DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG  
EINE KOPRODUKTION MIT TALL STORIES LONDON

# DER GRÜFFELO

VON JULIA DONALDSON UND AXEL SCHEFFLER

Eine kleine Maus zieht in den tiefen Wald um Nüsse zu suchen. Dort gibt es einige Tiere, die die Maus liebend gern verspeisen würden: nämlich die Eule, den Fuchs oder die Schlange. Aber die Maus ist schlau und weiß sich zu helfen. Sie erfindet einfach den Grüffelo – ein Monster mit feurigen Augen, schrecklichen Klauen, einer grässlichen Tatze und im Gesicht eine giftige Warze. Wenn die Maus den anderen Tieren vom gefährlichen Grüffelo erzählt, bekommen die es mit der Angst zu tun und flüchten vor ihr. Was für ein Glück, dass es das Ungeheuer in Wirklichkeit gar nicht gibt, denn die Maus hat es sich ja nur ausgedacht.... Aber plötzlich steht sie tatsächlich vor einem Monster, das aussieht wie der Grüffelo. Und nun hat die Maus ein Problem, denn sein Lieblingsgericht ist „Butterbrot mit kleiner Maus“. Doch die findige Maus lässt sich nicht einschüchtern und lehrt sogar dem großen, starken Grüffelo das Fürchten...

‘Der Grüffelo’ ist ein modernes Märchen, in dem der Mut der Kleinen über die Angst vor den Großen siegt. 1999 erschienen, wurde der ‘Grüffelo’ zu einem der erfolgreichsten Kinderbücher Großbritanniens und wird bereits als moderner Klassiker bezeichnet.

Die fantasievollen Reime und Einfälle der Autorin Julia Donaldson und die liebevollen Zeichnungen des Illustrators Axel Scheffler brachten dem ‘Grüffelo’ viele Preise ein. Das Buch wurde in mehr als dreißig Sprachen übersetzt und über zehn Millionen Mal verkauft. Am JTB haben seit der Premiere in 2010 knapp 100.000 Besucherinnen und Besucher über 300 Vorstellungen besucht.

**„FANTASIEVOLL-FRÖHLICHE  
INSZENIERUNG MIT KÖSTLICHER  
SITUATIONSKOMIK“**

SCHNÜSS

**„DAS IST WAHRE  
IMAGINATION!“**  
SÜDDEUTSCHE  
ZEITUNG



**DER GRÜFFELO**

von Julia Donaldson und Axel Scheffler  
Inszenierung: Toby Mitchell  
Dauer ca. 60 Min, keine Pause  
Für Publikum ab 3 Jahren

HAPPY BIRTHDAY!  
10 JAHRE PETERSSON UND FINDUS  
IM JTB!



## PETERSSON UND FINDUS

VON SVEN NORDQVIST

Seit über zwanzig Jahren kennen und lieben Kinder weltweit die Abenteuer des kleinen Katers Findus und seines menschlichen Freundes Pettersson. Doch nicht nur unter Kindern, auch bei vielen Erwachsenen haben die liebe- und fantasievollen Geschichten des schrulligen alten Pettersson und seines Katers Findus inzwischen Kultstatus erreicht. Das Junge Theater Bonn zeigt nun schon seit 10 Jahren eine der schönsten Geschichten des schwedischen Zeichners und Kinderbuchautors Sven Nordqvist.

Der schrullige Pettersson lebt ziemlich einsam und allein auf seinem alten Bauernhof und bastelt an irgendwelchen Erfindungen, die meist nicht funktionieren. Eines Tages hat seine Nachbarin die Idee, ihm einen Gefährten zu verschaffen. Pettersson will davon nichts wissen. Er ist gern allein, behauptet er jedenfalls. Doch als eines Tages eine kleine Katze ihn mit großen Augen aus einer grünen Kiste ansieht, kann Pettersson nicht anders, und nimmt sie doch zu sich.

Findus ist zwar wie alle Katzenkinder ziemlich wild und oft auch frech, doch Pettersson hat ihn viel zu lieb, als dass er ihm ernsthaft böse sein könnte, wenn mal was zu Bruch geht. Die beiden genießen das Leben, Findus schließt Freundschaft mit all den anderen Tieren auf dem Hof und Pettersson ist doch ganz froh, nicht mehr so allein zu sein.

Doch dann kommt Caruso, ein singender Hahn, auf den Hof. Und plötzlich ist nichts mehr so wie es einmal war. Alle Hühner haben nur noch Augen

für den eingebildeten Gockel. Kater Findus versteht die Welt nicht mehr. Schließlich war er bislang hier der Hahn im Korb. Und überhaupt, wozu brauchen diese dummen Hühner auf einmal einen Hahn? Und dann erst diese Kräherei. Das fängt schon an, wenn Findus noch nicht einmal aufgewacht ist. Und geht dann den ganzen Tag so weiter – wieder und wieder und immer noch einmal. Während der kräftige Hahnengesang die Hühner ungemein beeindruckt, geht Findus das Geschrei gehörig auf die Nerven. Jeden Morgen wird er davon aus dem Schlaf geschreckt. So kann es für Findus nicht weitergehen und er überlegt, wie er Caruso und sein Geschrei loswerden kann.

**„DIE LIEBENSWÜRDIGE, SPIELERISCH FANTASIEVOLLE INSZENIERUNG LÄSST KEINE WÜNSCHE OFFEN.“**

GENERAL-ANZEIGER

**„HÜHNERHOF MIT REICHLICH MUSICAL-WITZ..VIEL JUBEL AUS DEM PARKETT.“**

BONNER RUNDSCHAU

**PETERSSON UND FINDUS**

von Sven Nordqvist

Inszenierung: Andreas Lachnit

Dauer ca. 90 Minuten, inkl. Pause

Für Publikum ab 4 Jahren

## DAS NEINHORN

VON MARC-UWE KLING UND ASTRID HENN  
BÜHNENBEARBEITUNG UND MUSIK VON MARC SCHUBRING

Das NEINHorn von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn begeistert seit 2019 Kinder und ihre Eltern, eigentlich Leser\*innen jeden Alters, und steht ganz vorne auf allen Kinderbuch-Bestsellerlisten. Marc-Uwe Kling, der spätestens seit den 'Känguru-Chroniken' als Autor Kultstatus genießt, hat ein lustiges, freches Kinderbuch über ein Einhorn geschrieben, das aus seiner Zuckerwattewelt ausbricht und fortan nur noch tut, was es will.

Im Herzwald kommt ein kleines, schnickeldi-schnuckeliges Einhorn zur Welt. Aber obwohl alle ganz lilalieb zu ihm sind und es ständig mit gezuckertem Glückskleie füttern, benimmt sich das Tierchen ganz und gar nicht einhornmäßig. Es sagt einfach immer Nein, sodass seine Familie es bald nur noch NEINHorn nennt. Eines Tages bricht das NEINHorn aus seiner Zuckerwattewelt aus. Es trifft den WASBären, einen Waschbären, der nicht zuhören will, den NAHUND, dem echt alles schnuppe ist, und dann die KönigsDOCHter, eine Prinzessin, die immer Widerworte gibt. Die vier sind ein ziemlich gutes Team. Denn sogar bockig sein macht zusammen viel mehr Spaß!

Marc Schubring, Komponist vieler erfolgreicher Musicals, hat die Bühnenbearbeitung geschrieben und die Musik dazu komponiert.

Bernard Niemeyer inszenierte das Stück in der von Katha Savvides gestalteten Bühne.



**„MIT VIEL HUMOR UND TÄNZERISCHEM SCHWUNG LIEBEVOLL INSZENIERT.“**

GENERAL-ANZEIGER

**„NACH 60 VERGNÜGLICHEN MINUTEN BEGEISTERTER APPLAUS.“**

GENERAL-ANZEIGER

**DAS NEINHORN**

von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn

Inszenierung: Bernard Niemeyer

Dauer ca. 45 Minuten, keine Pause

Für Publikum ab 4 Jahren



# DIE KLEINE HEXE

VON OTFRIED PREUSSLER

„Es war einmal eine kleine Hexe, die war erst einhundertsebenundzwanzig Jahre alt, und das ist für eine Hexe ja noch gar kein Alter!“

Die kleine Hexe lebt mit ihrem sprechenden Raben Abraxas in einem kleinen, windschiefen Häuschen im Wald. Sie ist leider erst einhundertsebenundzwanzig Jahre alt und wird deshalb von den großen Hexen noch nicht für voll genommen. Ihr sehnlichster Wunsch ist es aber, mit den großen Hexen um den Blocksberg herumzufiegen und bei der Walpurgisnacht mittanz zu dürfen. Als sie sich während der Feier unter die „Großen“ mischt wird sie entdeckt und ihr Besen zur Strafe verbrannt. Man stellt ihr aber in Aussicht, an der nächsten Walpurgisnacht teilnehmen zu dürfen, wenn sie es bis dahin zu einer guten Hexe gebracht habe.

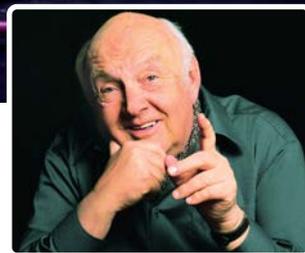
Also macht sich die kleine Hexe zusammen mit ihrem treuen Freund, dem Raben Abraxas, daran, genug gute Taten zu vollbringen, um im nächsten Jahr die Hexenprüfung zu bestehen und als große Hexe bei der Walpurgisnacht mitzufeiern. Mit diesem Entschluss beginnt ein aufregender Wirbel.

Otfried Preußlers „Kleine Hexe“ verzaubert auch nach mehr als 60 Jahren Groß und Klein mit liebenswerten Charakteren und skurrilen Momenten. Preußlers Bühnenstücke gehören zu den meistgespielten Werken des zeitgenössischen Kindertheaters.

Nick Westbrock, der bereits ‚Die Schule der magischen Tiere‘ und ‚Woodwalkers – Carags Verwandlung‘ am JTB inszeniert hat, hat auch ‚Die kleine Hexe‘ für Publikum ab 5 Jahren auf die Bühne gebracht. Michael Barfuß hat die Musik und Lieder dazu geschrieben.

**„MIT FEINER MIMIK UND GROSSEN GESTEN SPIELT SICH DAS ENSEMBLE ÄUSSERST HUMORVOLL DURCH DIESEN NACHMITTAG.“**  
GENERAL-ANZEIGER

**„REGISSEUR WESTBROCK IST EINE UNTERHALTSAME INSZENIERUNG GELUNGEN, DIE KINDER LIEBEVOLL ÜBER MORAL UND ARMUT, FREUNDSCHAFT UND ZUSAMMENHALT, ÜBER GUT UND BÖSE AUFKLÄRT.“**  
GENERAL-ANZEIGER



## DIE KLEINE HEXE

von Otfried Preußler  
Inszenierung: Nick Westbrock  
Mit Musik von Michael Barfuß  
Dauer ca. 95 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 5 Jahren





## RONJA RÄUBERTOCHTER

VON ASTRID LINDGREN

„Ronja Räubertochter“ ist vielleicht die schönste und vollkommenste Geschichte von Astrid Lindgren – spannend, berührend und komisch zugleich erzählt sie von der Freundschaft zweier Kinder, die verfeindeten Räuberbanden angehören und die ihre Liebe zueinander gegen den Starrsinn der Erwachsenen durchsetzen müssen.

In einer Gewitternacht wird auf der Mattisburg im Mattiswald ein Mädchen geboren, die Tochter des Räuberhauptmanns, Ronja. Zur gleichen Zeit erblickt auch Birk Borkason das Licht der Welt, doch die Mattis- und Borkaräuber sind seit jeher verfeindet. So trennt auch eine riesige Klüft, der Höllenschlund, symbolisch die Burg, in der die Räuber leben.

Doch als Ronja und Birk älter werden, lernen sie sich zufällig kennen und helfen einander in gefährlichen Situationen. Als die Räuber ihre Freundschaft verbieten wollen, flüchten Ronja und Birk in den Mattiswald, in dem auch Graugnome, Rumpelwichte und Wilddruden ihr Unwesen treiben.

Auch wenn sie ihre Familien sehr lieben, wollen Birk und Ronja sich nicht vorschreiben lassen, wen sie sonst noch so lieben dürfen und Räuber wollen sie sowieso nicht werden. Räuberhauptmann Mattis zerbricht fast an der Trennung von seiner Tochter, so sehr vermisst er sie. Und so kommt es, dass er die beiden Kinder in ihrer Bärenhöhle besucht und sie bittet mit nach Hause zu kommen...

„Ronja Räubertochter“ ist eines der beliebtesten Kinderbücher von Astrid Lindgren. Es ist eine empfindsam und kraftvoll erzählte Geschichte aus dem Mittelalter – wild, romantisch und dabei voller Humor. Für das JTB ist „Ronja Räubertochter“ auch das Stück, das in der 50-jährigen Geschichte am häufigsten inszeniert und gespielt wurde. Regisseur Bernard Niemeyer hat „Ronja Räubertochter“ im Frühjahr 2019 inszeniert und mit zwei neuen Besetzungen der Kinderrollen einstudiert, die ihre Premiere dann 2023 feierten.

„FAST ZU SCHÖN, UM WAHR ZU SEIN, ABER AUF DER SENSIBLEN KLANGSPUR MIT ÄTHERISCHEN GEISTERSTIMMEN EIN UNGETRÜBTES VERGNÜGEN“  
GENERAL-ANZEIGER



RONJA RÄUBERTOCHTER

von Astrid Lindgren

Inszenierung: Bernard Niemeyer

Dauer ca. 100 Minuten, inkl. Pause

Empfohlen für Publikum ab 6 Jahren

URAUFFÜHRUNG

## DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE

VON MARGIT AUER

Die Erzählungen von Margit Auer sind regelmäßig auf den vorderen Plätzen der Bestsellerlisten zu finden – kein Wunder! Der Mischung aus Schule, Tieren und Magie kann kein Kind so leicht widerstehen.

Irgendwo in Deutschland steht die Winterschule. Diese scheint auf den ersten Blick wie eine ganz normale Schule, doch sie birgt ein wundervolles Geheimnis... Als Ida neu auf die Schule kommt fühlt sie sich gar nicht wohl. Sie vermisst ihre beste Freundin Miriam, und ihre neuen Mitschülerinnen und Mitschüler sind teils ziemlich anstrengend. Ihr Banknachbar Benni ist zwar ganz ok, nur irgendwie ein bisschen langsam. Einer ihrer Klassenkameraden hat es ihr aber besonders angetan: Jo. Allerdings ist Ida nicht der einzige Neuankömmling in der Klasse. Auch die Lehrerin Miss Cornfield ist neu an der Schule. Eines Tages lädt sie ihren Bruder Mortimer Morrison ein, und plötzlich ändert sich alles: Mr. Morrison ist nämlich Inhaber einer magischen Tierhandlung und verkündet, dass einige Kinder der Klasse ein magisches Tier erhalten werden. Ein magisches Tier bleibt seinem Menschen ein Leben lang treu und kann nur von den Auserwählten gehört und gesehen werden.

Ida ist zuerst ziemlich skeptisch, doch dann steht Mister Morrison plötzlich mit dem Fuchs Rabbat vor ihr. Es dauert nicht lange, und im Klassenzimmer tummelt sich ein kleiner Zoo. Und dann geht das Abenteuer erst richtig los...

Das JTB präsentiert die Uraufführung des ersten Bandes dieser beliebten Buchreihe in einer Inszenierung von Nick Westbrock für Publikum ab 7 Jahren.



SCHULE DER MAGISCHEN TIERE

von Margit Auer

mit Illustrationen von Nina Dulleck

Inszenierung: Nick Westbrock

Dauer ca. 110 Minuten, inkl. Pause

Für Publikum ab 7 Jahren

„IN EINER SPRITZIGEN AUFFÜHRUNG MIT VIEL WORTWITZ UND SINN FÜR HUMOR, DABEI SEHR FEINFÜHLIG UND OHNE DEN „ERHOBENEN ZEIGEFINGER““  
OFFENBACH-POST



# MOMO

## VON MICHAEL ENDE

„STANDING OVATIONS FÜR  
DAS ENSEMBLE DES ITB -  
IM PUBLIKUM FREUDENTRÄNEN  
UND DER WUNSCH, EIN BISSCHEN  
MOMO IN DEN ALLTAG MITZUNEHMEN“  
GENERAL-ANZEIGER

„Und je länger das kleine Mädchen bei ihnen war, desto unentbehrlicher wurde es ihnen, so unentbehrlich, dass sie nur noch fürchteten, es könnte eines Tages wieder auf und davon gehen.“

Wie aus dem Nichts taucht plötzlich das kleine Mädchen Momo in den Ruinen eines Amphitheaters am Rande eines Dorfes auf. Sie besitzt nichts als das, was sie findet oder was man ihr schenkt, und eine außergewöhnliche Gabe: Sie hat immer Zeit und ist eine wunderbare Zuhörerin. So hat sie bald im ganzen Dorf viele Freundinnen und Freunde gefunden, unter ihnen Gigi und Beppo.

Momo könnte kaum glücklicher sein, wenn nicht eines Tages die mysteriösen Grauen auf den Plan treten würden. Sie vertreten eine „Zeitsparkasse“ und haben es auf die kostbare Lebenszeit der Menschen abgesehen. Schnell lassen sich die Erwachsenen zum „Zeitsparen“ überreden und einzig Momo und ihre Freundinnen und Freunde können den Grauen noch Einhalt gebieten. Es beginnt ein Wettlauf um die Zeit, den Momo nur gewinnen kann, wenn es ihr gelingt Meister Hora, den Gebieter über die Zeit, zu finden und den Menschen ihre gestohlene Zeit wieder zubringen. Doch bis dahin ist es ein abenteuerlicher und auch sehr einsamer Weg...

An der Produktion wirken neben dem Profiensemble auch insgesamt zwölf Kinder mit. Olja Artes inszenierte das Stück für Publikum ab 8 Jahren.

**„ES WAR EIN REIFER ABEND,  
AN DEM PROFIS UND  
AMATEURE VON EINER IDEE  
BESELT SCHIENEN: UNS IM  
SAAL DIE ZEIT DES HÖRENS UND  
SCHAUENS SO SPANNEND UND  
DOCH SO ENDE-GENAU WIE  
MÖGLICH ZU GESTALTEN.  
DAS GELANG GROSSARTIG.“**

RHEINISCHE POST

**„DIE SPANNENDE GESCHICHTE  
ERSCHEINT HIER GANZ FRISCH  
MIT VIELEN ÜBERRASCHENDEN  
EFFEKTEN. DAS JUNGE PUBLIKUM  
KANN DAS EBENSO GENIESSEN  
WIE ERWACHSENE.“**

KULTUR / THEATERGEMEINDE

**Michael Ende** zählt zu den bekanntesten deutschen Schriftstellern und ist gleichzeitig einer der vielseitigsten Autoren. Neben Kinder- und Jugendbüchern schrieb er poetische Bilderbuchtexte und Bücher für Erwachsene, verfasste Theaterstücke und Gedichte. Viele seiner Bücher wurden bereits verfilmt oder für Funk und Fernsehen bearbeitet. 1960 gelang ihm mit „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ der Durchbruch als Kinderbuchautor. Für sein literarisches Werk erhielt er zahlreiche deutsche und internationale Literaturpreise.



### MOMO

von Michael Ende  
Inszenierung: Olja Artes  
Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 8 Jahren





# WOODWALKERS

## CARAGS VERWANDLUNG

VON KATJA BRANDIS

Auf den ersten Blick sieht Carag aus wie ein ganz normaler Junge. Doch hinter seinen leuchtenden Augen verbirgt sich ein unglaubliches Geheimnis: Carag ist ein Gestaltwandler, halb Mensch, halb Berglöwe. Er ist er in der Wildnis der Rocky Mountains aufgewachsen und lebt erst seit Kurzem in der Menschenwelt. Das neue Leben ist für ihn so fremd wie faszinierend. Doch erst als Carag von der Clearwater High, einem geheimen Internat für Woodwalker wie ihn, erfährt und er dort aufgenommen wird, verspürt er ein Gefühl von Heimat. In Holly, einem frechen Rothörnchen, und Brandon, einem schüchternen Bison, findet er schnell Freunde.

Und die kann Carag gut gebrauchen – denn die Welt der Woodwalker steckt voller Rätsel und Gefahren...

Marcel Höfs schrieb für das JTB die Bühnenadaptation mit dem Titel 'WOODWALKERS – CARAGS GEHEIMNIS', die Elemente aus den ersten beiden Woodwalkers-Romanen enthält. Nick Westbrook hat das spannende Stück für Publikum ab 8 Jahren inszeniert. Die Hauptrollen von Carag, Holly und Brandon sowie einige weitere Rollen werden von Kindern und Jugendlichen aus dem Nachwuchsensemble des JTB gespielt, während die Rollen der erwachsenen Figuren von den Profis aus dem festen Ensemble übernommen werden.



**„PHANTASTISCHE TIERWESEN  
ALS GROSSER THEATERZAUBER“**  
KULTUR / THEATERGEMEINDE BONN

### WOODWALKERS – CARAGS VERWANDLUNG

nach dem Roman von Katja Brandis  
mit Illustrationen von Claudia Carls  
Inszenierung: Nick Westbrook  
Dauer ca. 115 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 8 Jahren

# GEHEIME FREUNDE

NACH DEM ROMAN ‚DER GELBE VOGEL‘ VON MYRON LEVOY

New York während des Zweiten Weltkrieges: Der 12-jährige jüdische Junge Alan spielt in seiner Freizeit am liebsten mit seinen Freunden Schlagball oder lässt Modellflugzeuge steigen. Doch dann soll er sich um das neue Nachbarsmädchen Naomi kümmern, das mit ihrer Mutter aus Frankreich vor den Nazis geflohen ist. Naomi musste dort hilflos mit ansehen, wie ihr Vater von der Gestapo zu Tode geprügelt wurde. Seitdem steht sie unter Schock. Auch in ihrer neuen Heimat spricht sie mit niemandem, sitzt nur verängstigt im Treppenhaus herum und zerreißt zwanghaft Papier in Fetzen.

Alan sträubt sich zunächst dagegen, Naomi zu helfen. Seine Freunde nennen sie die 'irre Ida' und Alan fürchtet um seinen Ruf, falls er mit dieser 'Verrückten' gesehen wird. Trotzdem stellt er sich seiner neuen Aufgabe – wenn auch widerwillig. Mit seiner alten Bauchrednerpuppe 'Charly' gelingt es ihm bald, Zugang zu Naomi zu finden. Mehr und mehr öffnet sie sich, und Alan macht es bald richtig Spaß, sie zu besuchen. Doch wie würde sein bester Freund Shaun reagieren, wenn er erfährt, dass Alan mit Naomi befreundet ist? Dann soll Naomi wieder zur Schule gehen, und Alan will sie begleiten, sollen die anderen doch denken, was sie wollen. Doch auf dem Schulweg kommt es zu einer Schlägerei zwischen Alan und einem anderen Jungen...

'Geheime Freunde' ist einerseits eine Geschichte über den Zweiten Weltkrieg und Antisemitismus. Andererseits handelt das Stück aber vor allem von

Freundschaft, gegenseitigem Vertrauen und vom Erwachsenwerden, indem man Verantwortung für andere übernimmt und sich für sie einsetzt. Das Theaterstück 'Geheime Freunde' basiert auf dem 1977 erschienenen Jugendroman 'Der gelbe Vogel' von Myron Levoy, der vielfach ausgezeichnet wurde.

Aufgrund des anhaltenden Erfolges dieser Produktion werden die von Kindern gespielten Rollen im Frühjahr 2024 zum fünften Mal neu besetzt. Die neue Besetzung spielt am 28. Juni ihre Premiere.

**„SO SENSIBEL UND BERÜHREND,  
WIE ICH THEATER NOCH NIE  
ERLEBT HABE“**

DI E ZEIT / ZEIT DER LESER

**„EIN VOM PREMIERENPUBLIKUM  
BEJUBELTES MEISTERWERK“**

GENERAL-ANZEIGER

**„WITZIG, TRAURIG UND  
BERÜHREND ZUGLEICH...  
GRANDIOS“**

EXPRESS

### GEHEIME FREUNDE

nach dem Roman 'Der gelbe Vogel'  
von Myron Levoy  
Inszenierung: Moritz Seibert  
Dauer: ca. 110 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 12 Jahren



**MIT NEUER BESETZUNG  
DER KINDERROLLEN**



# DIE WELLE

VON MORTON RHUE

„STANDING OVATIONS,  
GROSSER JUBEL UND ERNSTE  
GESICHTER NACH DER PREMIERE  
UND EINER ERGREIFENDEN  
VORSTELLUNG“  
GENERAL-ANZEIGER



Morton Rhues Roman-Bestseller ‚Die Welle‘ aus dem Jahr 1981 basiert auf einer wahren Begebenheit – einem Sozialexperiment aus den USA, mit dem der Geschichtslehrer Ron Jones 1967 seine Schülerinnen und Schüler vor der Anziehungskraft faschistischer Bewegungen warnen wollte. Das packende Drama ist bis heute unverändert aktuell. Der Autor beschreibt, wie Zusammengehörigkeitsgefühl, Führerrolle und fragwürdige Grundsätze die Menschen beeinflussen.

Im Rahmen des Geschichtsunterrichts zeigt der Lehrer Ben Ross seinem Kurs einen Film über den Zweiten Weltkrieg und den Holocaust. Die Jugendlichen reagieren sehr unterschiedlich auf die brutalen Bilder aus den Konzentrationslagern. Einige sind tief verstört davon, andere sind eher genervt. Sie halten das Thema für längst erledigt und sind sich sicher, dass etwas wie die Nazi-Herrschaft und der Holocaust heute nicht mehr möglich wären.

Ben Ross entscheidet sich also, ein Experiment an der Schule durchzuführen, um den Kids deutlich zu machen, wie sehr sie sich täuschen. Er gründet ‚Die Welle‘, eine Bewegung mit totalitären Zügen und Parallelen auch zur

Hitler-Jugend. Doch das merken die Jugendlichen zunächst nicht. Sie sind begeistert von den neuen Regeln, die plötzlich gelten und die ihnen Disziplin und Gehorsam abverlangen.

Das trügerische Gemeinschaftsgefühl sorgt bald dafür, dass andere Schülerinnen und Schüler für die ‚Welle‘ angeworben werden. Und alle, die sich nicht anschließen, werden wie Feinde behandelt und ausgegrenzt. Ein paar jüngeren Schülern wird Prügel angedroht, falls sie nicht eintreten. Und als Laura in der Schülerzeitung kritisch über ‚Die Welle‘ berichtet, wird auch ihr gedroht... Das Experiment ist nun endgültig aus dem Ruder gelaufen, ‚Die Welle‘ wird zu einer immer weiter anschwellenden Flut, die alles und alle mit sich fortzureißen droht. Ben Ross will sein Experiment beenden, bevor jemand ernsthaft zu Schaden kommt. Aber ist es dafür nicht schon zu spät?

**LANGER, NACHDENKLICHER  
PREMIERENBEIFALL MIT  
STANDING OVATIONS FÜR DIE  
GROSSARTIGE  
INSZENIERUNG.**

KULTUR / THEATERGEMEINDE BONN

Der Roman ‚Die Welle‘ von Morton Rhue wurde millionenfach verkauft und zählt bis heute zu den erfolgreichsten Jugendbüchern aller Zeiten. Insbesondere im Schulunterricht in der Mittelstufe in den Fächern Geschichte, Sozialkunde und Deutsch ist der Roman eine beliebte Lektüre zu den Themen Faschismus, Totalitarismus und ‚Drittes Reich‘. JTB-Intendant Moritz Seibert hat mit einigen Jugendlichen aus dem Nachwuchsensemble des JTB eine völlig neue Bühnenbearbeitung des Stoffes entwickelt, die die Geschichte nach Deutschland und in die Gegenwart verlegt und für Publikum ab 12 Jahren geeignet ist.

## DIE WELLE

nach dem Roman von Morton Rhue  
Inszenierung: Moritz Seibert  
Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 12 Jahren

Der Autor **Morton Rhue** (eigentlicher Name Todd Strasser) wurde 1950 in New York geboren. Nach seinem Literaturstudium arbeitet er als Reporter, Webetexter und veröffentlicht einige Kurzgeschichten in diversen Magazinen, bevor er sich ganz dem Schreiben zuwendet. Im Jahre 1981 erscheint sein Roman ‚Die Welle‘. Strasser etabliert sich im Bereich der Jugendliteratur. Viele seiner Romane wurden mit Preisen ausgezeichnet. Insgesamt schrieb er bisher über 100 Romane für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die in mehr als 12 Sprachen übersetzt wurden.



Die Produktion wird von der Stiftung der VR-Bank Bonn/Rhein-Sieg großzügig unterstützt.

**"DAS IST BRUTAL UND GEHT UNTER DIE HAUT WIE DIE GANZE MUTIGE AUFFÜHRUNG"**  
KULTUR / THEATERGEMEINDE



# DAS TRIBUNAL

VON DAWN KING

**Mit ihrem Theaterstück ‚Das Tribunal‘ hat die britische Dramatikerin Dawn King eine ebenso packende wie verstörende Dystopie geschaffen, die sich mit den Folgen der Klimakrise auseinandersetzt.**

Im Freien sind es heute fast 50 Grad und hier, in der ehemaligen Schule, die zu einem Gerichtsgebäude umfunktioniert wurde, ist es auch nicht viel kühler. Die Klimakrise hat Mitteleuropa voll erwischt und der Temperaturanstieg ist so gewaltig, dass das tägliche Leben der Menschen drastisch beeinträchtigt ist.

Hier treffen sich zwölf Jugendliche, sie lernen sich heute erst kennen. Heute werden sie zum ersten Mal eins der vielen Tribunale bilden und gemeinsam urteilen: Über Erwachsene aus der Generation ihrer Eltern, über deren Verbrechen gegen die Umwelt, über deren Beitrag zur Zerstörung einer lebenswerten Welt. Es sind keine normalen Gerichtsverfahren. Die Angeklagten haben genau fünf Minuten Zeit, um ihr Verhalten zu erklären. Nachdem im Jahr 2018 der Sonderbericht des Weltklimarates erschienen war, konnte niemand mehr behaupten, er oder sie habe nicht gewusst, welche Folgen für die Menschheit und die Erde drohen, wenn das Verhalten nicht radikal geändert und der CO<sub>2</sub>-Ausstoß drastisch reduziert wird. Die Folgen sind jetzt kaum noch umkehrbar, und

die Jugendlichen sind nun mit einer Welt konfrontiert, in der es sich für sie nicht mehr leben lässt. Für all die Erwachsenen, die zu dieser Entwicklung beigetragen haben, reichen die Ressourcen nicht. Die Tribunale haben genau 15 Minuten für jeden Fall Zeit, dann müssen sie ein Urteil sprechen: Schuldig oder nicht. Es ist nicht nur die Umwelt zerstört worden, sondern auch der Rechtsstaat.

‚Das Tribunal‘ von Dawn King ist eine grausame Dystopie. Das Drama spielt in der nahen Zukunft, etwa im Jahr 2040, und zeichnet ein düsteres Bild einer ehemals zivilisierten Welt, in der Menschen ohne technische Hilfen kaum noch überleben können, und in der alle wesentlichen Prinzipien der Rechtsstaatlichkeit über Bord geworfen wurden.

So wirft das Stück viele spannende und unbequeme Fragen auf.

**„BEEINDRUCKEND UND HOCHAKTUELL!“**  
BONNTICKET-MAGAZIN

## DAS TRIBUNAL

von Dawn King  
Inszenierung: Moritz Seibert  
Dauer ca. 120 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 14 Jahren

# DER TRAFIKANT

VON ROBERT SEETHALER

Eine Welt am Abgrund, Österreich in den Monaten vor dem Anschluss an das von den Nazis beherrschte Deutsche Reich – vor diesem packenden zeitgeschichtlichen Hintergrund spielt der 2012 erschienene Roman ‚Der Trafikant‘ von Robert Seethaler, der bald nach Erscheinen zu einem Bestseller wurde. Der Autor hat seinen Roman selbst für die Bühne bearbeitet, und das Junge Theater Bonn (JTB) hat das Drama Anfang März 2022 auf seine Bühne bringen. Das Zentrum für internationale Kulturelle Bildung des Goethe-Instituts Bonn hat die Inszenierung koproduziert.

Österreich 1937: Der 17-jährige Franz Huchel verlässt sein Heimatdorf, um in Wien als Lehrling in der Trafik von Otto Trsnjek – einem kleinen Tabak- und Zeitungsgeschäft – sein Glück zu suchen. Dort begegnet er bald auch dem Stammkunden Sigmund Freud, der als Arzt, Psychologe und Begründer der Psychoanalyse schon berühmt ist. Der Junge ist sofort fasziniert von ihm, und im Laufe der Zeit entwickelt sich eine ungewöhnliche Freundschaft zwischen den beiden. Als sich Franz Hals über Kopf in die Varietätänzerin Anezka verliebt, sucht er bei dem alten Professor Rat – muss allerdings überrascht feststellen, dass dem gelehrten Mann das weibliche Geschlecht ein mindestens ebenso großes Rätsel ist wie ihm selbst. Ohnmächtig fühlen sich beide auch angesichts der sich dramatisch zuspitzenden politisch-

gesellschaftlichen Verhältnisse. Denn Sigmund Freud ist Jude, und schon bald werden sie jäh vom Strudel der Ereignisse mitgerissen...

Das Junge Theater Bonn bringt das Stück in einer Inszenierung von Bernard Niemeyer auf seine Bühne. Für das Goethe-Institut Bonn ist es die erste größere Zusammenarbeit mit dem JTB. Im Rahmen dieser Kooperation mit dem Goethe-Institut Bonn hat das JTB zu diesem Stück ein Begleitprogramm entwickelt, das die Schulen weitgehend kostenfrei in Anspruch nehmen können.



## DER TRAFIKANT

Von Robert Seethaler  
Inszenierung: Bernard Niemeyer  
Dauer ca. 140 Minuten, inkl. Pause  
Für Publikum ab 14 Jahren



**„EIN GROSSARTIGES ENSEMBLE GLÄNZT IN EINER GESCHICHTE MIT BEDRÜCKEND AKTUELLEN BEZÜGEN. ABSOLUT SEHENSWERT.“**  
GENERAL-ANZEIGER

## BTHVN WOCHE 2024 KAMMERMUSIKFEST „HUMANISMUS“

Foto@Lucien Branden



Im Rahmen der BTHVN WOCHE veranstaltet das Beethoven-Haus Bonn auch in diesem Jahr wieder zwei Konzerte im JTB. Daniel Hope, Präsident des Beethovenhauses Bonn, hat für diesen Anlass zwei spektakuläre Konzertereignisse kreiert

## BERLIN 1938 DAS SCHICKSALSJAHR

Ein Abend rund um das Jahr 1938 in Berlin – aus der Feder von Daniel Hope.

Aus der Perspektive eines Rundfunkmachers und eines Moderators werden die Ereignisse des Jahres 1938 beleuchtet, die zu tiefgreifenden Veränderungen führen sollten. Die Künstler und Künstlerinnen versetzen sich in die Zeit vor dem Zweiten Weltkrieg, in der Freiheiten zunehmend eingeschränkt wurden und sich die politische Situation verdüsterte. Erzählt werden die Geschichten von Musikschaffenden und Literaten, die dagegen aufbegehren.

Mit Kabarett, Texten und Musik von unter anderem von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johann Sebastian Bach, Benny Goodman, Walter Jurmann, Werner Richard Heymann, Hanns Eisler, Erwin Schulhoff

Daniel Hope, Violine  
Thomas Hampson, Gesang und Sprecher  
Horst Maria Merz, Gesang und Sprecher  
Josephine Knight, Violoncello  
Stéphane Logerot, Kontrabass  
Alexander Ponet, Schlagzeug  
Jacques Ammon, Klavier  
Patrick Messina, Gitarre  
James Scannell, Saxophon  
Bill Petry, Trompete

Das Beethoven-Haus Bonn zu Gast  
im Jungen Theater Bonn  
BTHVN WOCHE 2024  
„Humanismus“ – Kammermusikfest  
Berlin 1938 – Das Schicksalsjahr  
Donnerstag, 9. Mai, 19:00 Uhr

## LOS ANGELES 1943 ESCAPE TO PARADISE

An diesem Abend gehen Daniel Hope und Sängerin Thomas Hampson mit ihrem Ensemble der Frage nach, was aus den in der Nazi-Zeit Entrechteten, Diskriminierten und Geflüchteten geworden ist aus der Perspektive der USA. Hope und Hampson haben dazu intensiv recherchiert und Material gesammelt. Thomas Hampson, der große amerikanische Sänger, unterstützte ihn bei der Auswahl. So entstand ein eindringliches Hörspiel aus Melodien und bildreichen Texten, in denen Gedanken und Impulsen von Wissenschaftlern und Künstlern miteinander verwoben sind und ein berührendes Bild dieser Zeit zeichnen.

Daniel Hope, Violine  
Thomas Hampson, Gesang und Sprecher  
Adrien La Marca, Viola  
Josephine Knight, Violoncello  
Stéphane Logerot, Kontrabass  
Jacques Ammon, Klavier

Das Beethoven-Haus zu Gast  
im Jungen Theater Bonn  
BTHVN WOCHE 2024  
„Humanismus“ – Kammermusikfest  
Los Angeles 1943 – Escape to Paradise  
Freitag, 10. Mai, 19:00 Uhr

Mit Musik unter anderem von Gideon Klein, Irving Berlin, Arnold Schönberg, Frank Sinatra, Duke Ellington



Foto@Nicolas Branden

### EINTRITTSPREISE

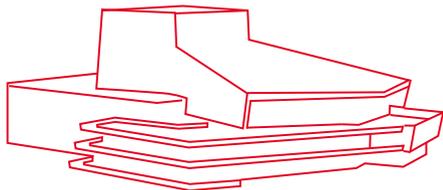
48 € / 24 € (ermäßigt)  
32 € / 16 € (ermäßigt)  
zzgl. VVK-Gebühr

Tickets erhältlich im Shop des Beethoven-Hauses, über BonnTicket, Eventim und die Website des JTB

Mit freundlicher Unterstützung  
der Hermann J. Abs Stiftung  
gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



# OPER | SCHAUSPIEL

## 23 | 24

**3. MÄRZ 2024**

Pjotr I. Tschaikowskij

### EUGEN ONEGIN

Lyrische Szenen in drei Akten nach  
Alexander Puschkin

**8. MÄRZ 2024**

Astor Piazzolla

### MARÍA DE BUENOS AIRES

Operita in zwei Teilen

**21. MÄRZ 2024**

### BRUNDIBÁR

Hans Krása

Text von Adolf Hoffmeister

### ÜBERLEBEN.MONOLOG.

Rahmenerzählung zur Geschichte der Oper  
BRUNDIBÁR von Lisa Sommerfeldt

**14. APR 2024**

Serge Prokofieff

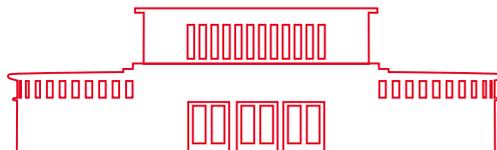
### DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN

FOKUS | 33

**16. JUNI 2024**

Werner Egk

### COLUMBUS



**8. MÄRZ 2024**

### BILDER DEINER GROSSEN LIEBE

von Wolfgang Herrndorf

**6. APR 2024**

### DIE ZEITMASCHINE

nach dem Roman von H. G. Wells  
Ein partizipatives Projekt

**26. APR 2024**

**Uraufführung**

### ARCHETOPIA

Eine musikalische Utopiesuche  
von Simon Solberg

**27. APR 2024**

**Uraufführung**

### TREIBGUT DES ERINNERNS

Ein Projekt von Verena Regensburger

**7. JUNI 2024**

**Uraufführung**

### FRAUEN VOR FLUSSLANDSCHAFT / FLUT

nach dem Roman von Heinrich Böll  
mit einem Postskriptum von  
John von Düffel

### Weiter im Spielplan

### ISTANBUL

EIN SEZEN AKSU-LIEDERABEND  
von Selen Kara, Torsten Kindermann und  
Akin E. Şipal

### UNPLUGGED

EIN LIEDERABEND MIT DEN  
SCHÖNSTEN SONGS DER LETZTEN  
FÜNF SPIELZEITEN  
von Simon Solberg



THEATER BONN

**Karten: 0228-77 8008**

theaterkasse@bonn.de | theater-bonn.de



# DIE SCHATZINSEL

VON ROBERT LOUIS STEVENSON

„Die Schatzinsel“ von Robert Louis Stevenson erschien 1883 und ist einer der bekanntesten Abenteuerromane der Weltliteratur, wurde in praktisch alle Sprachen der Welt übersetzt und ist einer der am häufigsten verfilmten Romane überhaupt. Der Kampf des jungen Jim Hawkins ums Überleben zwischen Piraten und Verbrechern, die lebendige und atmosphärische Beschreibung des Piratenlebens sowie der Humor von Stevenson begeistern und faszinieren Menschen bis heute.

Jim Hawkins kommt durch die Verkettung einiger haarsträubender Umstände an eine Schatzkarte die zu der Insel führen soll, auf der der berühmte Captain Flint seinen Schatz vergraben hat. Mit seinem väterlichen Freund, dem Arzt Doktor Livesey, und dem Gutsherrn John Trelawney, beschließt er eine Expedition zu der Schatzinsel zu unternehmen. Trelawney erweist sich im Vorfeld jedoch als etwas zu redselig. So bekommen auch einige ehemalige Crewmitglieder von Captain Flint Wind vom Ziel der Expedition und mischen sich unter die Crew. Allen voran heuern sie den charmanten aber hinterlistigen Schiffskoch Long John Silver an, ein Bösewicht wie er im Buche

steht.

Auf der Insel entbrennt bald ein Kampf zwischen den Piraten und Jims Gefährten... Jim Hawkins blickt viele Jahre später auf das große Abenteuer seiner Jugend zurück: die Reise zu Flints Schatzinsel. Während er das Erlebte niederschreibt, werden seine Erinnerungen lebendig: Wie er als Junge Dr. Livesey, dem Squire Trelawney, John Silver und all den anderen Charakteren begegnete und mit ihnen oder gegen sie darum kämpfte, das Richtige zu tun.

Andreas Lachnits Bühnenbearbeitung erzählt die legendäre Geschichte mit nur zwei Schauspielern im Wechsel zwischen narrativer Erinnerung und szenischer Darstellung auf der Studiobühne des JTB für Publikum ab 8 Jahren.

## DIE SCHATZINSEL

von Robert Louis Stevenson  
Inszenierung&Bühnenadaption: Andreas Lachnit  
Dauer ca. 80 Minuten, keine Pause  
Für Publikum ab 8 Jahren

**ALLE VORSTELLUNGEN DIESER PRODUKTION FINDEN IM KUPPELSAAL THALIA IM METROPOL, AM MARKT 24, BONN, STATT.**



**„AUSGESPROCHEN AUTHENTISCH (...)  
EIN UNVERGESSLICHES THEATERERLEBNIS“  
DER PATRIOT (LIPPSTADT)**

**„BEEINDRUCKENDES FESTIVAL VON MIMIK, KÖRPERHALTUNG, BEWEGUNG UND STIMMARIATIONEN“  
SCHNÜSS**

## URAUFFÜHRUNG



Bonner Spandeparlament  
Die Inszenierung wird durch das Bonner Spandeparlament unterstützt.

# RUF DER WÖLFE

VON ROBERT HABECK UND ANDREA PALUCH

Es ist Winter und der erste Schnee ist gefallen. Jan ist im Wald unterwegs, als plötzlich ein Wolf – groß und bedrohlich – vor ihm steht! Er hat zwar schon gehört, dass in der Gegend immer mal wieder Wölfe gesichtet wurden, doch nun Auge in Auge diesem wilden Tier gegenüberzustehen, ist ein Schock. Die Begegnung ist am nächsten Tag in aller Munde und Jan der Star der Schule. Nur seine Mitschülerin Clara lässt sich nicht beeindrucken und überzeugt Jan davon, dass Wölfe keineswegs reißende Bestien sind ...

Das Junge Theater Bonn erhielt das Recht, diesen Roman exklusiv für die Bühne zu bearbeiten und zur Uraufführung zu bringen. Regisseur Marcel Höfs hat sowohl bei der Bühnenbearbeitung als auch bei der Inszenierung Jugendliche etwa im Alter der handelnden Figuren intensiv beteiligen. Mit einer ebenso spannenden wie berührenden Handlung macht ‚Ruf der

Wölfe‘ zentrale Fragen der Nachhaltigkeit – nach unserem Verhältnis zur Natur, nach der Verantwortung des Einzelnen – auch emotional erlebbar.

**„EINE LIEBENSWÜRDIGE VORSTELLUNG, DIE MIT HELLWACHEM HUMOR ZUR REALISTISCHEN AUFMERKSAMKEIT FÜR DIE BEDROHTE NATUR ERMAHNT. GANZ OHNE AUFGEREGT ERHOBENEM ZEIGEFINGER ODER ANSTRENGENDEN AKTIONISMUS.“**

KULTUR / THEATERGEMEINDE BONN

## RUF DER WÖLFE

von Robert Habeck und Andrea Paluch  
Inszenierung: Marcel Höfs  
Dauer ca. 60 Minuten, keine Pause  
Für Publikum ab 10 Jahren

**ALLE VORSTELLUNGEN DIESER PRODUKTION FINDEN IM KUPPELSAAL THALIA IM METROPOL, AM MARKT 24, BONN, STATT.**

# MÄDCHEN WIE DIE

VON EVAN PLACEY

INS DEUTSCHE ÜBERSETZT VON FRANK WEIGAND

„Mädchen wie die“ von Evan Placey behandelt Themen wie Mobbing, Gruppenzwang sowie Rollenklischees und deren Repetition ohne erhobenen Zeigefinger und eignet sich daher im schulischen Kontext vor allem auch zu Mobbingpräventionszwecken.

Die Mädchen von St. Agnes sind Freundinnen fürs Leben, das haben schließlich ihre Mütter immer gesagt. Doch wie weit geht eine Freundschaft, wenn eines der Mädchen aus der Reihe fällt? Mitten im Geschichtsunterricht, als die Lehrerin ihnen gerade das Thema des nächsten Projekts – „Eure weibliche Familiengeschichte“ – vorstellt, kommt es an: Ein Nacktbild von Anna. Schnell ist es klar: Mädchen wie Anna – Mädchen wie die – bringen die ganze Gruppe in Verruf, die ganze Schar in Gefahr.

Man hätte meinen können, dass das kurz darauf auftauchende Nacktbild von Ben ähnlich hohe Wellen schlagen würde. Aber das geschieht nicht, denn Jungs sind halt Jungs. Es ist doch ganz einfach: Ein Schlüssel, der jede Menge Schlösser öffnen kann, ist ein richtig guter Schlüssel. Aber ein Schloss, das viele Schlüssel öff-

nen können, ist einfach ein billiges Schloss. Und das hat Anna scheinbar nicht kapiert. Kein Wunder also, dass die anderen jetzt handeln müssen.

Das Theaterensemble theatre, bitch! hat seinen Ursprung im Hochschultheater, wovon es sich Anfang 2022 emanzipiert hat. Die Zusammenarbeit der vier Laiendarstellerinnen und einer inszenierenden Theaterpädagogin ergab mit „Mädchen wie die“ die erste Produktion auf einer professionellen Theaterbühne.



## MÄDCHEN WIE DIE

von Evan Placey / Frank Weigand

Inszenierung: Clara Hartkopf

Dauer ca. 75 Minuten, keine Pause

Für Publikum ab 13 Jahren

Premiere: 2. Februar 2024

**ALLE VORSTELLUNGEN DIESER PRODUKTION FINDEN IM KUPPELSAAL THALIA IM METROPOL, AM MARKT 24, BONN, STATT.**



JUNGES THEATER BONN  
JTB Thalia.de  
METROPOL KUPPELSAAL

JUNGES THEATER BONN  
JTB Thalia.de  
METROPOL KUPPELSAAL

„ES IST EIN KONZENTRIERTER DIALOG DER UNTER DIE HAUT GEHT“

„EIN SCHMERZHAFT FEINFÜHLIGES PSYCHOGRAMM ZWEIER FIGUREN, DIE DAS SCHICKSAL GRAUSAM VERBAND.“

GENERAL-ANZEIGER

# DIE WEISSE ROSE

## DIE LETZTEN TAGE DER SOPHIE SCHOLL

VON FRED BREINERSDORFER

Gemeinsam mit ihrem Bruder Hans studiert Sophie Scholl ab 1942 an der Universität München. Immer deutlicher wird ihnen und ihren Freunden das Unrecht der Nazi-Diktatur, immer dringender ihr Bedürfnis, etwas dagegen zu tun und die gleichgültige Bevölkerung wachzurütteln.

Unter hohem persönlichem Risiko verfassen und verteilen die Studierenden ab Anfang 1943 eine Reihe von Flugblättern, in denen sie das Nazi-Regime kritisieren und die sie mit ‚Die weiße Rose‘ unterzeichnen. Von einem Hausmeister der Universität werden Sophie und Hans Scholl dabei beobachtet, wie sie die Flugblätter verteilen. Wenig später werden sie festgenommen und dem Gestapo-Kommissar Robert Mohr zum Verhör vorgeführt.

Robert Mohr ist bald tief beeindruckt von Sophie Scholl und versucht seinerseits alles, um sie zu einem Teil-Geständnis zu bewegen, mit dem sie ihrem Bruder die Hauptschuld gibt und mit dem er ihr das Todesurteil ersparen kann. Doch Sophie Scholl lässt sich nicht darauf ein. Am 22. Februar wird sie zum Tode verurteilt und wenige Stunden später hingerichtet.

Sophie und Hans Scholl und ihre Mitstreiter aus der ‚Weißen Rose‘ gehören zu den bekanntesten Gegnern des Nationalsozialismus. Ihr Mut und ihre Entschlossenheit, ihre Bereitschaft, das eigene Leben aufs Spiel zu setzen um für die eigenen Überzeugungen einzutreten, macht sie zu wichtigen Vorbildern für junge Menschen auf der ganzen Welt.

Jens Heuwinkel, Autor und Regisseur, adaptiert und inszeniert für das JTB ein packendes Drama über die letzten Tage im Leben der Sophie Scholl, die sie weitgehend isoliert in Haft und in den Verhören mit dem Kriminalpolizisten Robert Mohr verbringt. Protokolle und Berichte aus der Zeit sowie das Drehbuch von Fred Breinersdorfer liefern die Grundlagen für das Stück, das für Publikum ab 13 Jahren empfohlen wird.

## DIE WEISSE ROSE

von Fred Breinersdorfer

Inszenierung: Jens Heuwinkel

Dauer ca. 60 Minuten, keine Pause

Für Publikum ab 14 Jahren

**ALLE VORSTELLUNGEN DIESER PRODUKTION FINDEN IM KUPPELSAAL THALIA IM METROPOL, AM MARKT 24, BONN, STATT.**

# WIR SPIELEN AUCH ONLINE FÜR SIE

Digitale Angebote haben uns zunächst sehr geholfen während der Krisenzeit mit unserem Publikum in Verbindung zu bleiben. Viele tausend Menschen, überwiegend Familien und Schulklassen, haben in den Monaten, in denen unser Theater geschlossen war, eine oder sogar mehrere unserer digitalen Vorstellungen besucht, oder haben sich in der ‚Stage Door‘ über unsere Arbeit informiert und dabei mitgemacht. Wir waren sehr überrascht von dem großen Interesse, das diese neuartigen Angebote schnell fanden und noch positiver überrascht von den überwältigend positiven Rückmeldungen, die uns Familien und Schulen, Stammpublikum ebenso wie digitale Erstbesucher\*innen aus anderen Städten, die uns bisher als Theater überhaupt nicht kannten, gegeben haben.

auch Themen und Geschichten. Wir sehen unsere digitalen Produktionen und Angebote also nicht als Alternative zu den konventionellen analogen Stücken und Aufführungen, sondern als wichtige Ergänzung dazu.

## WIR PRODUZIEREN WEITER DIGITAL

Mit Hilfe verschiedener Förderungen konnten wir unser ‚Labor für digitales junges Theater‘ ausbauen. Wir konzentrieren uns dabei auf sogenannte hybride Produktionen, wie ‚TKKG – Gefangen in der Vergangenheit‘ oder ‚Die Surfuards‘, also auf Stücke und Inszenierungen, die wir von Anfang an sowohl für das Publikum im Theater als auch für den Livestream konzipieren.



## UNSERE DIGITAL-STRATEGIE

Diese ersten Erfahrungen haben uns sehr ermutigt, das Digitale nicht nur als Notbehelf für die Dauer der Krise zu betrachten, sondern als eine wertvolle Ergänzung unserer Arbeit auch in Zukunft. Mit digitalen Angeboten erreichen wir viele Menschen, die aus den unterschiedlichsten Gründen nicht zu uns ins Theater kommen können. Digitale Angebote werden uns auch in Zukunft helfen, unsere Angebote so barrierefrei wie möglich zu gestalten.

Mit digital bzw. hybrid produzierten Stücken können wir aber auch Geschichten erzählen, die sich mit den Mitteln des konventionellen Theaters schlecht oder gar nicht erzählen ließen. Das Internet und der Cyberspace werden immer mehr zu wesentlichen Bereichen des Lebens junger Menschen, und in diesen Bereichen entstehen

Diese beiden Stücke eignen sich auch hervorragend für den Einsatz in medienpädagogischen Projekten. Es gibt entsprechendes Unterrichtsmaterial zu beiden Stücken, das auf unserer Homepage kostenlos heruntergeladen werden kann.

## ONLINE-THEATER IST IN BETRIEB

Unseren Online-Spielplan mit Vorstellungen von verschiedenen Stücken setzen wir in unserem Online-Theater fort, das wir mit einer Neustart-Förderung der ASSITEJ im März 2022 in Betrieb nehmen konnten. Dort finden Sie alle Infos zu den Stücken, die wir online spielen.

<https://online-theater.jt-bonn.de/>

## DIGITAL MIT DER KLASSE INS THEATER

Der Besuch einer digitalen Vorstellung, zu der die Klasse oder Gruppe nicht ins Theater kommt, sondern auf dem Beamer oder Whiteboard in der Schule zuschaut, kann Kultur- und Theatererlebnisse ermöglichen, wenn ein richtiger Theaterbesuch – aus welchen Gründen auch immer – nicht möglich ist. Solche gemeinsamen Theatererlebnisse sind sogar dann möglich, wenn Teile der Gruppe oder alle sich im Homeschooling befinden.

Schulklassen und Gruppen, die ein bestimmtes Stück an einem bestimmten Termin sehen möchten, können uns gern ihren Terminwunsch schreiben, wenn die angesetzten Vorstellungen nicht passen.

In den allermeisten Fällen können wir diese Wünsche erfüllen und eine passende Vorstellung ansetzen.

Zu dem Online-Theaterbesuch gibt es zu vielen der Stücke digitales Begleitmaterial, und wenn möglich und gewünscht auch ein digitales Nachgespräch mit dem Ensemble und dem Kreativteam.

Unseren digitalen Spielplan realisieren wir in dem ‚Labor für junges digitales Theater‘ mit Unterstützung von:



### KONDITIONEN DIGITALER THEATERBESUCH

#### Nachmittags- und Abendvorstellungen

|  |           |
|--|-----------|
| pro Endgerät (zur privaten Nutzung)                        | 7,95 Euro |
| Telekom-Sozialticket (begrenzt Kontingent pro Vorstellung) | 5,00 Euro |

Wenn Sie uns zusätzlich unterstützen möchten, können Sie mehrere Tickets oder eines der Tickets mit einer zusätzlichen Spende für das ITB erwerben:

|  |            |
|--|------------|
| Förderticket 5 (zus. zum Normalpreis von 7,95 Euro)  | 12,95 Euro |
| Förderticket 10 (zus. zum Normalpreis von 7,95 Euro) | 17,95 Euro |

#### Schul- und Gruppenvorstellungen

|  |             |
|--|-------------|
| Gruppenticket für Klassen mit 26 bis 35 Teilnehmer*innen           | 120,00 Euro |
| (Kleinere Gruppen 4,50 Euro p.P. / größere Gruppen 3,50 Euro p.P.) |             |

Die digitalen Vorstellungen können ab dem Beginn der Vorstellung in einem Zeitfenster von 180 Minuten gesehen werden. Gerne stellen wir Ihrer Klasse oder Gruppe auf Anfrage einen gesonderten Termin zur Verfügung. Kontaktieren Sie uns hierfür per Email unter [info@jt-bonn.de](mailto:info@jt-bonn.de).



REAL VIRTUAL THEATER - URAUFFÜHRUNG

# DIE SURFGUARDS NUR DAS EINE LEBEN

„Die Surfguards – Nur das eine Leben“ wurde gemeinsam mit Jugendlichen entwickelt und beschäftigt sich mit Themen, die mit der zunehmenden Bedeutung des Internets an Bedeutung und Brisanz gewinnen: Cybermobbing, Hate Speech, Identity Theft und weiteren Phänomene, denen Kinder und Jugendliche im Internet und den Sozialen Netzwerken fast zwangsläufig begegnen.

Sommer 2021 – Julian feiert heute seinen 16. Geburtstag. Seine Freundin Maja und ihre Freundin Leah haben eine Party auf Zoom für ihn organisiert. Die Jugendlichen feiern so ausgelassen, wie das unter den Umständen möglich ist. Nur Julians bester Freund Ben ist nicht richtig bei der Sache. Nach einer Weile rückt er damit heraus, was ihn bedrückt: In einem Onlinespiel hat er ein paar Leute kennengelernt, die zunächst ganz nett zu sein schienen. Er hat sich mit ihnen angefreundet und verschiedene Aufgaben in dem Spiel gemeinsam mit ihnen gelöst. Erst jetzt wurde ihm bewusst, dass hinter den germanischen Avataren echte Neonazis stehen, die dieses Spiel missbrauchen, um ihre verbrecherische Ideologie zu verbreiten und Nachwuchs für ihre kriminellen Aktivitäten zu werben. Bald stellen sie ihm auch Aufgaben, die Ben in der realen Welt ausführen soll. Und inzwischen ist Ben sich auch bewusst, wie leichtsinnig er zunächst gewesen ist, wie er seinen vermeintlich neuen Freunden jede Menge Informationen über sich gegeben hat...

So wird aus normalen Teenagern mit ganz normalen Träumen und Sorgen in einer nicht ganz so normalen Zeit eine Gruppe Jugendlicher, die sich gemeinsam aus der Lethargie der Coronazeit befreien, indem sie sich für ihren Freund einsetzen und ihm helfen, die Neonazis loszuwerden.

Schulklassen, Kurse und andere Gruppen können „Die Surfguards – Nur das eine Leben“ an einem Termin nach Wahl online schauen.

## MEDIENKOMPETENZ & PRÄVENTION

Die Deutsche Telekom AG, der Hauptsponsor des ITB, hat die Produktion von „Die Surfguards“ im Rahmen seines Engagements für die Förderung von Medienkompetenz bei Kindern und Jugendlichen unterstützt.

Für Schulen haben wir zu diesem Stück ein kostenloses Heft mit Unterrichtsmaterial erstellt, das den Einsatz des Stückes im Kontext der medienpädagogischen Prävention erleichtern soll. Mit diesem Unterrichtsmaterial kann das Stück im Unterricht genau aufgearbeitet werden. So haben die Schüler\*innen die Möglichkeit, den Theaterbesuch noch einmal zu reflektieren und sich zu den verschiedenen Themen auszutauschen.

ALLE INFOS, BEGLEITMATERIAL UND BUCHUNG  
[bit.ly/DieSurfguards](http://bit.ly/DieSurfguards)

„DIE 15 JUNGEN DARSTELLER  
ERWEISEN SICH ALS FABEL-  
HAFTES TEAM (...)  
BEGEISTERTER BEIFALL.“  
GENERAL-ANZEIGER

ONLINE STREAM

## DIE SURFGUARDS NUR DAS EINE LEBEN

Virtual Theater / Uraufführung  
Dauer ca. 85 Minuten, keine Pause  
Für Publikum ab 12 Jahren

# TKKG GEFANGEN IN DER VERGANGENHEIT

TKKG – GEFANGEN IN DER VERGANGENHEIT ist ein spannender Kriminalfall, der die Nachwuchsdetektive Tim, Karl, Klößchen und Gaby zu einer virtuellen Zeitreise zwingt. Zugleich erzählt die in Zusammenarbeit mit Jugendlichen aus dem Nachwuchsensemble des JTB entwickelte Geschichte auch viel über die Ängste, Sorgen und Hoffnungen, die junge Menschen während der Corona-Krise im Frühjahr 2020 empfinden. Im Mittelpunkt des Falles steht das Phänomen der Realitätsflucht in eine virtuelle Spiel-Welt, in ein künstliches Doppelleben, in dem Avatare mit ihren Schöpfern verschmelzen und die Grenzen zwischen realer und phantasierter Welt sich auflösen – eine durch die Corona-Krise verstärkte Tendenz.

Sommer 2020 – das Corona-Virus hat die TKKG-Stadt fest im Griff. Tim, Karl, Klößchen und Gaby, sitzen seit Wochen Zuhause fest, zu Tode gelangweilt und zum Zerreißen gespannt – und haben nur noch über Videochats Kontakt zueinander. Doch heute ist plötzlich alles anders: Yannic, ein Freund von Karl, wendet sich hilfesuchend an sie: Er wurde in einem Online-Strategiespiel ausgeplündert, der Betrüger hat ihm virtuelles Gold gestohlen, das auch im echten Leben einen sehr hohen Wert hat. Die vier Nachwuchsdetektive sind wie elektrisiert von der Vorstellung, trotz der Ausgangssperre einen richtigen Fall übernehmen zu können. Also beschließen TKKG, Yannic in die virtuelle Welt des Spiels zu folgen und dort nach dem Gauner zu fahnden, der ihm sein Gold gestohlen hat...

Mit Unterstützung der Deutschen Telekom, einer

Förderung der Beethoven Jubiläums GmbH und der fachlichen Beratung durch das Beethoven-Haus Bonn.

Ein Projekt im Rahmen von  
**BTHVN**  
2020

Gefördert durch:

Die Bundesagentur für Kultur und Medien

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

FREUDE:  
JOYE:  
BONN.

MIT UNTERSTÜTZUNG VON



## ONLINE STREAM

## TKKG – GEFANGEN IN DER VERGANGENHEIT

von Moritz Seibert unter Mitarbeit von Olja Artes und sieben Jugendlichen aus dem Nachwuchsensemble des JTB  
Dauer ca. 80 Minuten, keine Pause  
Für Publikum ab 10 Jahren



OSTERN

| JTB HERMANNSTR. 50 |       | THALIA-KUPPELSAAL |  |
|--------------------|-------|-------------------|--|
| sa 30              | 15:00 | Die Kleine Hexe   |  |
| so 31              | 15:00 | Die Kleine Hexe   |  |

APRIL 2024

| JTB HERMANNSTR. 50 |       | THALIA-KUPPELSAAL                                  |                      |
|--------------------|-------|--|----------------------|
| mo 1               | 15:00 | Die Kleine Hexe                                    |                      |
| fr 5               | 19:30 | Rico, Oskar und die Tieferschatten <b>PREMIERE</b> |                      |
| sa 6               | 15:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten <b>PREMIERE</b> |                      |
| do 11              | 10:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                 |                      |
| fr 12              | 10:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                 | 10:00 Ruf der Wölfe  |
|                    | 18:30 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                 | 18:30 Ruf der Wölfe  |
| sa 13              | 15:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                 | 15:00 Ruf der Wölfe  |
|                    | 18:30 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                 |                      |
| so 14              | 15:00 | Der Grüffelo                                       |                      |
| mo 15              | 10:00 | Der Grüffelo                                       |                      |
| di 16              | 10:00 | Der Grüffelo                                       | 10:00 Ruf der Wölfe  |
| mi 17              | 10:00 | Die Schule der magischen Tiere                     |                      |
| fr 19              | 10:00 | Die Schule der magischen Tiere                     | 19:30 Die Weiße Rose |
| sa 20              | 15:00 | Momo   |                      |
|                    | 18:30 | Momo   |                      |
| so 21              | 15:00 | Momo   |                      |
| mo 22              | 10:00 | Momo   | 10:00 Die Weiße Rose |
| di 23              | 10:00 | Ronja Räubertochter                                | 10:00 Die Weiße Rose |
| sa 27              | 15:00 | Ronja Räubertochter                                |                      |
|                    | 18:30 | Ronja Räubertochter                                |                      |
| so 28              | 15:00 | Ronja Räubertochter                                |                      |
| di 30              | 10:00 | Der Grüffelo                                       |                      |

MAI 2024

| JTB HERMANNSTR. 50 |       | THALIA-KUPPELSAAL   |                       |
|--------------------|-------|---|-----------------------|
| mi 1               | 15:00 | Der Grüffelo  |                       |
| do 2               | 10:00 | Der Grüffelo  | 10:00 Mädchen wie die |
|                    |       |   |                       |
| fr 3               | 10:00 | Der Trafikant   | 10:00 Mädchen wie die |
|                    | 19:30 | Der Trafikant   | 18:30 Mädchen wie die |
| sa 4               | 15:00 | Die Schule der magischen Tiere                              |                       |
|                    | 18:30 | Die Schule der magischen Tiere                              |                       |
| so 5               | 15:00 | Die Schule der magischen Tiere                              |                       |
| mo 6               | 10:00 | Die Schule der magischen Tiere                              | 10:00 Die Weiße Rose  |
| di 7               | 10:00 | Die Schule der magischen Tiere                              | 10:00 Die Weiße Rose  |
|                    |       |   | 19:30 Die Weiße Rose  |
| mi 8               | 19:30 | <b>Bonner Theaternacht</b>                                  |                       |
| do 9               | 19:30 | <b>BTHVN Konzert: Berlin 1938 – Das Schicksalsjahr</b>      |                       |
| fr 10              | 19:30 | <b>BTHVN Konzert: Los Angeles 1943 – Escape to Paradise</b> |                       |
| sa 11              | 15:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                          | 15:00 Ruf der Wölfe   |
|                    | 18:30 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                          |                       |
| so 12              | 15:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                          |                       |
| mo 13              | 10:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                          |                       |
| di 14              | 10:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                          | 10:00 Ruf der Wölfe   |
| mi 15              |       |   | 10:00 Ruf der Wölfe   |
| do 16              | 10:00 | Pettersson und Findus                                       |                       |
| fr 17              | 10:00 | Pettersson und Findus                                       |                       |
| sa 18              | 15:00 | Pettersson und Findus                                       |                       |
| so 19              | 15:00 | Die Kleine Hexe   |                       |
| mo 20              | 15:00 | Die Kleine Hexe   |                       |
| di 21              | 15:00 | Die Kleine Hexe   |                       |
| mi 22              | 10:00 | Das Tribunal  |                       |
|                    | 19:30 | Das Tribunal  |                       |
| do 23              | 10:00 | Die Welle   |                       |
|                    | 19:30 | Die Welle   |                       |
| fr 24              | 10:00 | Momo  |                       |
|                    | 18:30 | Momo  |                       |
| sa 25              | 15:00 | Momo  |                       |
| mo 27              | 10:00 | Momo  |                       |

PFINGSTEN



**KLAVIERHAUS  
KLAVINS**

**JETZT MIT GROTRIAN-STEINWEG.**

**SCHIMMEL PIANOS**  **YAMAHA** **GROTRIAN-STEINWEG**

Vermietung | Transporte | Stimmungen | Reparaturen  
Kulturzentrum „Tapetenfabrik“ | Auguststraße 26-28 | 53229 Bonn  
Tel 0228 / 461515 | Mo bis Fr 10-18:30 & Sa 11-16 Uhr | klavierhaus-klavins.de

**JTB>TERMINE**  
**JUNI 2024**

| JTB HERMANNSTR. 50 |       | THALIA-KUPPELSAAL  |
|--------------------|-------|--|
| sa 1               | 15:00 | Pettersson und Findus  |
| so 2               | 15:00 | Pettersson und Findus  |
| di 4               | 10:00 | Pettersson und Findus  |
| fr 7               |       | 10:00 Die Schatzinsel  |
| sa 8               | 15:00 | Furzipups, der Knatterdrache <b>PREMIERE</b> 15:00 Die Schatzinsel |
| so 9               | 15:00 | Furzipups, der Knatterdrache                                       |
| di 11              | 10:00 | Furzipups, der Knatterdrache                                       |
| mi 12              | 10:00 | Furzipups, der Knatterdrache 10:00 Die Schatzinsel                 |
| do 13              | 10:00 | Woodwalkers  |
| fr 14              | 10:00 | Woodwalkers  |
|                    | 18:30 | Woodwalkers  |
| sa 15              | 15:00 | Woodwalkers  |
| di 18              | 10:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                                 |
|                    | 18:30 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                                 |
| mi 19              | 10:00 | Rico, Oskar und die Tieferschatten                                 |
| do 20              | 10:00 | Die Welle  |
|                    | 19:30 | Die Welle  |
| fr 21              | 10:00 | Das Tribunal   |
|                    | 19:30 | Das Tribunal   |
| sa 22              | 15:00 | Furzipups, der Knatterdrache                                       |
| so 23              | 15:00 | Furzipups, der Knatterdrache                                       |
| mo 24              | 10:00 | Furzipups, der Knatterdrache                                       |
| di 25              | 10:00 | Ronja Räubertochter  |
| mi 26              | 10:00 | Ronja Räubertochter  |
| do 27              | 19:30 | Geheime Freunde 10:00 Ruf der Wölfe                                |
| fr 28              | 10:00 | Geheime Freunde  |
|                    | 19:30 | Geheime Freunde  |
| sa 29              | 15:00 | Momo   |
|                    | 18:30 | Momo   |
| so 30              | 15:00 | Momo   |

**JULI 2024**

| JTB HERMANNSTR. 50 |       | THALIA-KUPPELSAAL                                  |
|--------------------|-------|--|
| mo 1               | 10:00 | Momo   |
| di 2               | 10:00 | Momo   |
| mi 3               | 10:00 | Die Schule der magischen Tiere 10:00 Ruf der Wölfe |
|                    | 18:30 | Die Schule der magischen Tiere 10:00 Ruf der Wölfe |
| do 4               | 10:00 | Die Schule der magischen Tiere                     |

**BONN**  
**LIVE OPENAIR**

powered by **T**



**DAS NEINHORN**

VON MARC-UWE KLING  
UND ASTRID HENN

**SAMSTAG, 1. JUNI**  
**14:00 UND 16:30 UHR**



**PIPPI IN**  
**TAKA-TUKA-LAND**

VON ASTRID LINDGREN

**SONNTAG, 2. JUNI**  
**11:00 UND 15:00 UHR**

TELEKOM CAMPUS  
LANDGRABENWEG 150  
BONN-BEUEL

INFOS & TICKETS  
[WWW.BONNLIVE.COM](http://WWW.BONNLIVE.COM)

## THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE DES JTB

Der Spielplan des Jungen Theaters Bonn wird durch ein umfangreiches theaterpädagogisches Angebot flankiert. Auf diesen Seiten können nur exemplarisch einige Hauptbestandteile genannt werden. Vertiefende Informationen senden wir Ihnen auf Wunsch gerne kostenfrei zu.

### PROBENBESUCHE

Probenbesuche von Schulklassen sind grundsätzlich bei allen Inszenierungen kostenfrei möglich. Die Proben beginnen in der Regel sechs bis acht Wochen vor der Premiere. Bitte sprechen Sie uns an.

### NACHGESPRÄCH MIT DEM ENSEMBLE

Ein Nachgespräch erfolgt im Anschluss an die Vorstellung. Dieses Angebot ist kostenlos. Fragen Sie bei der Ticketreservierung an, ob an dem Tag ein Nachgespräch möglich ist.

Am Nachgespräch nehmen in der Regel einige der Schauspieler\*innen und Nachwuchsschauspieler\*innen sowie manchmal auch der\*die Regisseur\*in oder der Intendant des JTB teil.

Wer das Nachgespräch mit seiner Klasse vorbereiten möchte, findet einen Fragenkatalog zum Download unter:

[bit.ly/Fragenkatalog\\_TP](http://bit.ly/Fragenkatalog_TP)

### VOR- UND NACHBEREITUNGS-WORKSHOPS

Umfangreichere Vor- oder Nachbereitungen unserer Stücke bieten wir Schulklassen, Kindergärten oder Jugendgruppen in Form von Workshops in den jeweiligen Schulen oder Einrichtungen an. Die inhaltliche Gestaltung dieser Workshops, für die in der Regel zwei Unterrichtsstunden eingeplant werden sollten, erfolgt individuell in Absprache mit unseren Theaterpädagog\*innen. Für diese Workshops berechnen wir Schulen im Stadtgebiet Bonn und der näheren Umgebung eine Kostenpauschale von 60,- Euro pro Workshop. Bei weiteren Anfahrten erlauben wir uns, Fahrtkosten zusätzlich zu berechnen.

### MATERIALMAPPEN

Zu vielen unserer Produktionen bieten wir kostenlose Materialmappen an. Diese enthalten neben Impulsen zur Vor- und Nachbereitung des Stückes im Unterricht auch einen Leitfaden zum Verhalten während des Theaterbesuches.

### KONTAKT

Unsere Theaterpädagog\*innen erreichen Sie unter: [theaterpaedagogik@jt-bonn.de](mailto:theaterpaedagogik@jt-bonn.de) oder telefonisch: 0228 - 46 36 72.

Wer bin ich?  
Was kann ich?  
Was will ich?

**zfm** Bühne frei für Ihr Kind.

Die Schule bietet eine solide Grundausbildung, entdeckt und fördert aber bei weitem nicht alle Fähigkeiten, die in Ihrem Kind stecken.

An diesem Punkt setzt unsere Beratung an. Wir zeigen auf, welche verborgenen Talente in Ihrem Kind schlummern und planen gemeinsam den individuellen Berufs- bzw. Studienweg.

Weitere Informationen  
unter

[www.zfm-bonn.de](http://www.zfm-bonn.de)

## JTB>WERKSTATT - SCHAUSPIELSCHULE DES JTB

Seit 2002 betreibt das Junge Theater Bonn die JTB>Werkstatt, die bundesweit größte Schauspielerschule für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Das Programm umfasst eine Vielzahl unterschiedlicher Kurse für alle Altersstufen und für ganz unterschiedliche Vorkenntnisse. Alle Kurse werden von professionellen Schauspielern\*innen, Regisseur\*innen oder Theaterpädagog\*innen geleitet. Neben den klassischen Schauspielkursen werden einige Module auch als Musicals angeboten.

In unseren **Schnupper-Workshops** (einwöchig in den Schulferien) können Kinder und Jugendliche in kurzer Zeit und bei niedrigen Kosten ausprobieren, ob sie Spaß am Schauspielern haben und ob sie weiterführende Kursangebote belegen möchten. In den **Grundkursen 1 und 2** (einmal pro Woche über ein Trimester) entdecken die Teilnehmer\*innen ihre angeborenen Ausdrucksmöglichkeiten (Stimme, Körper, Mimik, Gestik) und erlernen den bewussten Einsatz bei der Darstellung von unterschiedlichen Situationen, Gefühlen und Rollen. In den **Projektkursen** (einmal wöchentlich über ein Schuljahr) werden die schauspielerischen Techniken vertieft und auf die Inszenierung eines Theaterstückes oder eines Musicals angewendet, das zum Abschluss des



Kurses öffentlich aufgeführt wird.

In den **Summerschools** (drei Wochen in den Sommerferien, ganztätig) wird ebenfalls in einem sehr intensiven dreiwöchigen Zeitraum ein Theaterstück oder ein Musical erarbeitet und zum Abschluss öffentlich aufgeführt.

**Kurse für Erwachsene** erweitern das Angebot der JTB>Werkstatt.

## EHMSTIPENDIUM

in Kooperation mit Junges Theater Bonn

Kinder und Jugendliche, die für eine Teilnahme am Kursprogramm der JTB>Werkstatt auf finanzielle Unterstützung angewiesen sind, können sich schnell und unkompliziert um einen der EHM-Stipendiumsplätze bewerben. Die Bonner Anwaltssozietät Eimer Heuschmid Mehle

(EHM) gewährt die Stipendien als Vollstipendien. Den Teilnehmer\*innen entstehen keine Kosten. Die Stipendien beginnen jeweils mit einem Schauspiel-Schnupperkurs. Anschließend kann man sich um Stipendien für Grund- und Projektkurse bewerben.



Als Juristen mit generalistischem Weitblick  
haben wir ein besonderes Faible für gutes Theater.

Mit unserem Engagement für das Junge Theater Bonn haben wir als ortsansässige Anwaltskanzlei in unserer direkten Nachbarschaft eine ideale Plattform gefunden, um unserer sozialen Verantwortung langfristig mehr Wirkung zu verleihen. „Aus der ersten Reihe“ freuen wir uns auf ein abwechslungsreiches Programm und wünschen Eltern wie Kindern viel Vergnügen.



## THEATERGENUSS MIT 5-STERNE-KOMFORT

Corona ist zum Glück vorbei und wir hoffen natürlich, dass wir in der kommenden Spielzeit weiter ohne besondere Sicherheitsmaßnahmen für Sie spielen können.

Doch viele der Maßnahmen, die wir während der Krise eingeführt haben, haben sich so sehr bewährt, dass wir sie gerne fortführen, um Ihren Besuch im JTB möglichst angenehm und sicher zu machen

### ★ RISIKOFREIE BUCHUNGEN

Damit Sie ohne Sorgen Ihren Theaterbesuch bei uns buchen und organisieren können haben wir unsere Reservierungs- und Stornofristen angepasst.

- Gegen eine Gebühr von 2,- Euro können Sie Ihre bereits gekauften Karten jederzeit bis 24 Stunden vor Vorstellungsbeginn umtauschen oder sich erstatten lassen.
- Alle Gruppenbuchungen können ebenfalls ohne Angabe von Gründen bis 14 Tage vor dem Termin kostenfrei umgebucht oder storniert werden.

### ★ BARGELDLOSES ONLINE-TICKETING

Auch weiterhin können Sie Ihre Tickets für das JTB komplett bargeld- und kontaktlos erwerben. Heute dient das vor allem Ihrem Komfort und der Vermeidung von unnötigem Verbrauch von Papier. Die bei uns online gekauften Tickets brauchen Sie nicht mehr ausdrucken – das PDF auf dem Handy genügt völlig.

### ★ HYGIENEKONZEPT

Unser Hygienekonzept bietet Ihnen weiterhin neben dem papierlosen Ticketing auf Wunsch auch den bargeldlosen Kauf von Snacks und Getränken in unseren Cafés und Desinfektionsmittelspender in allen Bereichen.

### ★ GEPRÜFTE LUFTQUALITÄT

Unsere Lüftungsanlage wurde im Frühjahr 2021 mit einer Förderung erweitert und von der Deutschen Theater-technischen Gesellschaft zertifiziert und läuft natürlich auch in Zukunft für Ihren Komfort.

### ★ SNACKS UND GETRÄNKE VORBESTELLEN

Bei allen Vorstellungen von Stücken mit Pause können Sie auch in Zukunft Snacks und Getränke bis zum Beginn der Vorstellung online bestellen und bezahlen. Damit vermeiden Sie in der Pause das Anstehen in der Schlange und können zu Beginn der Pause ihre Ware sofort entgegennehmen und die Pause genießen.

## DAS JTB - EIN THEATER FÜR ALLE GÄSTE

Mit der Sanierung im Sommer 2016 ist das JTB der Idee seines Gründers Helmut Tromm, der vor 50 Jahren die Vision eines Theater für alle Zuschauer\*innen hatte, einen großen Schritt näher gekommen.

### BARRIEREFREIER THEATERSAAL UND FOYERBAR MIT SANITÄRANLAGEN FÜR MENSCHEN MIT HANDICAP

Seit Sommer 2016 ist nicht nur unser Theatersaal barrierefrei zugänglich, sondern durch den Umbau des alten Kurs- und Proberaums gibt es nun auch eine **barrierefreie Theatergastronomie**. Sie ist nach dem JTB-Gründer Helmut Tromm ‚Tromm’s Bar‘ benannt, und hat entsprechende **barrierefreie Sanitäranlagen**. Der Umbau wurde durch Förderungen der NRW-Stiftung, der Aktion Mensch und der Kämpgen-Stiftung ermöglicht. Die Einrichtung der Bar konnte mit Unterstützung der Sparkasse KölnBonn angeschafft werden.

Da für Zuschauer\*innen, die während der Vorstellungen auf Ihren Rollstuhl angewiesen sind, nur ein begrenztes Platzangebot besteht, sind die Rollstuhlplätze ausschließlich direkt über unseren Ticketshop zu buchen (Tel. 0228 - 46 36 72).

### ÜBERTRAGUNG DES BÜHNENTONS AUF KOPFHÖRER ODER COCHLEA-IMPLANTATE ÜBER MOBILECONNECT

Mit Förderung der NRW-Stiftung wurde im Zuge der Sanierung im Sommer 2016 das JTB mit einer neuen Technik ausgestattet, welche die verstärkte Übertragung des Bühnentons über die App ‚MobileConnect‘ direkt auf die Smartphones unserer Zuschauer\*innen ermöglicht. Hörgeschädigte Besucher\*innen können so den Bühnenton direkt auf ihre Hörgeräte, Kopfhörer oder auf ihre Cochlea-Implantate übertragen.

Die Anlage ist bei allen Vorstellungen in Betrieb und ist im ganzen Parkett gut zu empfangen. Die Benutzung funktioniert ganz einfach mit jedem WLAN-fähigen Gerät wie bspw. Ihrem Smartphone. Bitte kontaktieren Sie im Vorfeld unser Vorverkaufsbüro und halten Sie zu Beginn der Vorstellung Ihre Kopfhörer bereit.



**Aktion  
MENSCH**

Kämpgen-Stiftung  
**NRW-STIFTUNG**  
NATUR - HEIMAT - KULTUR

**Sparkasse  
KölnBonn**

### VORSTELLUNGEN MIT LIVE-ÜBERSETZUNG IN DIE DEUTSCHE GEBÄRDENSPRACHE (DGS)

Wir bieten demnächst wieder von der **AKTION MENSCH** finanzierte Vorstellungen mit **Live-Übersetzung** in die Deutsche Gebärdensprache an.

Die Übersetzung wird von staatlich anerkannten DGS-Dolmetscher\*innen übernommen, die sich auf diese außergewöhnliche Aufgabe gründlich vorbereiten. Während der Vorstellungen stehen sie seitlich neben der Bühne.

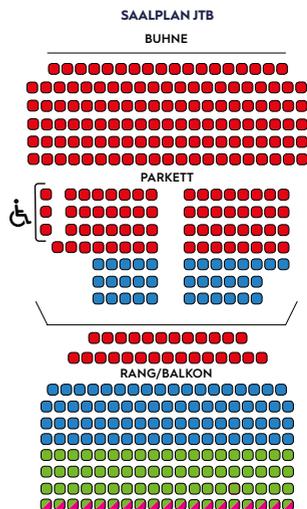
Für alle Besucher\*innen, die auf die DGS-Übersetzung angewiesen sind, ist ein Kontingent von Plätzen reserviert, von denen aus man die Übersetzer\*innen und das Bühnengeschehen sehr gut sehen kann. Ticketreservierungen richten Sie am einfachsten per E-Mail an [info@jt-bonn.de](mailto:info@jt-bonn.de).

Um unseren Gästen größtmögliche Flexibilität zu bieten, können Tickets für alle Veranstaltungen online, telefonisch oder vor Ort in unserem Ticketshop gekauft oder reserviert werden.



**GESCHENKGÜTSCHENE**

In unserem Ticketshop und online auf unserer Webseite erhalten Sie Geschenkgutscheine, mit denen Sie einen Besuch im JTB oder die Teilnahme an den Schauspielkursen der JTB>Werkstatt verschenken können.



**TICKETS SOFORT ONLINE KAUFEN**

- Sie wählen sofort Ihre Wunschplätze im Saalplan und kaufen die Tickets
- Sie können die Tickets oftmals bis 24h vor Vorstellungsbeginn gegen eine Gebühr von 2,- € pro Karte umtauschen und erhalten Ihr Geld zurück
- Sie brauchen sich bis zur Vorstellung um nichts mehr kümmern und haben die Tickets für Ihre Wunschplätze bereits

**TICKETS RESERVIEREN**

- Sie wählen nur die Anzahl und die Platzkategorie, aber noch keine bestimmten Plätze
- Sie können die Reservierung jederzeit bis 24h vor Vorstellungsbeginn kostenfrei stornieren
- Sie kaufen die reservierten Tickets später online, in unserem Ticketshop oder an der Tageskasse bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn

**VORVERKAUF IM JTB UND BEI WEITEREN VORVERKAUFSTELLEN**

Sie können Tickets für alle Veranstaltungen im JTB online, telefonisch oder vor Ort in unserem Ticketshop kaufen oder reservieren:

Außerdem erhalten Sie Tickets auch bei allen **Bonnticket-Vorverkaufsstellen** sowie bei vielen weiteren Vorverkaufsstellen in der Region und NRW. Es gelten abweichende Preise, die Tickets sind dann aber auch als Fahrausweis im VRS für die Hin- und Rückfahrt zum Theater nutzbar.

Tickets, die Sie beim JTB direkt erwerben, können Sie bis 24 Stunden vor Vorstellungsbeginn umtauschen. Bei Tickets, die an externen Vorverkaufsstellen erworben wurden, ist das leider nicht möglich.

Wir akzeptieren alle gängigen Zahlungsmittel:



**EINTRITTSPREISE IM JTB**

| Nachmittags/Abends/Wochenende                          | PG I  | PG II | PG III | Telekom 5-Euro Ticket |
|--|-------|-------|--------|-----------------------|
| Erwachsene   | 18,00 | 13,00 | 9,00   |                       |
| Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte | 12,00 | 9,00  | 7,00   |                       |
| JTB-Förderticket                                       | 25,00 |       |        |                       |

| Gruppen Vormittagsvorstellungen                        | auf allen Plätzen |
|--|-------------------|
| Erwachsene   | 10,00 Euro        |
| Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte | 8,00 Euro         |

**EINTRITTSPREISE JTB IM THALIA / KUPPELSAAL**

| Nachmittags/Abends/Wochenende                          | auf allen Plätzen |
|--|-------------------|
| Erwachsene   | 13,00 Euro        |
| Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte | 9,00 Euro         |

| Gruppen Vormittagsvorstellungen                        | auf allen Plätzen |
|--|-------------------|
| Erwachsene   | 9,00 Euro         |
| Kinder, Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte | 7,00 Euro         |

Ggfs. zzgl. VVK-Gebühren beim Kauf Online oder VVK-Stellen

**INFOS FÜR SCHULKLASSEN UND GRÖßERE GRUPPEN**

**GRUPPENERMÄßIGUNG**

Gruppen ab 5 Personen erhalten nachmittags, abends und am Wochenende eine Ermäßigung von 10% auf den Gesamtpreis.

**FREIKARTEN FÜR BEGLEITPERSONEN**

- Schulklassen und andere geschlossene Gruppen erhalten
- eine Freikarte pro 10 zahlenden Kindern / Schüler\*innen
  - Bitte beachten Sie, dass die Freikarten nur für begleitende Erwachsene gelten, aber nicht für Kinder/Schüler\*innen.

**TICKETS MIT FAHRAUSWEIS FÜR VORMITTAGSVORSTELLUNGEN**

Wenn Sie mit einer Schule / Gruppe eine Vormittagsvorstellung besuchen, haben Sie die Möglichkeit, Tickets mit Fahrausweis zu erwerben (Ticket mit Fahrausweis im VRS zzgl. 2,00 Euro pro Schüler\*in). Fragen Sie uns bitte gleich bei der Reservierung nach dieser Option.

**TELEKOM-SOZIALTICKET**

Wenn Sie mit einer Klasse / Gruppe eine Vormittagsvorstellung besuchen und in Ihrer Gruppe Kinder / Schüler\*innen sind, deren Eltern den Theaterbesuch nicht finanzieren können, haben Sie die Möglichkeit für bis zu vier Kinder von der Telekom finanzierte Telekom-Sozialtickets zu beantragen. Unsere Mitarbeiter\*innen informieren Sie im Vorfeld bei der Kartenreservierung gem über den Ablauf. Mehr Infos auch auf [www.jt-bonn.de](http://www.jt-bonn.de)

**TELEKOM 5-EURO-TICKET**

Für alle JTB-Vorstellungen nachmittags, abends und an Wochenenden gibt es seit 2015 mit Unterstützung der Telekom ein Kontingent besonders günstiger Karten. Die Telekom 5-Euro-Tickets können online und telefonisch direkt beim JTB reserviert und im JTB-Ticketshop oder an der Abendkasse gekauft werden. Der Vorverkauf über externe Ticketanbieter ist leider nicht möglich.

Das Telekom-5-Euro-Ticket wird von der Telekom finanziert, um auch wirtschaftlich schwachen Familien regelmäßige Besuche im JTB zu ermöglichen. Wenn Sie nicht auf diese Unterstützung angewiesen sind, bitten wir Sie herzlich, Tickets in einer der drei regulären Preisgruppen zu reservieren und zu kaufen.



SIE ERREICHEN UNS IN BEUEL...

...MIT BUS UND BAHN:

**Haltestelle Beuel-Krankenhaus**

(direkt vor dem Theater)  
Buslinien: 606, 529, 537, 538

**Haltestelle Konrad-Adenauer-Platz**

(ca. 5 Min. Fußweg)  
Bahnlinien 62, 65, 66, 67  
Busse: 603, 607, 608, 609, 540, 550

**Bahnhof Bonn-Beuel**

Deutsche Bahn (ca. 10 Min. Fußweg)

...MIT DEM PKW:

**von Bonn-Innenstadt:**

über die Kennedybrücke, danach die erste Straße rechts (Hermannstraße), das Theater liegt gegenüber der Kirche.

**von Siegburg / St. Augustin:**

B 56 Richtung Bonn-Innenstadt, ab der Kreuzung Königswinterer Straße der Beschilderung zum Krankenhaus folgen.

**von Bad Godesberg:**

über die Südbrücke (A562), Abfahrt Bonn-Beuel Süd, rechts auf den Landgrabenweg, geradeaus bis zur Goetheallee, links bis zur Hermannstraße.

**Parkplätze:**

- Parkplatz des Krankenhauses (Parkschein)
- Parkhaus des Brückenforums

*Café Rheingold  
Tromm's Bar*

Seit dem Umbau des JTB im Sommer 2016 bieten wir außer in unserem Foyer-Café ‚Rheingold‘ im Obergeschoss auch in der ebenerdigen Theatergastronomie ‚Tromm's Bar‘ eine große Auswahl an Getränken und Snacks an. Ihre Pausensnacks können Sie dort übrigens schon vor Beginn der Vorstellung bestellen, dann brauchen Sie in der Pause nicht Schlange stehen. Und wenn Sie den Geburtstag Ihres Kindes bei uns feiern wollen, dann reservieren und dekorieren wir Ihnen einen Bereich des Cafés oder der Bar ohne zusätzliche Kosten. Melden Sie dies einfach im Vorfeld bei Ihrer Reservierung bei unseren Mitarbeitern im Ticketshop an.

SO ERREICHEN SIE DEN KUPPELSAAL...

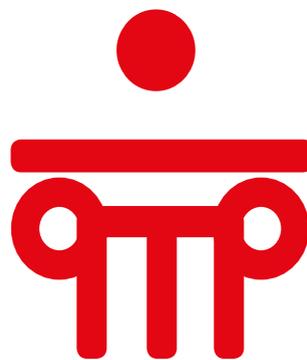
**Markt 24, über der Thalia Buchhandlung**

- Treppenaufgang links neben d. Haupteingang
- barrierefrei: nehmen Sie den Aufzug neben der Thalia-Kasse in der Buchhandlung

Der Marktplatz ist fußläufig sowie mit vielen Bus- und Bahnlinien gut erreichbar.



# Begeistern ist einfach.



[gut.sparkasse-koelnbonn.de](http://gut.sparkasse-koelnbonn.de)

## Unser Engagement für Kultur.

Musik, Film, Theater, Tanz, Literatur oder die Vielfalt der Museen: Ein breites kulturelles Angebot macht unsere Region lebendig. Daher unterstützen wir kulturelle Großveranstaltungen, aber auch die vielen kleinen Bühnen und Initiativen in Köln und Bonn. Mit jährlich über 500 geförderten Projekten sind wir einer der größten Kulturförderer in der Region.

Wenn's um Geld geht





# WIR IN BONN FÜR BONN

Wir unterstützen ein vielfältiges  
Angebot an regionalen  
Kultur-, Musik- und  
Sportveranstaltungen.